



MÁSTER UNIVERSITARIO EN

Gestión del Patrimonio Artístico y  
Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte



# Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte Curso 2014-2015





## INDICE

Presentación	3
Objetivos	4
Competencias	4
Organización del máster	6
Tutores y directores del trabajo fin de máster	9
Horario	10
Características del trabajo fin de máster	29
Calendario académico del curso 2014-2015	31
Anexo I. Solicitud de dirección del trabajo fin de máster	33
Anexo II. Proyecto de trabajo fin de máster.	34
Anexo III. Programas	35
Anexo IV. Calendario de calificaciones y actas. USC	
Anexo V. Calendario de calificaciones y actas. ULPGC	
Anexo VI. Profesorado	



## **PRESENTACIÓN**

Este Máster Oficial, interuniversitario e interdisciplinar, está organizado por las Universidades de Santiago de Compostela y Las Palmas de Gran Canaria, a través de la Facultad de Geografía e Historia y la Escuela de Arquitectura, y los departamentos de Historia del Arte y Arte, Ciudad y Territorio. Con él se pretende dar respuesta a una creciente demanda social en todos los aspectos relativos al estudio, investigación y gestión cultural vinculados con la ciudad histórica, la historia del arte, los museos, el mercado, el turismo y, en general, el patrimonio cultural de índole histórico-artístico y arquitectónico. Aúna los conocimientos humanísticos con los técnicos, ofreciendo al alumnado una proyección profesional novedosa y necesaria.

Se trata de una titulación de valor estratégico, que aspira a ser un punto de encuentro de alumnos/as de todos los ámbitos de la formación universitaria. Se ofrece dentro de un espacio en el que es alcanzable la calidad y excelencia, tanto nacional como internacional, porque la condición atlántica de Canarias y Galicia proporciona la posibilidad de una aproximación conjunta al estudio comparado de la actividad gestora y de recuperación del patrimonio artístico y arquitectónico americano, español y africano.

Aborda los procesos de protección y gestión del patrimonio cultural, tanto desde una perspectiva institucional como empresarial; la integración en ámbitos específicos de la conservación y exhibición, como museos, centros de cultura, archivos, etc.; la investigación en la gestión y difusión de contenidos culturales a través de exposiciones, interpretación del patrimonio cultural o labores de comisariado; el desarrollo de actividades vinculadas con la catalogación, peritaje, mercado de obras de arte, etc.; o la vinculación con entidades especializadas de producción, documentación y divulgación de contenidos asociados con la historia del arte, la arquitectura y el turismo.

**Denominación del título:** Máster en Universitario Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte

**Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades

**Centro donde se imparte:**

Facultad de Geografía e Historia de la USC  
Escuela de Arquitectura de la ULPGC

**Condiciones de la docencia:**

**Periodicidad de la oferta:** anual

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Régimen de estudio:** tiempo completo / tiempo parcial

**Lenguas de uso:** Castellano Gallego

**Título interuniversitario:** Si

**Universidad coordinadora:** Universidad de Santiago De Compostela



**Universidades participantes:** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**Comisión académica:**

**USC:** Carlos Villanueva Abelairas, Andrés A. Rosende Valdés, Enrique Fernández Castiñeiras, Antonio Garrido Moreno, Juan M. Monterroso Montero.

**ULPGC:**

Enrique Solana Suárez, Elsa Gutiérrez Labory, Miguel Saavedra Pérez, Manuel Martín Hernández, María de los Reyes Hernández Socorro.



### **OBJETIVOS.**

1.- Proporcionar una formación especializada y avanzada en historia del arte que capacite a los egresados para la práctica investigadora (ámbito profesional que en una sociedad de servicios como la actual tiene una demanda creciente) y la posible realización de la tesis doctoral.

2.- Dotar a los estudiantes de la formación necesaria para la incorporación al mercado laboral, por ejemplo:

- 2.1. Asesoramiento en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo.
- 2.2. Patrimonio cultural (gestión, valorización y difusión).
- 2.3. Museos y salas institucionales.
- 2.4. Galerías de arte, antigüedades, salas de subastas...
- 2.5. Expertización, valoración de obras de arte.
- 2.6. Empresas de gestión cultural.
- 2.7. Apoyo a la divulgación y difusión del conocimiento histórico artístico: materiales de apoyo turístico, didáctico, etc.
- 2.8. Docencia universitaria y no universitaria.

### **COMPETENCIAS GENERALES.**

- 1 - Capacitar para diseñar y gestionar proyectos
- 2 - Predisponer para trabajar en equipos interdisciplinarios.
- 3 - Desarrollar destrezas de gestión: capacidad de tomar decisiones, motivación.
- 4 - Capacitar para aplicar el conocimiento a la práctica
- 5 - Concienciar sobre las capacidades propias
- 6 - Capacitar para trabajar en un contexto internacional
- 7 - Capacitar para la adaptación a nuevas situaciones
- 8 - Potenciar el interés por la calidad y el manejo de la información

## ORGANIZACIÓN DEL MÁSTER

CONTENIDOS		
MÓDULO	MATERIA	CRÉD. ECTS
Materias obligatorias	Gestión, marketing y proyectos	3
	Legislación y patrimonio	3
	Documentación y patrimonio	3
	Metodología, investigación y deontología	3
Módulo sobre patrimonio arquitectónico y ciudad histórica	Estrategias de gestión para la ciudad histórica: Evaluación y normativa	3
	Estrategias para la intervención y puesta en valor del patrimonio construido	3
	Representación y presentación para la gestión del patrimonio construido	3
	Ciudad histórica versus ciudad contemporánea I: Diálogos y rupturas	3
	Ciudad histórica versus ciudad contemporánea II: proyectos urbanos	3
	La ciudad histórica como fenómeno cultural	3
	La ciudad histórica como recurso turístico	3
	Ciudades históricas. Análisis de casos	3
Módulo sobre espacios de conservación y exhibición del patrimonio artístico	Conservación y restauración de obras de arte	3
	La gestión de centros de arte y exposiciones en las instituciones públicas y privadas	3
	Museo y sociedad. Las funciones del museo	3
	Didáctica y comunicación en el museo	3
	La historia del arte aplicada al patrimonio I.	3
	Las historia del arte aplicada al patrimonio II.	3
Módulo sobre arte y mercado	La gestión del arte.	3
	El valor del arte	3
	Los agentes del mercado.	3
Trabajo fin de máster		6
Prácticas externas en empresas		12





## **TUTORES Y DIRECTORES DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER**

La comisión académica del Máster procurará que cada alumno designe el tutor personal y director del trabajo fin de máster a la mayor brevedad posible tras su presentación oficial.

