

**41012 - INTRODUCCIÓN A LAS
LITERATURAS EN LENGUA INGLESA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 0 **INGLÉS:** 6

SUMMARY

This subject is an introduction to the study of literature written in English. First, it introduces the student to the major periods in literature written in English and its main genres. Second, it includes a selection of texts and extracts by relevant authors from various English-speaking countries in order to subject them to a thorough analysis.

After completing this course, the student should be able: a) to analyze a wide range of multicultural literary texts by relevant authors from various English-speaking countries; b) to learn how to use the tools of literary analysis and to apply these tools to their answers in organized paragraph formats (Topic sentence and supporting statements).

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario. Es recomendable que tengan aprobadas las asignaturas Inglés I y II de primer curso (nivel B2).

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El contenido de la asignatura ofrecerá a los alumnos una formación básica en literatura inglesa que será especialmente útil para el desarrollo de su actividad profesional (profesora, editora, trabajo en el mundo de la cultura, etc).

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES (G)

- CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
- CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS (E)

- CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas inglesa y

estadounidense.

- CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES (T)

- CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
- CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
- CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.
- CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

- O1. Adquirir los conceptos básicos de tradición de la literatura inglesa y género literario.
- O2. Aprender a identificar los géneros literarios, sus principales rasgos y sus temas y tópicos distintivos.
- O3. Desarrollar una sensibilidad y familiaridad con los principales estilos literarios de la cultura anglosajona.
- O4. Aprender a identificar los autores, movimientos y obras del canon tradicional.
- O5. Aprender a reconocer los límites históricos y culturales del canon literario, y desarrollar la capacidad de criticar este discurso.
- O6. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo de la literatura inglesa.

Contenidos:

CONTENTS

Unit 1: Dystopian Fiction. Extracts from

George Orwell's Nineteen Eighty-Four
Margaret Atwood's The Handmaid's Tale
Suzanne Collins' The Hunger Games

Unit 2: Crime and Mystery Tales

Edgar Allan Poe's "The Murders in the Rue Morgue"
Extracts from Arthur Conan Doyle's A Study in Scarlet
Ernest Hemingway's "The Killers"
Roald Dahl's "Lamb to the Slaughter"

Unit 3: Poetry

Prosody. Learning to analyze the formal features of English poetry
Extracts from Edgar Allan Poe's "The Raven"
Rudyard Kipling's "If"
Oodgeroo Noonuccal's "The Dispossessed"

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1: Sesión magistral

AF2: Análisis de fuentes documentales

AF3: Discusión dirigida

AF4: Aprendizaje colaborativo

AF5: Lecturas

AF6: Investigación

AF7: Trabajo escrito

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de tradición de la literatura inglesa y género literario en la literatura anglosajona. (O1, O2).
2. Demostrar familiaridad y sensibilidad hacia los principales estilos literarios estudiados. (O3).
3. Describir e identificar los autores, movimientos y obras del canon literario tradicional. (O4)
4. Utilizar conceptos históricos y culturales para reflexionar sobre textos y autores fuera del canon tradicional. (O5, O6).
5. . Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula y online (O3, O5).
6. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado (O3, O7, O9).

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1: Prueba presencial en la modalidad tipo test y cuestionario

SE2: Prueba presencial en la modalidad examen a libro abierto

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

SE1: Prueba presencial en la modalidad tipo test y cuestionario

SE2: Prueba presencial en la modalidad examen a libro abierto

CONVOCATORIA ESPECIAL

SE1: Prueba presencial en la modalidad tipo test y cuestionario

SE2: Prueba presencial en la modalidad examen a libro abierto

Criterios de calificación

CC1. Prueba presencial en la modalidad tipo test y cuestionario (SE1: 50%). Se realizará el día

fijado por el Centro para el examen final correspondiente a esta convocatoria. Dado que esta prueba se configurará a través de una plataforma online para la realización de cuestionarios, la misma tendrá lugar en un Aula de Informática. Constará de una única parte, correspondiente a los temas 1-4 que figuran en los contenidos del presente proyecto docente. En caso de que el estudiante no acierte la respuesta correcta, se aplicará una penalización que consistirá en restar un 50% con respecto al valor de la pregunta. Si la pregunta, por poner un ejemplo, tiene un valor de 1 punto, el estudiante que responda de forma incorrecta obtendrá una valoración de -0.5 en esa pregunta en concreto y así de forma sucesiva a lo largo de todo el test con cada pregunta incorrecta que responda. Si el estudiante opta por dejar la pregunta en blanco no habrá penalización adicional y la valoración de la misma será 0 y así de forma sucesiva a lo largo de todo el test con cada pregunta que deje sin responder. La duración mínima del cuestionario se ajustará a las pautas que la ULPGC estipule de forma genérica para tal fin cada curso académico.

