

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 4039 - Grado en Arquitectura

**ASIGNATURA:** 43919 - PROYECTOS EXPERIMENTALES I

**CÓDIGO UNESCO:** 62      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 1,5      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** ,75      **INGLÉS:** ,75

## SUMMARY

The objective of this Seminar is to offer an experimental space of thought. Make a transversal exchange of all the compulsory subjects of the curriculum. Validate transverse and vertical coordination mechanisms in the whole of the degree.

It will try to make an approach to architectural contexts. Develop an experimental architectural proposal close to interdisciplinary reality. Perform an architectural work with a specific topic. Define action strategies in the exercise that imply creative processes and promote their experimental nature.

## REQUISITOS PREVIOS

Cursar el primer Seminario de Proyectos Experimentales hace necesario ser estudiante del segundo curso de esta titulación.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Proyectos Experimentales I del título de Grado en Arquitectura pertenece a la materia del Taller Intensivo incluida en el módulo Intensivo del Plan de Estudios, se desarrolla a su vez y sucesivamente en los cursos de segundo, tercero y cuarto hasta sumar un total de 4,5 créditos ECTS (1,5 créditos para cada curso de Proyectos Experimentales). Esta es una materia formativa diseñada atendiendo a la definición en el Cap. III artículo 12.2 del RD 1393 de 29 de octubre. Esta actividad formativa debido a su carácter abierto y transversal contribuye a la necesaria formación generalista de este perfil profesional.

## Competencias que tiene asignadas:

COMPETENCIAS DEL MARCO ESPAÑOL DE CALIFICACIONES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR (MECES): M1, M2, M3 y M4.

COMPETENCIAS NUCLEARES (ULPGC): N1, N2, N3 y N5.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO EN ARQUITECTURA: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG18, CG19, CG21 y CG22.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO EN ARQUITECTURA ESTABLECIDAS EN LA ORDEN ECI/3856/2007: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10 y CE11.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MÓDULOS ESTABLECIDAS EN LA ORDEN

ECI/3856/2007 (MÓDULO PROYECTUAL): CY1, CY2, CY3, CY4, CY5, CY6, CY7, CY8, CY19 Y CY20.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES: CT1, CT2, CT3, CT4, y CT5

### Objetivos:

El objetivo de este Taller es el de buscar un espacio experimental de intercambio de todas las materias obligatorias del plan de estudios y de validar mecanismos de coordinación transversales y verticales en el conjunto de la titulación. Para cada taller, y con carácter previo, se establecerá la temática y ejercicios a realizar y los profesores invitados.

Los Talleres Intensivos podrán desarrollarse de forma autónoma por nivel o curso o bien organizarse de forma armonizada y/o vertical.

Se tratará de realizar un acercamiento creativo a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través de la acción de carácter experimental. Para ello, se establecerán unas temáticas concretas que aborden directamente o se vinculen al hecho arquitectónico, que merezcan la atención de un estudiante en formación y se definirán estrategias de acción del ejercicio que impliquen procesos de carácter creativo y fomenten su carácter experimental.

### Contenidos:

Es un Seminario temático de contenido disciplinar amplio enfocado al debate teórico, conceptual y proyectual desde la perspectiva arquitectónica, que integra la constructiva, urbana, paisajística, patrimonial, social y representativa, y a desarrollar en una semana intensiva programada a tal fin. En esa semana se planteará un proyecto específico según la temática o el emplazamiento seleccionado, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en la asignatura.

Los contenidos se detallan a continuación:

1. Generar procesos de conocimiento, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, como base para la definición de argumentos y criterios de acción contemporáneos.
2. Proponer estrategias actuación creativas, abordando nuevas relaciones con el paisaje. Expresar las intenciones del proyecto concreto a diferentes escalas.
3. Plantear una reflexión crítica desde lo experimental respecto a las condiciones y necesidades relevantes del proyecto, teniendo en cuenta lo programático, y de acuerdo con las necesidades ambientales del contexto.
4. Desarrollar procesos de reflexión que supongan la apertura de cauces creativos sobre los que contrastar el aprendizaje realizado en los semestres reglados, exponiendo a los estudiantes retos y enfoques diversos mediante experimentaciones directas, viajes, visitas de obras, búsqueda de fondos documentales, bibliográficos, etc... que supongan un posible enfoque u orientación para la especialización.
5. Definir sistemas constructivos y de envolventes, especificando sus componentes y las características de los productos elegidos para su diseño, en base al análisis realizado y al proyecto propuesto.