Este vínculo se mantendrá hasta el momento en que sea defendido el trabajo de fin de máster.

Las tareas de los tutores y directores son las siguientes:

Primero.- Orientar y guiar los estudios. Al inicio del curso, el tutor mantendrá una entrevista personal con el alumno para presentarse mutuamente y plantear el año de trabajo.

Segundo.- Acordar con el estudiante un calendario de encuentros que, sin perjuicio de que se pueda modificar cuantas veces sea necesario, tiene como objeto que el alumno pueda avanzar en la planificación de su trabajo personal.

Tercero.- Hacer un seguimiento permanente del rendimiento de sus pupilos. Se aconseja mantener al menos una entrevista al mes durante el tiempo que dure la preparación del trabajo.

Cuarto.- Dar las pautas para el trabajo fin de máster.

Quinto.- Hacer un seguimiento continuo de la elaboración del trabajo fin de máster, fijando plazos para la presentación de borradores parciales, a fin de asegurar con la corrección y orientaciones precisas un correcto desarrollo del trabajo. El depósito del trabajo fin de máster requerirá del V.B. del director que, de ser el caso, puede exigir del alumno la previa presentación de dos borradores completos del trabajo, a la vista de los cuales decidirá si procede o no la defensa pública en la convocatoria correspondiente.

Sexto.- Dar el V.B. definitivo al trabajo fin de máster para que pueda ser defendido ante el tribunal correspondiente y sometido a evaluación. Es potestad del Director del trabajo fin de máster no dar el V.B. mientras el trabajo no reúna los requisitos de calidad necesarios para ser defendido ante un tribunal.

La aprobación del director se hará constar mediante la firma del mismo en la primera página de la Memoria, con la expresión V.B. del director, seguida de la fecha.

En el plazo establecido, el estudiante entregará el original y tres copias más en la Secretaría de los Departamentos de Historia del Arte de la USC o del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC.



**HORARIO**

HORARIO CLASES PRIMER CUATRIMESTRE						
		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>1 SEMANA</b> 29-09-2014/3-10-2014 <b>AULA 15</b>	ULPGC 11:00-12:00					<u>La gestión de centros de arte y exposiciones</u>
	USC 12:00-13:00					
	ULPGC 15:00-16:00	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio I</u>	<u>Estrategias de gestión para la ciudad histórica: Evaluación y normativa</u>	<u>Documentación y patrimonio</u>	Legislación y patrimonio	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea I: Diálogos y rupturas</u>
	USC 16:00-17:00					
	ULPGC 16:00-17:00	<u>Gestión, marketing y proyectos</u>	<u>La ciudad histórica como fenómeno cultural</u>	<u>Metodología, investigación y deontología</u>	<u>La gestión del arte</u>	<u>Conservación y restauración de obras de arte</u>
	USC 17:00-18:00					





**HORARIO CLASES PRIMER CUATRIMESTRE**

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>10 SEMANA</b> 6-10-2014/12-12-2014 <b>AULA 15</b>	ULPGC 11:00-13:00 USC 12:00-14:00					<u>La gestión de centros de arte y exposiciones</u>
	ULPGC 15:00-17:00 USC 16:00-18:00	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio I</u>	<u>Estrategias de gestión para la ciudad histórica: Evaluación y normativa</u>	<u>Documentación y patrimonio</u>	Legislación y patrimonio	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea I: Diálogos y rupturas</u>
	ULPGC 17:30-19:30 USC 18:30-20:30	<u>Gestión, marketing y proyectos</u>	<u>La ciudad histórica como fenómeno cultural</u>	<u>Metodología, investigación y deontología</u>	<b>La gestión del arte</b>	<u>Conservación y restauración de obras de arte</u>



HORARIO CLASES SEGUNDO CUATRIMESTRE						
		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANAS 2-02-2015 / 6-02-2015 AULA 15	ULPGC 11:00-12:00					
	USC 12:00-13:00					
	ULPGC 15:00-16:00	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea II: proyectos urbanos</u>	<u>Estrategias para la intervención y puesta en valor del patrimonio construido</u>	<u>Representación y presentación para la gestión del patrimonio construido</u>	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio II</u>	<u>Museo y sociedad. Las funciones del museo</u>
	USC 16:00-17:00					
	ULPGC 16:00-17:00	<u>La ciudad histórica como recurso turístico</u>	<u>Ciudades históricas. Análisis de casos</u>	<u>Los agentes del mercado</u>	<u>El valor del arte</u>	<u>Didáctica y comunicación en el museo</u>
	USC 17:00-18:00					



HORARIO CLASES SEGUNDO CUATRIMESTRE						
		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
10 SEMANAS 9-02-2015/13-02-2015 23-02-2015/1-05/2015 AULA 15	ULPGC 11:00-13:00					
	USC 12:00-14:00					
	ULPGC 15:00-17:00 USC 16:00-18:00	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea II: proyectos urbanos</u>	<u>Estrategias para la intervención y puesta en valor del patrimonio construido</u>	<u>Representación y presentación para la gestión del patrimonio construido</u>	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio II</u>	<u>Museo y sociedad. Las funciones del museo</u>
	ULPGC 17:30-19:30 USC 18:30-20:30	<u>La ciudad histórica como recurso turístico</u>	<u>Ciudades históricas. Análisis de casos</u>	<u>Los agentes del mercado</u>	<u>El valor del arte</u>	<u>Didáctica y comunicación en el museo</u>



**HORARIO EXÁMENES PRIMER CUATRIMESTRE**

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>EXÁMENES RIMERA OPORTUNIDAD AULA 15</b>	ULPGC 11:00-13:00 USC 12:00-14:00					La gestión de centros de arte y exposiciones <b><u>19-01-2015</u></b>
	ULPGC 15:00-17:00 USC 16:00-18:00	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio I.</u> <b><u>9-01-2015</u></b>	<u>Estrategias de gestión para la ciudad histórica: Evaluación y normativa</u> <b><u>13-01-2015</u></b>	<u>Documentación y patrimonio</u> <b><u>12-01-2015</u></b>	Legislación y patrimonio <b><u>23-01-2015</u></b>	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea I: Diálogos y rupturas</u> <b><u>20-01-2015</u></b>
	ULPGC 17:30-19:30 USC 18:30-20:30	<u>Gestión, marketing y proyectos</u> <b><u>8-01-2015</u></b>	<u>La ciudad histórica como fenómeno cultural</u> <b><u>14-01-2015</u></b>	<u>Metodología, investigación y deontología</u> <b><u>16-01-2015</u></b>	<u>La gestión del arte</u> <b><u>15-01-2015</u></b>	<u>Conservación y restauración de obras de arte</u> <b><u>21-01-2015</u></b>



