



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2022/23

**41045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS
UNIDOS: RELATO BREVE**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELATO BREVE

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 3

SUMMARY

This subject is based on the study of the American short story. The objectives are to present and study its basic characteristics and then develop a more practical analysis of individual stories. There is a carefully-chosen selection of American short stories which will be read and studied in detail. These stories date from different literary periods and were written by various authors so that the students can grasp a general sense of the evolution of this revolutionary genre. The learning results predicted include: an improvement in critical reading skills, close reading, scanning, skimming, background research and academic writing skills. Students will build on their knowledge of literary terms and methodology.

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del inglés que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

"Literatura de los Estados Unidos: Relato Breve" es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen "Literatura de los Estados Unidos: Narrativa" (asignatura obligatoria de segundo curso) y "Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia", asignatura optativa de cuarto curso perteneciente a la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias generales:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas:

CE1. Conocimiento de los principales autores y movimientos de la literatura estadounidense.

CE2. Dominio de algunas técnicas de análisis literario y del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

Transversales:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

01. Familiarizarse con la riqueza literaria, cultural y estilística de los relatos cortos norteamericanos.

02. Trabajar la capacidad de analizar, sintetizar y relacionar ideas en los textos estudiados en clase.

03. Desarrollar la capacidad de análisis crítico del alumnado.

04. Aprender a analizar un relato corto de forma autónoma.

05. Aprender a contextualizar las historias trabajadas en la asignatura en su marco histórico y cultural.

Contenidos:

Unit 1: Introduction to the American short story and analysis of its evolution and main characteristics.

Unit 2: 1830-1865. Romantic Period. Washington Irving, "Rip Van Winkle"

Unit 3: 1866-1910. Realistic Period. Willa Cather, "A Wagner Matinée"

Unit 4: 1911-1945. Modernism. Sherwood Anderson, "Hands"

Unit 5: 1946-1980. Ernest Hemingway, "I Guess Everything Reminds You of Something"

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

Análisis de fuentes documentales

Discusión dirigida

Lecturas

Investigación

Prácticas a través de TIC

Evaluación:

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Criterio 1. Identificar los elementos fundamentales del relato corto.(04)

Criterio 2. Analizar los textos con una mirada crítica y elaborando un discurso argumentado y coherente. (02, 03)

Criterio 3. Familiarizarse y utilizar recursos bibliográficos para la realización de un ensayo y como apoyo a sus intervenciones en clase(04).

Criterio 4. Identificar, analizar y considerar las cuestiones fundamentales del relato corto norteamericano(04, 05).

Sistemas de evaluación

El estudiante será evaluado a través de los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

1. Un examen final

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

1. Una prueba escrita: examen final.

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)

1. Una prueba escrita: examen final.

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

En el caso de pasar a docencia no presencial en cualquiera de las tres convocatorias, el examen se realizaría online a través de una de las plataformas de la ULPGC:

Criterios de calificación

Los criterios de calificación previstos para la asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

1..Examen final (100%)

Para aprobar la asignatura el estudiante deberá superar el examen al menos con un 50% sobre la nota máxima asignada a la prueba.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Junio/Julio)

1.Un examen final (100%)

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Noviembre/Diciembre)

1.Un examen final (100%)

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios (relato corto) norteamericanos. El estudiante realizará diversas tareas tutorizadas si fuera necesario para ayudarle en la preparación del examen.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Se concertarán tutorías con el alumnado para la docencia.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos procedentes de la biblioteca, de material online (por ejemplo, páginas web especializadas), y de cualquier material que la profesora le facilite al alumnado para su óptimo aprendizaje.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura el estudiante habrá alcanzado un conocimiento del relato breve en los Estados Unidos, con la esperanza de que sea capaz de:

RA1: Desarrollar el análisis crítico en el estudio de los textos literarios (CG1, CG2, CE2).

RA2: Realizar tareas de aprendizaje (orales y escritas) de manera autónoma y utilizar recursos

bibliográficos eficazmente (CT2, CG3).

RA3: Adquirir un conocimiento básico del recorrido del relato breve norteamericano (CE1).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

María Henríquez Betancor (con cita previa) en el despacho 1.

Primer semestre: lunes de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 18:00, miércoles de 13:00 a 14:00 y jueves de 12:00 a 14:00

Segundo semestre: lunes y martes de 10:30 a 12:30 y jueves de 13:00 a 15:00

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (la profesora publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

Si las circunstancias lo precisan, el alumnado podrá recibir atención telefónica en horario de tutorías en el 928451718, con cita previa.

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, el alumnado y los grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail de la profesora (maria.henriquezbetancor@ulpgc.es).

