

V COLOQUIO INTERNACIONAL

YO ES OTRO MONSTRUO

(JE EST UN AUTRE MONSTRE)

RAREZAS Y PRODIGIOS EN LA CULTURA



ILUSTRACIÓN DE NEVIL HECHAVARRÍA

Viernes 26 de septiembre de 2014

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Campus del Obelisco

Edificio de Humanidades Millares Carlo

Sala de Grados

Car Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute. Cela m'est évident: j'assiste à l'éclosion de ma pensée: je la regarde, je l'écoute: je lance un coup d'archet: la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur la scène.

Porque Yo es otro. Qué culpa tiene el cobre si un día se despierta convertido en corneta. Para mí es algo evidente: asisto a la eclosión, a la expansión de mi propio pensamiento: lo miro, lo escucho: lanzo un golpe de arco: la sinfonía se remueve en las profundidades, o entra de un salto en escena.

Arthur Rimbaud

En la carta que Arthur Rimbaud dirigiera a Paul Demeny, fechada en Charleville, el 15 mayo de 1871, el poeta francés afirmaba: “*Je est un autre*”. Mucho se ha debatido en torno a esta declaración de principios. Andrés Neuman considera que dicho discurso se basa en la negación interna del escritor, su autocontradicción permanente. Un desdoblamiento a la vez temporal, espiritual y espacial, que cuenta con una larga tradición, “que va desde el Quevedo de «soy un fue, y un será...» hasta la saga Alien, pasando por la fantasía del *Doppelgänger* o el *Dr. Jekyll*” (2010: 37). Escisión que, como procedimiento narrativo, nos relata otro yo que atenta contra el orden regular de la naturaleza. Un yo monstruo que, al decir de Jung, representa la otredad oculta, reprimida, que anida en nuestro interior (1970 [1934/1954]).

Este enunciado, “Yo es otro monstruo”, ha servido como punto de partida para que el Grupo de Investigación Pensamiento, Creación y Representación en el ámbito de los Estudios Culturales (PeCRaEC/ULPGC) y el Laboratorio Interdisciplinario de Investigaciones sobre las Américas (LIRA/ERIMIT Rennes 2) convoquen este Coloquio Internacional que permita indagar en la otredad “monstruosa”, en esos otros —que también nos habitan— a los que negamos, rechazamos o demonizamos. A ellos les hemos dejado el infierno, parafraseando a Sartre —“*L'enfer, c'est les autres*”— (1955 [1944]:117), aunque a veces, como proponemos en esta ocasión, se inste a pasar una temporada en él —*Une Saison en Enfer* (Rimbaud 1873).

Se trata, pues, de una reflexión que nos posibilite colocarnos en el lugar del que se siente —y al que se considera— ajeno o fuera de lugar, extraño, marginal y marginado, un “prodigio”, diría Ambroise Paré (2000 [1575]), acaso un “milagro”. Testimonios desgarrados y ecos desesperanzados de individuos surgidos de las entrañas de sociedad, que han acabado formando una *parada de monstruos*, de *fenómenos* o *Freaks* (Browning 1932). Percepción de que nada es como creemos, de la extrañeza de ser para otros, pero igualmente para nosotros mismos.

No se nos escapa que cada cultura desde la norma imagina y da forma a sus monstruos, aquellos a los que poder ubicar fuera del sistema, de esta manera se legitima su rechazo o bien su asimilación. En este sentido, el monstruo es reconocible desde la alteridad que lo (nos) constituye, lo que, por otro lado, nos ayuda no sólo a entender cómo construimos al otro, y la forma en que éste se percibe, sino también a nosotros mismos.

Con todo, queremos plantear un cambio en la comprensión contemporánea de lo monstruoso —a nivel de la creación y la representación—, suscitar un regreso a lo íntimo, lo individual y lo corporal en este siglo XXI, contexto de la transmodernidad, mundo globalizado en constante transformación, transfronterizo, atravesado de fenómenos transnacionales, transculturales y transtextuales (Rodríguez Magda 2004). Si desde una función puramente cognitiva y representativa, que a menudo resulta asimiladora, el monstruo ha devenido *performativo* en la esfera de la acción, pues se ha usado para representar diversas estrategias, como las de supervivencia, liberación, resistencia, diferencia..., al pensar el monstruo como “otro yo” se enfatiza en el individuo, en la consciencia y, sobre todo, en la inconsciencia. De la estigmatización ajena del otro se pasa a la expresión de lo propio, entendiendo por tal el cuerpo, la obra o la sociedad. De igual manera se torna autoconsciencia, operación liberadora que nos coloca más allá de los prejuicios en torno a la identidad. Ya lo decía Nietzsche (2009 [1886]: 114): “Aquel que pelea con monstruos deberá tener cuidado de no convertirse en monstruo él mismo”.

Por lo tanto, proponemos una reflexión diacrónica sobre el “monstruo”, en la medida en que ha estado y está presente en las representaciones culturales de cualquier tiempo y lugar, aunque en esta ocasión queremos hacer hincapié particularmente en el ámbito hispánico, donde ha valido para legitimar conquistas, justificar guerras, combatir herejías..., tácticas para derrotar las amenazas de todo aquello que no encaje en el relato de la Nación o en otros discursos políticos y sociales. De este modo, se pretende analizar el alcance, la vigencia y el poder que el monstruo tiene en la actualidad, las diversas formas y sentidos que adopta en la cultura, tanto en literatura como en cine, teatro, televisión u otras artes audiovisuales.