HORARIO EXÁMENES SEGUNDO CUATRIMESTRE						
EXÁMENES PRIMERA PORTUNIDAD AULA 15		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	ULPGC 15:00-17:00 USC 16:00-18:00	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea II: proyectos urbanos</u> 18-05-2015	<u>Estrategias para la intervención y puesta en valor del patrimonio construido</u> 22-05-2015	<u>Representación y presentación para la gestión del patrimonio construido</u> 28-05-2015	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio II</u> 21-05-2015	Museo y sociedad. Las funciones del museo 27-05-2015
	ULPGC 17:30-19:30 USC 18:30-20:30	<u>La ciudad histórica como recurso turístico</u> 20-05-2015	<u>Ciudades históricas. Análisis de casos</u> 26-05-2015	<u>Los agentes del mercado</u> 19-05-2015	<u>El valor del arte</u> 25-05-2015	Didáctica y comunicación en el museo 29-05-2015



MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
**Gestión del Patrimonio Artístico y  
 Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

**HORARIO EXÁMENES SEGUNDA OPORTUNIDAD**

<b>HORARIO EXÁMENES – SEGUNDA        OPORTUNIDAD        AULA 15</b>	ULPGC 11:00-13:00						La gestión de centros de arte y exposiciones 08-07-2015
	USC 12:00-14:00						
	ULPGC 15:00-17:00	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio I</u> 29-06-2015	<u>Estrategias de gestión para la ciudad histórica: Evaluación y normativa</u> 01-07-2015	<u>Documentación y patrimonio</u> 03-07-2015	Legislación y patrimonio 07-07-2015	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea I: Diálogos y rupturas</u> 02-07-2015	
	USC 16:00-18:00						
	ULPGC 17:30-19:30	<u>Gestión, marketing y proyectos</u> 30-06-2015	<u>La ciudad histórica como fenómeno cultural</u> 02-07-2015	<u>Metodología, investigación y deontología</u> 06-07-2015	<u>La gestión del arte</u> 01-07-2015	<u>Conservación y restauración de obras de arte</u> 08-07-2015	
	USC 18:30-20:30						
ULPGC 15:00-17:00	<u>Ciudad histórica versus ciudad contemporánea II: proyectos urbanos</u> 30-06-2015	<u>Estrategias para la intervención y puesta en valor del patrimonio construido</u> 06-07-2015	<u>Representación y presentación para la gestión del patrimonio construido</u> 08-07-2015	<u>La historia del arte aplicada al patrimonio II</u> 09-07-2015	Museo y sociedad. Las funciones del museo 10-07-2015		
USC 16:00-18:00							
ULPGC 17:30-19:30	<u>La ciudad histórica como recurso turístico</u> 29-06-2015	<u>Ciudades históricas. Análisis de casos</u> 03-07-2015	<u>Los agentes del mercado</u> 07-07-2015	<u>El valor del arte</u> 09-07-2015	Didáctica y comunicación en el museo 10-07-2015		
USC 18:30-20:30							





**MASTER GESTION DE PATRIMONIO**

POD 2014-2015

MATERIAS OBLIGATORIAS USC

Código	Materia	Exp.	Int.	Profesor ( H EXP + H. INT.)	Coordinación	Fechas de clase
P5221101	Gestión, marketing y proyectos	9	12	J.M. García Iglesias (6 h exp y 8 inter.) Rosa M. Cacheda (3 h exp y 4 inter.)	Coord. USC. <a href="mailto:josemanuel.garcia.iglesias@usc.es">josemanuel.garcia.iglesias@usc.es</a>  Coord.ULPGC <a href="mailto:mrhernandez@dact.ulpgc.es">mrhernandez@dact.ulpgc.es</a>	Sept. 29 (Pres. conjunta)  Oct. 6, 13, 20, 27 Nov. 3, 10, 17, 24 Dic. 1, 15
P5221102	Legislación y patrimonio	9	12	Ana Goy Diz (4'5 h exp y 6 inter.) Rosa M. Cacheda (4'5h exp y 6 inter.)	Coord. USC, <a href="mailto:a.goy.diz@usc.es">a.goy.diz@usc.es</a>  Coord.ULPGC <a href="mailto:egalvan@dcjb.ulpgc.es">egalvan@dcjb.ulpgc.es</a>	Oct. 2, (Pres. conjunta)  Oct. 9, 16, 23, 30 Nov. 6, 13, 20, 27 Dic. 4, 11
P5221103	Documentación y patrimonio	9	12	Dolores Fraga (4'5 h exp y 6 inter.) Ofelia Rey Castelao (USC) (4'5 + 6)	Coord. USC, <a href="mailto:mdolores.fraga@usc.es">mdolores.fraga@usc.es</a>  Coord.ULPGC	Oct. 1, (Pres. conjunta)  Oct., 8, 15, 22, 29 Nov. 5, 12, 19, 26



MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
**Gestión del Patrimonio Artístico y  
 Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

					sluxan@dch..ulpgc.es	Dic. 3, 10
P5221104	Metodol., invest. y deontología	9	12	Rocio Sánchez (4'5 h exp y 6 inter.) Miguel A. Rodríguez (4'5 h exp y 6 inter.)	Coord. USC, <a href="mailto:mdelrocio.sanchez@usc.es">mdelrocio.sanchez@usc.es</a>  Coord.ULPGC <a href="mailto:mrhernandez@dact.ulpgc.es">mrhernandez@dact.ulpgc.es</a>	<b>Oct. 1, (Pres. conjunta)</b>  Oct.. 8, 15, 22, 29  Nov. 5, 12, 19, 26  Dic. 3, 10