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. María Henríquez Betancor

(COORDINADOR)

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928451718 **Correo Electrónico:** maria.henriquezbetancor@ulpgc.es

[1 Recomendado] The AMERICAN short story and its writer: an anthology /

Ann Charters [comp.].
Bedford/St. Martin's., Boston : (2000)
0-312-19176-6

[2 Recomendado] The lonely hunter :a biography of Carson McCullers /

by Virginia Spencer Carr ; foreword by Tennessee Williams with a new preface by the author.
University of Georgia Press., Athens : (2003)
0820325228

[3 Recomendado] El diálogo infantil en la narrativa de Carson McCullers: un aspecto sociolingüístico.

Memoria /

Candelaria Fuentes Perdomo ; coordinadora, Ana Sofía Ramírez.
Universidad de Las Palmas de Gran canaria, Facultad de Traducción e Interpretación., Las Palmas de Gran Canaria
: (1999)

[4 Recomendado] Contemporary American women writers: narrative strategies /

Catherine Rainwater and William J. Scheick, editors.
University Press of Kentucky., Lexington, KY : (1985)
0813101689

[5 Recomendado] Understanding contemporary Chicana literature /

Deborah L. Madsen.
University of South Carolina Press., Columbia : (2000)
157003379X

[6 Recomendado] American short stories /

edited by Barry Taylor ; illustrated by Clyde Pearson.
Longman., Harlow, Essex, GB : (1986)
0582530261

[7 Recomendado] Great short stories by American women /

edited by Candace Ward.
Dover., New York : (1996)
978-0-486-28776-8

[8 Recomendado] New American short stories: the writers select their own favorites /

edited by Gloria Norris.
New American Library., New York : (1986)
0452258790

[9 Recomendado] New essays on Winesburg, Ohio /

edited by John W. Crowley.
University Press., Cambridge : (1990)
0-521-38723-X (paperback)

[10 Recomendado] NEW essays on Hemingway's short fiction /

edited by Paul Smith.
Cambridge University Press., Cambridge : (1998)
0-521-55651-1

[11 Recomendado] The american short story, new perspectives : papers of the I International Conference on American Literature, Santiago de Compostela, November 8-10, 1995 /

editors, Constante González Groba, Cristina Blanco Outón, Patricia Fra López.

Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico., Santiago de Compostela

: (1997)

848121650X

[12 Recomendado] Washington Irving: (1859-1959) /

Francisco Ynduráin Hernández ...[et al.] ; presentación de Antonio Gallego Morell ; prólogo de José Luis Dueñas Espejo, andrés Soria Olmedo.

Universidad de Granada., Granada : (2008)

978-84-338-4835-2

[13 Recomendado] Short story world: the Nineteenth century american masters /

María

Jesús Hernández Lerena.

Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones., Logroño : (2003)

84-95301-77-6

[14 Recomendado] A reading of Stephen Crane /

Marston La France.

Clarendon Press., Oxford : (1971)

0198120117

[15 Recomendado] The woman warrior: memoirs of a girlhood among ghosts /

Maxine Hong Kingston.

Vintage International., New York : (1989)

0679721886

[16 Recomendado] The Beauty myth: how images of beauty are used against women /

Naomi Wolf.

Harper., New York [etc.] : (2002)

0-06-051218-0

[17 Recomendado] Canícula : snapshots of a girlhood en la frontera /

Norma Elia Cantú.

University of New Mexico Press., Albuquerque : (1995)

0826318282

[18 Recomendado] The female Bildungsroman by Toni Morrison and Maxine Hong Kingston : a postmodern reading /

Pin-chia Feng.

P. Lang., New York : (1998)

08204449415

[19 Recomendado] Fitzgerald, Hemingway, and the Twenties /

Ronald Berman.

University of Alabama Press., Tuscaloosa : (2001)

0817310576 (alk. paper)

[20 Recomendado] Woman holering creek; and other stories /

Sandra Cisneros.

Vintage Books., New York : (1992)

0-679-73856-8

[21 Recomendado] The Penguin book of international women's stories /

selected and with an introduction by Kate Figes.

Penguin Books,, New York : (1997)

978-0-14-026188-2

[22 Recomendado] Winesburg, Ohio : authoritative text backgrounds and contexts criticism /

Sherwood Anderson ; edited by Charles E. Modlin and Ray Lewis White.

W. W. Norton,, New York : (1996)

0393967956

[23 Recomendado] Women singing in the snow : a cultural analysis of chicana literature /

Tey Diana Rebolledo.

University of Arizona,, Tucson : (1995)

0816515468