Este proyecto tiene vocación itinerante. Diversos centros de investigación en Francia (Université Rennes 2; Université Paris-Sorbonne —Paris IV), Bélgica (Université de Liège), España (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) e Italia (Istituto Cervantes y Università degli Studi di Palermo) han organizado similares Coloquios en 2013, 2014 y 2015.

PROGRAMA

MAÑANA

09: 00 – 09: 15 Isabel Pascua Febles. Vicerrectora de Cultura de la ULPGC

PALABRAS DE BIENVENIDA

SESIÓN: MONSTRUOS PARA VER Y PARA OÍR

09: 15 – 09: 35 Yeray Rodríguez Quintana (Universidad de Las Palmas de G. C.)

“MONSTRUOS MUSICALES”

09: 35 – 09: 55 Elodie Hardouin (Universidad Rennes 2, Francia)

"LOS ESPEJISMOS Y LA FIGURA DEL DOBLE EN LAS CINEASTAS ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS"

09: 55 – 10: 15 José Rodríguez Herrera (Universidad de Las Palmas de G. C.)

“LA ATRACCIÓN DEL ABISMO: MOBY DICK”

10: 15 – 10: 35 Francisco Ponce Lang-Lenton (Universidad Las Palmas de G. C.)

“ED GEIN, PELLEJERO TRAVESTI”

10: 35 – 11: 15 DEBATE

11: 15 – 11: 45 CAFÉ

SESIÓN: MONSTRUOS PARA FANTASEAR

11: 45 – 12: 05 Eva Tilly (Universidad Rennes 2, Francia)

“LA MONSTRUOSIDAD DEL CUERPO MIRADO. LA MONSTRUOSIDAD DEL QUE MIRA”

12: 05 – 12: 25 Adriana Churampi (Universidad de Leiden, Holanda)

“EL LADO OSCURO DE UN PELUCHE AMERICANO: EL MARSUPILAMI”

12: 25 – 12: 45 Gloria Godínez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

“MUJER-SERPIENTE EN MÉXICO”

12: 45 – 13: 05 Diego Jarak (Universidad La Rochelle, Francia)

“MITOS DE CREACIÓN: LOS MONSTRUOS DEL ROSISMO EN LA PRENSA DE LOS SALVAJES UNITARIOS”

13: 05 – 13: 35 DEBATE

13: 35 – 16: 00 ALMUERZO

TARDE

SESIÓN: MONSTRUOS PARA LEER

16: 00 – 16: 20 Marie Audran (Universidad Rennes 2, Francia)

“SUPERVIVENCIA Y MONSTRUOSIDAD EN TRES ESCRITORES ARGENTINOS CONTEMPORÁNEOS (CÉSAR AIRA, SERGIO BIZZIO, DANIEL GUEBEL)”

16: 20 – 16: 40 Marian Durán (Universidad Lyon 2, Francia)

“MONSTRUOS, MUTANTES Y CONTRA-GESTACIÓN: PROMESAS NATURALES DE OLIVERIO COELHO”

16: 40 – 17: 00 Francisco Quevedo García (Universidad de Las Palmas de G. C.)

“LA OTREDAD OCULTA. LA CONFIGURACIÓN DEL MONSTRUO EN MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN”

17: 00 – 17: 30 DEBATE

17: 30 – 18: 00 CAFÉ

SESIÓN: MONSTRUOS PARA DEGUSTAR

18: 00 – 18: 20 Néstor Ponce (Universidad Rennes 2, Francia)

“MONSTRUOS, ATROFIAS Y DESEOS EN ‘MARAT-SADE’ DE FLORENCIA ABBATE”

18: 20 – 18: 40 Nieves Pascual Soler (Universidad de Jaén)

“MONSTRUOS DE LA COCINA: LA AUTOBIOGRAFÍA CRIMINAL DE MARCO PIERRE WHITE”

18: 40 – 19: 00 Ángeles Mateo del Pino (Universidad Las Palmas de G. C.)

“LOS APETITOS DE LA CARNE. É^{STÉ}TICA CANÍBAL”

19: 00 – 19: 30 DEBATE

19: 30 – 20: 00 CONCLUSIONES. CIERRE

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Ángeles Mateo del Pino
Titular de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filología
Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

AUSPICIO Y PATROCINIO

Université Rennes 2 (Francia)
Laboratorio Interdisciplinario de Investigaciones sobre las Américas (LIRA/ERIMIT Rennes 2)
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Grupo de Investigación Pensamiento, Creación y Representación en el ámbito de los Estudios
Culturales (PeCRaEC/ULPGC)
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Atención Integral
Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación
Facultad de Filología
Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe

MATRÍCULA

Inicio de matrícula: 31/07/2014
Fin de matrícula: 26/09/2014

Alumnado de la ULPGC: 10 €
Comunidad Universitaria: 15 €
No Comunidad Universitaria: 20 €

MATRÍCULA EN LA WEB

http://www.ulpgc.es/index.php?pagina=cursosextensionuniversitaria&ver=detalles_curso&pa_acodca=49057&pa_cdista=T