MASTER GESTION DE PATRIMONIO  
 POD 2014-2015

MATERIAS OBLIGATORIAS ULPGC

Código	Materia	Exp.	Int.	Profesor ( H EXP + H. INT.)
	Gestión, marketing y proyectos	9	12	<p>José Javier Azanza López. UNAV</p> <p>(1'5 H. exp. + 2 H. interactivas) / Carmelo Vega de la Rosa, ULL</p> <p>(1'5 H. exp. + 2 H. interactivas) / Alberto Darias Príncipe ULL / (1'5 H. exp. + 2 H. interactivas) / Francisco Álvaro Ruiz Rodríguez ULL / (1'5 H. exp. + 2 H. interactivas) / Gregorio Rodríguez Herrera ULPGC / (1'5 H. exp. + 2 H. interactivas) / Juan José Díaz Benítez / ULPGC</p> <p>(1'5 H. exp. + 2 H. interactivas)</p>
	Legislación y patrimonio	9	12	<p>Eduardo Galván Rodríguez ULPGC (4'5 H exp + 6 H inter)</p> <p>Francisco Quintana Navarro / ULPGC (4'5 H exp + 6 H inter)</p>
	Documentación y patrimonio	9	12	<p>Santiago de Luxán Meléndez ULPGC (4'5 H exp y 6 H inter.) / Manuela Ronquillo Rubio ULPGC / (3 H exp. + 4 H. inter) / Germán Santana Henríquez ULPGC (1'5 H. exp. + 2 H. interactivas)</p>
	Metodol., invest. y deontología	9	12	<p>Trinidad Arcos Pereira / María Dolores García de Paso Carrasco, ULPGC (3 H exp. + 4 H. inter) / María Teresa Cáceres Lorenzo / ULPGC (1'5 H. exp. + 2 H. interactivas) / Margarita Rodríguez González, ULL / José Concepción Rodríguez, Profesor externo</p>



MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
**Gestión del Patrimonio Artístico y  
Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

				ULPGC (3 H exp. + 4 H. inter) / Francisco D. González Guerra Casa Museo Pérez Galdós (1'5 H. exp. + 2 H. interactivas)
--	--	--	--	---



**MASTER GESTION DE PATRIMONIO**

POD 2014-2015

MATERIAS OPTATIVAS

Código	Materia	Exp.	Int.	Profesor ( H EXP + H. INT.)	Coordinación	Fechas de clase
P5221201	Estratexias de xestión para a cidade histórica: Avaliación e normativa	9	12	<b>Carmelo Padrón</b> (ULPGC) (6'5 + 8'5) <b>Vicente Díaz</b> (ULPGC) (2'5 + 3'5)	Coord. USC <a href="mailto:julio.vazquez@usc.es">julio.vazquez@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:mmartin@dact.ulpgc.es">mmartin@dact.ulpgc.es</a>	<b>Sept. 30, Pres. conjunta)</b>  Oct. 7, 14, 21, 28  Nov. 4, 11, 18, 25  Dic. 2, 9
P5221202	Estratexias para a intervención e posta en valor do patrimonio construído	9	12	<b>Manuel Martín</b> (ULPGC) (4'5 + 6) <b>Francisco Ortega</b> (ULPGC) (4'5 + 6)	Coord. USC <a href="mailto:marta.cendon@usc.ds">marta.cendon@usc.ds</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:mmartin@dact.ulpgc.es">mmartin@dact.ulpgc.es</a>	<b>Feb. 3, (Pres. conjunta)</b>  Feb. 10, 24  Marz. 3, 10, 17, 24  Abril, 7, 14, 21, 28
P5221203	Representación e presentación para a xestión do patrimonio construído	9	12	<b>Enrique Solana</b> (ULPGC) (4'5 + 6) <b>Elsa Gutiérrez</b> (ULPGC) (4'5 + 6)	Coord. USC <a href="mailto:marta.cendon@usc.ds">marta.cendon@usc.ds</a>  Coord. ULPGC,	<b>Feb. 4, (Pres. conjunta)</b>  Feb.11, 25



MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
**Gestión del Patrimonio Artístico y  
 Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

P5221204	Ciudad hist. versus ciudad contemp. I: Diálogos y rupturas	9	12	Federico López (3 h exp y 4 inter.) Xosé Nogueira (3 h exp y 4 inter.) <b>Lucía Martínez</b> (ULPGC) (3 + 4)	<a href="mailto:esolana@degpa.ulpgc.es">esolana@degpa.ulpgc.es</a> Coord. USC, <a href="mailto:xose.nogueira@usc.es">xose.nogueira@usc.es</a> Coord. ULPGC, <a href="mailto:lmartinez@dact.ulpgc.es">lmartinez@dact.ulpgc.es</a>	Marz. 4, 11, 18, 25 Abril, 8, 15, 22, 29 <b>Oct. 3, (Pres. conjunta)</b> Oct., 10, 17, 24, 31 Nov. 7, 14, 21, 28 Dic. 5, 12
P5221205	Cidade histórica versus cidade contemporánea II: proxectos urbanos	9	12	<b>Pablo Ley</b> (ULPGC) (4,5 + 6) <b>Jesús Álvarez</b> (ULPGC) (4,5 + 6)	Coord. USC, <a href="mailto:enrique.fernandez.castineiras@usc.es">enrique.fernandez.castineiras@usc.es</a> Coord. ULPGC, <a href="mailto:pley@dact.ulpgc.es">pley@dact.ulpgc.es</a>	<b>Feb. 2, (Pres. conjunta)</b> Feb. 9, 23 Marz. 2, 9, 16, 23 Abril, 6, 13, 20, 27
P5221206	La ciudad histórica como fenómeno cultural	9	12	Carlos Villanueva (4'5 h exp y 6 inter.) Angel Luis Hueso (4'5 h exp y 6 inter.)	Coord. USC, <a href="mailto:angelluis.hueso@usc.es">angelluis.hueso@usc.es</a> Coord. ULPGC, <a href="mailto:mmartin@dact.ulpgc.es">mmartin@dact.ulpgc.es</a>	<b>Sept. 30, (Pres. conjunta)</b> Oct. 7, 14, 21, 28 Nov. 4, 11, 18, 25 Dic. 2, 9
P5221207	La ciudad histórica como	9	12	Begoña Fernández (3 h exp y	Coord. USC,	<b>Feb. 2, (Pres.</b>





MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
**Gestión del Patrimonio Artístico y  
 Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

	recurso turístico			4 inter.)  <b>Rosario Alemán (ULPGC) (3 + 4)</b>  <b>Juan Sebastián López (ULPGC) (3 + 4)</b>	<a href="mailto:begona.fernandez@usc.es">begona.fernandez@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:jslopez@dact.ulpgc.es">jslopez@dact.ulpgc.es</a>	<b>conjunta)</b>  Feb. 9, 23  Marz. 2, 9, 16, 23  Abril, 6, 13, 20, 27
P5221208	Ciudades hist. Análisis de casos	9	12	Andrés A. Rosende (3 h exp y 4 inter.)  M. Carmen Folgar (3 h expy 4int)  <b>Sebastián Hernández (ULPGC) (1 + 2)</b>  <b>Rosario Alemán (ULPGC) (1+1)</b>  <b>Juan Sebastián López (ULPGC) (1 + 1)</b>	Coord. USC, <a href="mailto:andres.rosende@usc.es">andres.rosende@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:raleman@dact.ulpgc.es">raleman@dact.ulpgc.es</a>	<b>Feb. 3, (Pres. conjunta)</b>  Feb. 10, 24  Marz. 3, 10, 17, 24  Abril, 7, 14, 21, 28