Estos objetivos van dirigidos a la reflexión y a la acción en un espacio de experimentación donde ensayar propuestas docentes creativas a través de los medios necesarios según cada caso.

## Metodología:

La asignatura Proyectos Experimentales I es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de propuestas de intervención en seminario por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La metodología docente se resume en los dos apartados siguientes:

1. Clases teóricas, conferencias, experiencias de campo, visitas a obras, empresas e instituciones, etc.

2. Aprendizaje basado en enseñanzas de taller mediante workshop proyectual.

La propuesta planteada será definida dentro del enunciado fijado según los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las competencias fijadas, mediante el desarrollo de las fases del trabajo y la participación programada de profesores y alumnos. La duración es de una semana, de lunes a viernes. El horario de esta materia deberá ser exclusivo dentro del plan docente lo cual implica que durante el tiempo de la asignatura no se podrán impartir otras materias del curso. Se podrá impartir cada día una charla o conferencia dirigida a complementar la discusión de las diferentes temáticas relacionadas, desde planteamientos iniciales y de reflexión en relación con los contenidos y temática del taller en el workshop proyectual.

Esta metodología estructurará igualmente la consecución de los objetivos didácticos en el caso en el que el Taller se fundamente en la realización de un viaje de curso. El destino concreto se determinará previamente por el profesorado coordinador, y tendrá como objeto realizar un acción experimental in situ y/o plantear la experiencia como visita de campo. Dependiendo de su trascendencia dentro de la temática de curso planteada, su duración podrá variar desde un solo día hasta los cinco que dura el Taller intensivo. La asistencia al viaje por parte del alumnado no tendrá un carácter obligatorio y podrá suplirse con trabajos sincrónicos que no impliquen el desplazamiento. Su financiación se llevará a cabo de forma privada (sufragado por el alumnado y el profesorado) y/o mediante el apoyo de diferentes órganos de esta universidad y de otras instituciones públicas y privadas.

## Evaluación:

### Criterios de evaluación

-----

Para aprobar será necesaria la asistencia a cada uno de los días lectivos, además de la participación individual activa y probada en el desarrollo del trabajo práctico de grupo.

El último día del taller se realizará la presentación y sesión crítica del trabajo realizado individualmente o en grupo con la coordinación y tutela de los profesores responsables. Se procederá a una evaluación final de los trabajos para juzgar la coherencia y avances conseguidos durante el proceso, y la adecuación de las respuestas ofrecidas al contenido del taller. Con ello se obtiene la nota de curso. Quien no supere la prueba puede optar a las pruebas de las convocatorias ordinaria, extraordinaria y especial.

Convocatoria Ordinaria: presentación y entrega del trabajo de curso completado y corregido para su evaluación por los coordinadores o profesores responsables.

Convocatoria Extraordinaria y Convocatoria Especial: consistirá en un examen basado en lo planteado en la asignatura.

### Sistemas de evaluación

-----

La liberación de la asignatura PEX I se efectuará a partir del control efectivo sobre asistencias de los estudiantes todos los días a las actividades y conferencias programadas, por la participación activa en el desarrollo del trabajo práctico de grupo, así como por su calidad y su ejecución material.

El/la estudiante tendrá que asistir al 100% de las clases y tendrá que entregar el ejercicio planteado en grupo para ser evaluado. No serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado, e impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el sistema de evaluación. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como no presentado en la calificación.

Queda a juicio del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las actividades perdidas.

Las siguiente convocatoria ordinaria se considera de recuperación en el sistema de evaluación, tiene el sentido de completar y/o mejorar el ejercicio suspendido durante el desarrollo de la semana reglada. Para concurrir a dicha convocatoria es preciso haber seguido el curso y haber presentado el ejercicio programado en el proyecto docente. Las convocatorias extraordinaria y especial tendrán un examen específico.

El sistema de calificación es mediante la escala numérica de 0,0 a 10,0 con expresión de un decimal.

#### Criterios de calificación

-----

Para aprobar la asignatura y con carácter general será requisito indispensable la asistencia cada día a las actividades docentes programadas y la participación activa de los estudiantes en los trabajos prácticos a desarrollar. Se procederá por los profesores a una evaluación final del trabajo práctico para juzgar la coherencia y avances conseguidos durante el proceso, y la adecuación de las respuestas ofrecidas al contenido del Seminario.

Los criterios de calificación se desglosan de la siguiente forma:

- 20 %. Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, elaboración crítica de los mismos y conocimiento de la bibliografía propuesta.
- 75 %. Valoración del proyecto experimental propuesto en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, así como la ejecución material final del proyecto.
- 5%. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones, y debates; así como en la elaboración del trabajo en equipo, y en las sesiones de ejecución del mismo.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Con carácter general y según se desprende de la ficha del plan de estudios de este módulo las tareas y actividades a realizar en las tres asignaturas de los tres niveles de Pex consistirán en el desarrollo de un Taller intensivo que podrán estar coordinados sobre temáticas comunes o complementarias que involucren a toda la titulación. Cabrá también la posibilidad de impartir conferencias de carácter extraordinario o efectuar otros actos paralelos de expresión cultural. Debido a la alta variabilidad de las competencias a desarrollar y al carácter general del taller, las tareas y actividades se podrán dirigir a variados contextos.

En el Taller Intensivo I, relativo a la asignatura de Proyectos Experimentales I, los estudiantes se organizarán en grupos para desarrollar un trabajo práctico. Los profesores mantendrán tutorías rotatorias y no exclusivas sobre el conjunto de los alumnos con el objetivo de mantener una reflexión abierta a todas las áreas que conforman la materia de la asignatura.

Cada día se podrá impartir una conferencia alusiva a la temática que del taller.

Como se ha avanzado la asignatura adopta una organización de trabajo grupal en forma de seminario, Workshop, para el desarrollo de trabajos de carácter práctico. Para ello será necesario

disponer de aulas y demás dependencias del Centro habilitadas al efecto, debidamente equipadas con los muebles, medios y recursos didácticos e informáticos necesarios, capaces de personalización por el alumnado individualmente o en grupos, para trabajar a diario en las mismas, poder desplegar y colgar planos, presentar maquetas y demás material que pueda mantenerse debidamente vigilado durante toda la semana de duración del Taller.

Cabrán también la posibilidad de impartir conferencias de carácter extraordinario o efectuar otros actos paralelos de expresión y representación cultural. Estos recintos harán posible la presentación de los proyectos por los grupos de trabajo en cualquier formato, soporte y medios audiovisuales, así como la discusión de los mismos ante todo el colectivo de la Escuela.

Los grupos entregarán el trabajo realizado, en soporte digital, CD o DVD, debiendo figurar: el Título del trabajo, nombre completo del grupo y autores, breve memoria explicativa del objetivo del mismo, y el resultado. La entrega de la documentación digital en formato PDF (alta resolución), 3 formatos Din A-3 resumen, se descargará en el Campus Virtual en un archivo PDF de 20mb como máximo, con los dibujos y representaciones que se crean convenientes, si hubiera maquetas se mostrarán mediante fotos. La documentación digital incluirá el fichero editable así como todas las imágenes (en JPEG min 10x15 cm a 300 ppp) y documentación gráfica (formato vectorial desde CAD).

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

A este seminario Intensivo se le asignan 1,5 créditos. Esta valoración en créditos por nivel se realiza en función del tiempo real de trabajo intensivo del estudiante durante una semana para un valor de 1 crédito de 25 horas. En total el tiempo de dedicación de un estudiante al Seminario en una semana intensiva a 7,5 horas por día es de 37,5 o lo que es lo mismo 1,5 créditos ECTS.

- Actividades presenciales (asistencia a conferencias, visitas concertadas, desarrollo de trabajo en grupo) como máximo el 50% de los créditos totales.