**MASTER GESTION DE PATRIMONIO**

POD 2014-2015

MATERIAS OPTATIVAS

Código	Materia	Exp.	Int.	Profesor ( H EXP + H. INT.)	Coordinación	Fechas de clase
P5221209	Conservación e restauración de obras de arte	9	12	<b>Rafael Robaina Romero</b> <b>ULPGC (1'5 H. exp. + 2 H. interactivas)</b> <b>Jesús Pérez Peña (0'75 H. exp. + 1 h. interactivas)</b> <b>Restauradores externos de la ULPGC ( 2,25 H exp y 3 inter)</b>	Coord. USC, <a href="mailto:benita.silva@usc.es">benita.silva@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:mrhernandez@dact.ulpgc.es">mrhernandez@dact.ulpgc.es</a>	<b>Oct. 3, (Pres. conjunta)</b> Oct. 10, 17, 24, 31 Nov. 7, 14, 21, 28 Dic. 5, 12, 19
P5221210	Gestión de centros de arte y expos. en las instituc. públicas y privadas	9	12	<b>Benita Silva Hermo (USC) (4'5+6)</b> <b>Juan Conde Roa (Consortio Ciudad de Santiago) (2+2)</b> <b>María Jesús Busto Castiñeiras (Auditorio de Galicia) (2)</b> <b>Francisco Singul Lorenzo</b>	Coord. USC. <a href="mailto:mdolores.barral@usc.es">mdolores.barral@usc.es</a>  Coord. ULPGC,	<b>Oct. 3, (Pres. conjunta)</b> Oct.. 10, 17, 24, 31 Nov. 7, 14, 21, 28



MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
**Gestión del Patrimonio Artístico y  
 Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

				(S.A. Xacobeo) (2'5+2)	<a href="mailto:mrhernandez@dact.ulpgc.es">mrhernandez@dact.ulpgc.es</a>	Dic. 5, 12
P5221211	Museo y socied. Funciones museo	9	12	<p><b>María de los Reyes Hernández Socorro ULPGC</b></p> <p><b>(4,5 H exp y 6 H inter)</b></p> <p>David Chao Castro (3 h exp y 4 inter.)</p> <p>Fernando Pérez (3 h exp y 4 inter.)</p> <p><b>A. Sebastián Hernández Gutiérrez ULPGC (3 H exp. + 4 H. inter)</b></p>	<p>Coord. USC, <a href="mailto:david.chao@usc.es">david.chao@usc.es</a></p> <p>Coord. ULPGC, <a href="mailto:shernandez@dact.ulpgc.es">shernandez@dact.ulpgc.es</a></p>	<p><b>Feb. 6, (Pres. conjunta)</b></p> <p>Feb. 13, 27</p> <p>Marz. 6, 13, 20, 27</p> <p>Abril, 10, 17, 24</p> <p>May. 8</p>
P5221212	Didáctica e comunicación no museo	9	12	<p><b>Pablo Atoche Peña, ULPGC (6 H exp. + 6 H. inter)</b></p> <p><b>A. Sebastián Hernández Gutiérrez ULPGC (3 H exp. + 6 H. inter)</b></p>	<p>Coord. USC, <a href="mailto:enrique.fernandez.castineiras@usc.es">enrique.fernandez.castineiras@usc.es</a></p> <p>Coord. ULPGC, <a href="mailto:shernandez@dact.ulpgc.es">shernandez@dact.ulpgc.es</a></p>	<p><b>Feb. 6, (Pres. conjunta)</b></p> <p>Feb. 13, 27</p> <p>Marz. 6, 13, 20, 27</p> <p>Abril, 10, 17, 24</p> <p>May. 8</p>
P5221213	La hª arte aplicada	9	12	J. M. López Vázquez (3 h exp	Coord. USC,	<b>Sept. 29. (Pres.</b>



MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
**Gestión del Patrimonio Artístico y  
 Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**

	al patrimonio I.			y 4 inter.) <b>Ramón Yzquierdo Perrín        (UDC) (4'5 + 4)</b> <b>Iago Seara Morales (UDC) (2)</b> <b>Ángeles Alemán Gómez.        ULPGC (1'5 H. exp. + 2 H.        inter).</b>	<a href="mailto:josemanuel.lopez.vazquez@usc.es">josemanuel.lopez.vazquez@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:aaleman@dact.ulpgc.es">aaleman@dact.ulpgc.es</a>	conjunta) Oct. 6, 13, 20, 27 Nov. 3, 10, 17, 24 Dic. 1, 15
P5221214	La hª arte aplicada al patrimonio II	9	12	Fátima Díez Platas (3 h exp y 4 inter.) <b>Ramón Yzquierdo Peiró (Museo de la Catedral) (1'5 + 2)</b> <b>María de los Reyes Hernández Socorro. ULPGC (4,5 H exp y 6 H inter)</b>	Coord. USC, <a href="mailto:fátima.diez@usc.es">fátima.diez@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:mrhernandez@dact.ulpgc.es">mrhernandez@dact.ulpgc.es</a>	<b>Feb. 5, (Pres. conjunta)</b> Feb. 12, 26 Marz. 5, 12, 19, 26 Abril, 9, 16, 23, 30



**MASTER GESTION DE PATRIMONIO**

POD 2014-2015

MATERIAS OPTATIVAS

Código	Materia	Exp.	Int.	Profesor ( H EXP + H. INT.)	Coordinación	Fechas de clase
P5221215	La gestión del arte.	9	12	Antonio Garrido (6 h exp y 8 inter.)  Ángeles Alemán Gómez ULPGC (3 H exp. + 4 H. interactivas)	Coord. USC, <a href="mailto:antonio.garrido@usc.es">antonio.garrido@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:aaleman@dact.ulpgc.es">aaleman@dact.ulpgc.es</a>	Oct. 2, (Pres. conjunta)  Oct., 9, 16, 23, 30  Nov. 6, 13, 20, 27  Dic. 4, 11
P5221216	El valor del arte	9	12	Susana González (Consultarte) (2 + 4)  Ana Castro (Gallantiqua) (5+6)  Rosa Batista Canino ULPGC (2 H exp + 2 inter)	Coord. USC <a href="mailto:mdolores.barral@usc.es">mdolores.barral@usc.es</a>  Coord. ULPGC, <a href="mailto:mrhernandez@dact.ulpgc.es">mrhernandez@dact.ulpgc.es</a>	Feb. 5, (Pres. conjunta)  Feb. 12, 26  Marz. 5, 12, 19, 26  Abril, 9, 16, 23, 30
P5222121	Los agentes del mercado.	9	12	Juan M. Monterroso (6 h exp y 8 inter.)  Ángeles Alemán Gómez ULPGC	Coord. USC, <a href="mailto:juanmanuel.monterroso@usc.es">juanmanuel.monterroso@usc.es</a>	Feb. 4, (Pres. conjunta)  Feb. 11, 25



MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
Gestión del Patrimonio Artístico y  
Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte

				(3 H exp. + 4 H. interactivas)	Coord. ULPGC, <a href="mailto:aaleman@dact.ulpgc.es">aaleman@dact.ulpgc.es</a>	Marz. 4, 11, 18, 25 Abril, 8, 15, 22, 29
--	--	--	--	--------------------------------	---	---





## **CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FIN DE MASTER.**

### **Objetivos:**

El objetivo del trabajo fin de máster es desarrollar competencias a través de la integración de los conocimientos y las habilidades adquiridas durante el máster, que serán los mismos que en un futuro se emplearán en los trabajos de investigación relacionados con la tesis de doctorado.

En concreto:

Primero.- Adaptación a nuevas situaciones.

Segundo.- Definición de prioridades en la consecución de objetivos.

Tercero.- Interpretación y evaluación con espíritu crítico de los resultados obtenidos.

Cuarto.- Manejo de técnicas de comunicación.

### **Plazos de realización.**

De acuerdo con lo recogido en el Calendario Académico del curso 2014-2015, el trabajo fin de máster deberá contar con un director que deberá supervisar su desarrollo y realizar las correcciones e indicaciones que considere oportunas.

### **Defensa del proyecto.**

La comisión académica del máster será la encargada de velar por el cumplimiento de la normativa y autorizar los tribunales y la lectura de los proyectos.

El tribunal estará integrado por:

Dos profesores del máster (uno de ellos será el director del trabajo).

Una persona de reconocido prestigio en el ámbito de la historia, historia del arte, el patrimonio, el cine o la música.

Para realizar la defensa del trabajo fin de máster será necesario contar con la conformidad por escrito del tutor.

Cumplidos los requisitos mencionados, el proyecto fin de máster será defendido por los alumnos por orden alfabética de acuerdo con las fechas fijadas en esta memoria.

El acto de defensa será en sesión pública. Se convocará a los alumnos para su defensa. La defensa consistirá en una explicación oral del proyecto por parte del alumnos, durante un tiempo máximo de 20 minutos, con la ayuda de los medios informáticos y audiovisuales que estime pertinentes.

Concluida la exposición, el tribunal formulará las preguntas y solicitarán las aclaraciones que consideren oportunas para juzgar la calidad técnica y científica del trabajo, por un tiempo máximo de 30 minutos. Si el tribunal lo considera oportuno abrirá una ronda de intervenciones de cualquier profesor del Máster que lo solicite.

Finalizada la respuesta del alumno a las preguntas y observaciones formuladas por el Tribunal, éste procederá a la valoración del trabajo fin de máster. Dicha valoración, en el caso de que sean defendidos varios trabajos, podrá realizarse al final de la sesión si así lo estima oportuno el tribunal.

### **Evaluación.**

La calificación será numérica, entre 0 y 10. En casos justificados el tribunal podrá solicitar, en escrito razonado, la retirada del proyecto.



### **Normativa de edición del trabajo fin de máster.**

La memoria del trabajo fin de máster será entregada por triplicado junto con el original; su contenido será en papel y en soporte informático. Contará con un resumen ejecutivo. Su extensión no deberá superar las 50 páginas DIN-A4.

Tamaño del papel: DIN A4.

Tipo de fuente: Times New Roman.

Tamaño de letra: 12, menos en los títulos y subtítulos.

Capítulos: Times New Roman 13, negrita.

Subcapítulos: Times New Roman 12, negrita.

Interlineado: 1'5 li.

Separación entre párrafos: 4 pt.

Sangrado primera línea 1'25.

Alineación de párrafos: justificada.

Márgenes: Superior e inferior 3'5 cm., derecha e izquierda: 3 cm.

Pies de gráficos e imágenes: Times New Roman 9.

Notación: Cualquiera de las fórmulas recogidas en Norma ISO 690-1987 (para documentos impresos y audiovisuales) y Norma ISO 690-2 (para documentos electrónicos):

[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende\\_usar/como\\_citar\\_bibliografia](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/como_citar_bibliografia)).

### **Resumen ejecutivo:**

El resumen ejecutivo es un documento de un máximo de cinco hojas en DIN A-4 que incluye la formulación básica del proyecto, los correspondientes planes de actuación y los resultados previstos.

Se entregarán tantas copias del resumen ejecutivo como del trabajo fin de máster.

Estructura orientativa:

Objetivos del proyecto.

Metodología de trabajo.

Resultados previstos.

Conclusiones.

**CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2014-2015**

Presentación del curso	24-09-2014
Inicio de las clases del primer cuatrimestre	29-09-2014
Fecha límite de propuesta de director del trabajo fin de máster	20-10-2014
Comunicación de directores de trabajo fin de máster	31-10-2014
Fecha límite de presentación de títulos de trabajo fin de máster	28-11-2014
Cierre de evaluaciones en el primer cuatrimestre USC y ULPGC	09-01-2015/ 24-01-2015
Inicio de las clases del segundo cuatrimestre	2-02-2015
Cierre de evaluaciones en el segundo cuatrimestre USC y ULPGC	14-05-2015/ 19-06-2015
Cierre de evaluaciones segunda oportunidad USC y ULPGC	20-06-2015/ 10-07-2015

**TRABAJOS FIN DE MÁSTER**

Tribunal de la oportunidad de febrero	09-02-2015/ 17-02-2015
Fecha límite de depósito del trabajo fin de máster (secr. Deptos)	10-01-2015
Tribunal de la primera oportunidad	29-06-2015/ 23-07-2015
Fecha límite de depósito del trabajo fin de máster (secr. Depto)	01-06-2015
Tribunales de la segunda oportunidad	01-09-2015/ 04-09-2015
Fecha límite de depósito del trabajo fin de máster (secr. Depto.)	20-07-2015