- Actividades no presenciales, trabajo de grupo y preparación de la presentación, al menos el resto de los créditos.

-Las anteriores actividades, en caso de pasar a modalidad telemática, tendrán el mismo reparto porcentual.

El desarrollo de la materia del Seminario Intensivo durará una semana y se hará en horario lectivo de lunes a viernes en la primera semana del segundo semestre. La organización será sistemática para cada día de la semana, según la siguiente secuencia de desarrollo:

A este seminario Intensivo se le asignan 1,5 créditos. Esta valoración en créditos por nivel se realiza en función del tiempo real de trabajo intensivo del estudiante durante una semana para un valor de 1 crédito de 25 horas. En total el tiempo de dedicación de un estudiante al Seminario en una semana intensiva a 7,5 horas por día es de 37,5 o lo que es lo mismo 1,5 créditos ECTS.

- Actividades presenciales (asistencia a conferencias, visitas concertadas, desarrollo de trabajo en grupo) como máximo el 50% de los créditos totales.

- Actividades no presenciales, trabajo de grupo y preparación de la presentación, al menos el resto de los créditos.

El desarrollo de la materia del Seminario Intensivo II durará una semana y se hará en horario lectivo de lunes a viernes en la primera semana del segundo semestre del curso. La organización será sistemática para cada día de la semana, según la siguiente secuencia de desarrollo:

Día 1: Exposición del programa y sus características, conformación de grupos e inicio del trabajo;

Día 2, 3 y 4: Actividades propuestas por el profesorado, ya sean correcciones, desarrollo de los trabajos, búsqueda de documentación, realización de modelos y maquetas, asistencia a visitas, etc

Día 5: Conclusión de trabajos, entrega y presentación de los mismos en sesión crítica.

Esta secuencia temporal podrá variar para adaptarse a la realización del viaje de estudios que integre y protagonice la estructura metodológica del Taller.

Cada grupo deberá designar un representante o portavoz con el que se pueda contactar. En el último día del Seminario se presentarán los trabajos. Estas presentaciones se podrán hacer por grupos organizados en sub-temáticas. La exposición de cada grupo tendrá un tiempo limitado, el mismo para cada propuesta que se presente. Posteriormente deberán responder a las cuestiones que, en su caso, se planteen por los profesores.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Como norma, el trabajo práctico de grupo se presentará en formato digital en formato PDF, y contendrá imágenes, textos, planos, y todo tipo de documentos gráficos y breve memoria necesarios para explicar adecuadamente el trabajo. Se admiten modelos y maquetas a escala y otros formatos que mejor se adapten para mostrar las ideas desarrolladas. El alumno empleará los recursos gráficos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Sin embargo, los medios para presentar el trabajo práctico podrán variar de acuerdo con el planteamiento temático propuesto para el curso en cuestión.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Habilidades en la comprensión de conocimientos transversales. Capacidad en el desarrollo de trabajos de equipo sobre temas de carácter general de la titulación.

Desarrollo práctico de proyectos de carácter experimental, fomentando la interacción con otras disciplinas de carácter artístico o científico.

Entender el enunciado del proyecto que se propone y su contexto, así como el espacio propositivo en donde ensayar nuevas relaciones.

Producir ideas arquitectónicas de carácter experimental en un tiempo de trabajo acotado e intensivo, aprender a trabajar en equipo y conocer las dinámicas de trabajo similares a los concursos de arquitectura, por ejemplo, los concursos de ideas.

## **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Como la asignatura adopta una organización de trabajo en grupo en forma de Taller, Workshop, se dará una atención presencial a cada grupo. Previa cita del alumno con cualquier tutor del curso, las tutorías personalizadas fuera del Seminario serán los miércoles lectivos, de 11:00 a 12:00 horas en el aula 1 de la EA.

Los estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria tendrán dentro del plan de acción tutorial, basada en tutorías personalizadas, que contempla atención individual obligatoria antes de finalizar el Seminario.

### **Atención presencial a grupos de trabajo**

De lunes a viernes de 8:30 a 14:00 horas, en el aula 1 de la EA.

### **Atención telefónica**

Cada grupo de trabajo podrá acceder a una comunicación telefónica asistencial de los profesores asignados.

## Atención virtual (on-line)

Se podrá utilizar preferentemente para transmitir información a los estudiantes acerca de las temática y sub-temáticas de carácter teórico a desarrollar a través del Campus Virtual de la asignatura.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**D/Dña. Leonardo Navarro Pulido** (COORDINADOR)

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Área:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451346 **Correo Electrónico:** leonardo.navarro@ulpgc.es

**D/Dña. Tamara Lucía Febles Arévalo**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Área:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Despacho:** CAC POSGRADO

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** tamara.febles@ulpgc.es

**D/Dña. Ángel Francisco Casas Suárez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451325 **Correo Electrónico:** angel.casas@ulpgc.es

**Dr./Dra. José María López Medina**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 100 - Composición Arquitectónica

**Área:** 100 - Composición Arquitectónica

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** josemaria.medina@ulpgc.es

**Dr./Dra. Víctor Delisau Pizarro**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Área:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** victor.delisau@ulpgc.es

**Dr./Dra. José Antonio Sosa Díaz-Saavedra**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451332 **Correo Electrónico:** joseantonio.sosa@ulpgc.es

**Dr./Dra. Héctor Julián García Sánchez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451332 **Correo Electrónico:** hectorjulian.garcia@ulpgc.es

**Dr./Dra. María Eugenia Armas Cabrera**

**Departamento:** 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Ámbito:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Área:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Despacho:** CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Teléfono:** 928451357 **Correo Electrónico:** mariaeugenia.arms@ulpgc.es

**Dr./Dra. Evelyn Alonso Rohner**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** evelyn.alonso@ulpgc.es

**Bibliografía****[1 Básico] The songlines /**

*Bruce Chatwin.*

*Picador,, London : (1988)*

0224024523

**[2 Básico] Elogio del caminar /**

*David Le Breton.*

*Siruela,, Madrid : (2011)*

9788498415780

**[3 Básico] Flexible: arquitectura que integra el cambio /**

*Robert Kronenburg.*

*Blume,, Barcelona : (2007)*

978-84-9801-147-0

**[4 Básico] Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey /**

*Robert Smithson.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2006)*

84-252-2053-X

---

**[5 Recomendado] Mapas mentales y paisajes sociales**

*William JR Curtis*

*El Croquis, junio-septiembre, 1991 - (49/50 [P.6-20])*

---

**[6 Recomendado] La nueva Babilonia /**

*Constant.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2009)*

*978-84-252-2281-8*

---

**[7 Recomendado] Walkscapes: el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice /**

*Francesco Careri.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2002)*

*8425218411*

---

**[8 Recomendado] Filosofía para indignados :textos situacionistas /**

*Guy Debord y otros ; prólogo y selección de Gonçal Mayos ; traducción de Luis Navarro Monedero.*

*RBA,, Barcelona : (2013)*

*978-84-9006-523-5*

---

**[9 Recomendado] Caminar /**

*Henry David Thoreau ; traducción, Federico Romero.*

*Árdora,, Madrid : (2017)*

*9788488020109*

---

**[10 Recomendado] Modos de ver /**

*John Berger... et al.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (1975) - ([4ª ed.].)*

*8425218071*

---

**[11 Recomendado] Otra mirada :posiciones contra crónicas : la acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente /**

*Manuel Gausa, Ricardo Devesa (eds.).*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2010)*

*978-84-252-2346-4*

---

**[12 Recomendado] Arquitectura radical [catálogo de exposición] /**

*organización, Centro Atlántico de Arte Moderno, Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne, Francia), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana ; comisarios Francisco Jarauta, Jean Louis Maubant, Frédéric Migayrou.*

*CAAM,, Las Palmas de Gran Canaria : (2002)*

*8489152586*

---

**[13 Recomendado] Después de = Afterwards /**

*Quim Rosell.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2001)*

*8425218136*

---

**[14 Recomendado] Del caminar sobre hielo**

*Werner Herzog*

*- (2003)*

*9788479489731*

---