**PRÁCTICAS ACADÉMICAS EN EMPRESAS**

<b>Primera oportunidad</b>				
<b>FECHA DE INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>FECHA LÍMITE</b>	<b>IMPRESO ASOCIADO</b>	<b>OBSERVAC.</b>
23 de septiembre de 2014	Oferta y Publicidad de las PAE		ANEXO I	
26 de septiembre de 2014	Solicitud de las PAE	7 de octubre	ANEXO II	
17 de octubre de 2014	Publicación listas provisionales. Reclamaciones	23 de octubre		
30 de octubre de 2014	Publicación listas definitivas			
8 de enero de 2015	Charla informativa			
De 2 de marzo a 15 de mayo de 2015	Período de Prácticas			
22 de maio de 2015	Entrega de la memoria de prácticas			
<b>Segunda oportunidad</b>				
<b>FECHA DE INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>FECHA LÍMITE</b>	<b>IMPRESO ASOCIADO</b>	<b>OBSERVAC.</b>
13 de enero de 2015	Oferta y Publicidad de las PAE		ANEXO I	
22 de enero de 2015	Solicitud de las PAE	4 de febrero	ANEXO II	
17 de febrero de 2015	Publicación listas provisionales. Reclamaciones	24 de febrero		
3 de marzo de 2015	Publicación listas definitivas			
8 de mayo de 2015	Charla informativa			
1 de Julio al 28 de agosto de 2015	Período de Prácticas			
11 de septiembre de 2015	Entrega da memoria de prácticas			



**ANEXO I**

**SOLICITUD DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Datos del alumno:**

<b>Apellidos:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Teléfono de contacto:</b>	<b>Dirección de correo electrónico:</b>
<b>Enseñanzas del máster en las que está matriculado (sólo optativas):</b>	

**Profesores que propone para la dirección del trabajo fin de máster**

<b>1º.-</b>
<b>2º.-</b>

**Firma del alumno:**

**Fecha:**



**ANEXO II  
PROYECTO DE TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Datos del alumno:**

<b>Apellidos:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Teléfono de contacto:</b>	<b>Dirección de correo electrónico:</b>
<b>Profesor/es asignados para dirigir el trabajo fin de máster:</b>	
<b>Título previsto para el trabajo fin de máster:</b>	
<b>Resumen (max. 1000 caracteres sin espacios)</b>	

**Firma del alumno:**

**Fecha:**

**V.B. del director/es:**





MÁSTER UNIVERSITARIO EN

Gestión del Patrimonio Artístico y  
Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte

### ANEXO III. PROGRAMAS

ULPGC

~~XXXX~~

USC

~~XXXX~~



ANEXO IV. CALENDARIO DE CALIFICACIONES Y ACTAS. USC.

PRIMER SEMESTRE	INICIO	FIN
<b>PERIODO DE CALIFICACIONES</b>  Las calificaciones deberán publicarse en el plazo máximo de 15 días desde la realización del examen (art. 7.1 de la <i>Normativa de evaluación</i> )  (Podrán solicitarse al S.X. y fijarse por los centros la realización de exámenes anticipados)	08/01/2015	23/01/2015
<b>ENTREGA ACTAS</b>  (15 días desde la realización de los exámenes)	09/01/2015	10/02/2015
<b>DEFENSA TFM/TFG (PRIMER SEMESTRE)</b>	27/01/2015	27/02/2015
<b>ENTREGA ACTAS TFM/TFG (PRIMER SEMESTRE)</b>	27/01/2015	06/03/2015

SEGUNDO SEMESTRE	INICIO	FIN
<b>PERIODO LECTIVO</b>	27/01/2015	13/05/2015
<b>PERIODO DE CUALIFICACIONES</b>  Las calificaciones deberán publicarse en el plazo máximo de 15 días desde la realización del examen (art. 7.1 de la <i>Normativa de evaluación</i> )  (Podrán solicitarse al S.X. y fijarse por los centros la realización de exámenes anticipados)	14/05/2015	05/06/2015
<b>DEFENSA TFM/TFG (SEGUNDO SEMESTRE)</b>	29/06/2015	23/07/2015
<b>ENTREGA ACTAS TFM/TFG</b>	29/06/2015	30/07/2015



(SEGUNDO SEMESTRE)		
--------------------	--	--

2ª OPORTUNIDAD	INICIO	FIN
SEGUNDA OPORTUNIDAD/CONVOCATORIA (Preferiblemente las fechas iniciales corresponderán a las materias del primer semestre)	29/06/2015	17/07/2015
ENTREGA ACTAS SEGUNDA OPORTUNIDAD/CONVOCATORIA  (15 días desde la realización de los exámenes con un máximo del 23 de julio de 2015)	29/06/2015	23/07/2015

ANEXO V. CALENDARIO DE CALIFICACIONES Y ACTAS. ULPGC



**ANEXO VI. PROFESORADO**

Profesorado externo	
Inma Álvarez y Carlos Valero	Empresa Álvarez & Valero Restauración. Conservadores y Restauradores de BBCC.
Pablo Amador Marrero	Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México. Dr. en Historia del Arte. Restaurador.
José Javier Azanza López	Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Navarra
María Jesús Busto Castiñeiras	Responsable de exposiciones. Auditorio de Galicia
Iván Arancibia Rivero.	Conservador y restaurador de BB.CC.
Amparo Caballero Casassa.	Conservadora y restauradora de BB.CC.
Rosa Cacheda Barreiro	Profesora Asociada de Historia del Arte de la Universidad de Vigo
Francisco Castro Allegue	Jefe de Gabinete del Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Abogado
José Concepción Rodríguez	Dr. en Historia del Arte. Catedrático de Secundaria
Juan Conde Roa	Responsable de Proyectos del Consorcio Ciudad de Santiago
Alberto Darías Príncipe.	Catedrático de Historia del Arte. Universidad de La Laguna
Miguel Fernández Cid	Director de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester. Crítico de Arte
Susana González	Directora de la Galería Consultarte
Francisco D. González Guerra	Dr. en Historia del Arte. Casa Museo Pérez Galdós
Charo González Lacalle.	Conservadora y Restauradora de Documentos Gráficos del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de G. C.
Rodrigo Porral	Escultor . Pintor
Manuel Quintana Martelo	Pintor
Sara Quintana Vila	Directora de la Galería ArteExpres
Ofelia Rey Castelao	Catedrática de Historia Moderna. Universidad de Santiago de Compostela
Asunta Rodríguez	Directora de la Galería Trinta. Historiadora del arte.
Carlos Rodríguez Morales	Dr. en Historia del Arte. Archivo Histórico Provincial de Tenerife.
Margarita Rodríguez González	Catedrática de Historia del Arte. Universidad de La Laguna.
Francisco Álvaro Ruiz Rodríguez	Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de La Laguna
Verónica Sánchez Farto	Responsable de visitas de la Ciudad de la Cultura
Iago Seara Morales	Profesor Titular de la ETS. Arquitectura de la Universidad de A Coruña
Benita Silva Hermo	Catedrática de Biología. Universidad de Santiago de Compostela
Francisco Singul Lorenzo	Responsable de exposiciones. S.A. de Xestión.



Pablo Tomé	Arquitecto, Consorcio de la Ciudad de Santiago
Ana Vázquez Castro	Directora de la Galería Gallantiqua. Historiadora del arte.
Carmelo Vega de la Rosa	Profesor Titular de Historia del Arte . Universidad de La Laguna
María José Villaluenga	Responsable de registro. CGAC de Santiago de Compostela
Ramón Yzquierdo Peiró	Director Museo Catedral Santiago. Historiador del Arte
Ramón Yzquierdo Perrín	Catedrático de Historia del Arte. Universidad de A Coruña

<b>Profesorado ULPGC</b>	
Ángeles Alemán, ULPGC	Profesora Titular de Historia del Arte. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Rosario Alemán Hernández, ULPGC	Profesora Titular de Composición Arquitectónica. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Jesús Álvarez García, ULPGC	Profesor Contratado Doctor de Urbanística y Ordenación del Territorio. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Trinidad Arcos Pereira, ULGC	Vicerrectora de Comunicación, Calidad y Coordinación Institucional. Catedrática de Latín. Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Pablo Atoche, ULPGC	Catedrático de Prehistoria. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Alberto Bravo de Laguna y Socorro, ULPGC	Jefe de Servicio del Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos. Profesor Contratado Doctor de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
María Teresa Cáceres Lorenzo, ULPGC	Profesora Titular de Filología Española. Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Vicente Díaz García, ULPGC	Dr. en Composición Arquitectónica. Venia Docendi 2013-2014 Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Juan J. Díaz Benítez ULPGC	Profesor de Historia Contemporánea. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Eduardo Galván Rodríguez, ULPGC	Catedrático de Historia del Derecho. Departamento de Ciencias Jurídicas Básicas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
María Dolores García de Paso	Profesora Titular de Latín. Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. Universidad de Las Palmas de



Carrasco, ULPGC	Gran Canaria
Elsa Gutiérrez Labory, ULPGC	Subdirectora de Ordenación Académica de la Escuela de Arquitectura. Profesora Contratada Doctor de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
A. Sebastián Hernández Gutiérrez, ULPGC	Profesor Titular de Historia del Arte. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
María de los Reyes Hernández Socorro, ULPGC	Catedrática de Historia del Arte. Coordinadora del Máster. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Pablo Ley Bosch, ULPGC	Profesor Contratado Doctor de Urbanística y Ordenación del Territorio. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Juan Sebastián López García, ULPGC	Subdirector de Relaciones Internacionales de la Escuela de Arquitectura Profesor Titular de Composición Arquitectónica. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Santiago de Luxán Meléndez, ULPGC	Catedrático de Historia e Instituciones Económicas. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Manuel Martín Hernández, ULPGC	Director del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Catedrático de Composición Arquitectónica. Coordinador del Máster.
Lucía Martínez Quintana, ULPGC	Profesora Ayudante de Urbanística y Ordenación del Territorio. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Ángel Melián García, ULPGC	Director del Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos. Profesor Titular de Universidad de Expresión Gráfica Arquitectónica Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Francisco Ortega Andrade, ULPGC	Catedrático de Construcción Arquitectónica. Profesor Emérito. Departamento de Construcción Arquitectónica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Carmelo Padrón Díaz, ULPGC	Catedrático de Composición Arquitectónica. Departamento de Construcción Arquitectónica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Jesús Pérez Peña, ULPGC	Catedrático de Química. Departamento de Química. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Francisco Quintana Navarro, ULPGC	Profesor Titular de Historia Contemporánea. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las





	Palmas de Gran Canaria
Gregorio Rodríguez Herrera, ULPGC	Director del Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. Profesor Titular de Latín. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Rafael Robaina Romero ULPGC	Vicerrector de Títulos y Doctorado. Catedrático de Biología. Departamento de Biología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Manuela Ronquillo Rubio, ULPGC	Profesora de Historia Medieval. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Germán Santana Henríquez, ULPGC	Profesor Titular de Griego. Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Rosa Sierra, ULPGC	Profesora Titular de Historia Antigua. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Enrique Solana Suárez, ULPGC	Director de la Escuela de Arquitectura. Profesor Titular de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Rosa Batista Canino, ULPGC	Profesora Titular de Administración y Gestión de Empresas

Profesorado USC	
María Dolores Barral Rivadulla	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_brivadulla.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_brivadulla.html</a>
Marta Cendón Fernández	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_cendon.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_cendon.html</a>
David Chao Castro	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_chao.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_chao.html</a>
Fátima Díez Platas	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_dplatas.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_dplatas.html</a>
Enrique Fernández Castiñeiras	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_castineiras.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_castineiras.html</a>
Begoña Fernández Rodríguez	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_frodriguez.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_frodriguez.html</a>
José M <sup>a</sup> Folgar de la Calle	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_jmfolgar.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_jmfolgar.html</a>
M. del Carmen Folgar de la Calle	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/cvr_mcfolgar.html">https://www.usc.es/arte/personal/cvr_mcfolgar.html</a>
María Dolores Fraga Sampedro	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_fraga.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_fraga.html</a>
Francisco Javier Garbayo Montabes	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_garbayo.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_garbayo.html</a>
José M. García Iglesias	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_giglesias.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_giglesias.html</a>
Antonio Garrido Moreno	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_garrido.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_garrido.html</a>
Ana E. Goy Diz	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_goydiz.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_goydiz.html</a>
A. Luis Hueso Montón	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_hueso.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_hueso.html</a>
Federico López Silvestre	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_lsilvestre.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_lsilvestre.html</a>
José M. López Vázquez	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/cv_lvazquez.html">https://www.usc.es/arte/personal/cv_lvazquez.html</a>
Juan M. Monterroso Montero	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_monterroso.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_monterroso.html</a>
Xosé Nogueira Otero	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_nogueira.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_nogueira.html</a>



MÁSTER UNIVERSITARIO EN

Gestión del Patrimonio Artístico y  
Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte

Fernando Pérez Rodríguez	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_prodriguez.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_prodriguez.html</a>
Miguel Anxo Rodríguez González	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_rgonzalez.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_rgonzalez.html</a>
Andrés A. Rosende Valdés	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_rosende.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_rosende.html</a>
María del Rocío Sánchez Ameijeiras	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_ameijeiras.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_ameijeiras.html</a>
Julio Vázquez Castro	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_castro.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_castro.html</a>
Alfredo Vigo Trasancos	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_trasancos.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_trasancos.html</a>
Carlos Villanueva Abelairas	<a href="https://www.usc.es/arte/personal/li_abelairas.html">https://www.usc.es/arte/personal/li_abelairas.html</a>