Se realizará una media aritmética entre la calificación obtenida en esta prueba, que deberá ser de al menos 4 sobre 10 para poder aprobar la asignatura, y la calificación obtenida en la prueba CC2. Prueba presencial en la modalidad examen a libro abierto. No obstante, al efecto de que se vea valorado en la medida de lo posible todo el trabajo realizado, podrá puntuarse la media obtenida en las pruebas aun cuando no se haya obtenido dicha puntuación, con la salvedad de que la calificación final no podrá superar en ese caso la puntuación de 4, lo que será de aplicación también para las convocatorias extraordinaria y especial.

CC2. Prueba presencial en la modalidad examen a libro abierto (SE2: 50%). Se realizará el día fijado por el Centro para el examen final correspondiente a esta convocatoria. Constará de varias preguntas de carácter abierto para que el/la estudiante las desarrolle siguiendo los criterios de análisis y deducción aplicados en las sesiones de tutorías y, de modo más concreto, en las actividades prácticas. Dado que esta prueba se configurará a través de una plataforma online para la realización de pruebas a libro abierto, la misma tendrá lugar en un Aula de Informática. Dado que se trata de una prueba en la modalidad “examen a libro abierto” el estudiante podrá acompañarse, en esta prueba específica, de material de clase impreso (apuntes de clase, obras primarias analizadas en clase, etc). En ningún caso se permitirá que el estudiante acuda con material digitalizado, independientemente del formato del mismo (PDF, EPUD, MOBI, etc). A lo largo del curso se proporcionará al estudiante unas pautas específicas (“GUIDELINES FOR WRITING PARAGRAPHS”) para organizar respuestas en formato de párrafos estructurados. En esta prueba se valorará, además de otros factores, el modo en el que la respuesta del estudiante se ajusta a estas pautas específicas. Aquellas respuestas que no se ajusten de modo preciso a las pautas especificadas, entre las que se contemplan la inclusión de una Topic Sentence al principio de cada párrafo y una serie de Supporting Statements correctamente numeradas, serán objeto de penalización. Dicha penalización consistirá en restar un 50% con respecto al valor de la pregunta. Si la pregunta, por poner un ejemplo, tiene un valor de 4 puntos, el estudiante cuya respuesta no se ajuste a estas pautas no podrá optar a una valoración superior a, como máximo, 2 puntos en esa pregunta en concreto y así de forma sucesiva con todas aquellas respuestas comprendidas dentro de esta modalidad de prueba que no se ajusten a las pautas.

Se realizará una media aritmética entre la calificación obtenida en esta prueba, que deberá ser de al menos 4 sobre 10 para poder aprobar la asignatura, y la calificación obtenida en la prueba CC1. Prueba presencial en la modalidad tipo test y cuestionario. No obstante, al efecto de que se vea valorado en la medida de lo posible todo el trabajo realizado, podrá puntuarse la media obtenida en las pruebas aun cuando no se haya obtenido dicha puntuación, con la salvedad de que la calificación final no podrá superar en ese caso la puntuación de 4, lo que será de aplicación también para las convocatorias extraordinaria y especial.

Estos mismos criterios de calificación serán extrapolables a las CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

El/la alumno/a realizará tareas orientadas a mejorar su habilidad en la comprensión de textos literarios en lengua inglesa. Como consecuencia de lo anterior, al final del curso el/la estudiante debería ser capaz de identificar los rasgos distintivos de textos literarios de diversa índole. Además, el/la alumno/a mejorará notablemente sus capacidades comunicativas en lengua española, así como sus competencias en lengua inglesa y literaturas en lengua inglesa. Esto redundará muy positivamente en el desempeño de sus funciones en entornos profesionales.

Tareas y actividades previstas:

Lectura de las obras incluidas en la sección de contenidos del presente proyecto docente

Debates sobre las lecturas de las obras.

Actividades online por medio del Campus Virtual en el Aula de Informática de la Facultad de Filología

Flipped Class

Actividades de enseñanza-aprendizaje basadas en las TICs

Gamificación

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Se atenderá al alumnado en 6 sesiones de tutorías concertadas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Para sacar el máximo rendimiento de la materia, el alumno tiene a su disposición todo tipo de recursos. Por un lado, las sesiones docentes se desarrollarán en el Aula de Informática de la Facultad de Filología, un aula dotado con todos los recursos necesarios para modelos de enseñanza-aprendizaje basados en las TIC. Por otro lado la Biblioteca de Humanidades le permite acceder a un amplio abanico de recursos bibliográficos y tecnológicos.

Además de lo anterior los/las estudiantes cuentan con numerosos recursos y plataformas de apoyo online, entre ellos diccionarios online, servicios en línea de la Biblioteca Universitaria, Google Académico, etc.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1: Al término de la asignatura, el alumno habrá alcanzado un conocimiento representativo de la historia de las literaturas en lengua inglesa y por tanto será capaz de identificar los rasgos distintivos de sus géneros literarios más relevantes (CE1., CE3, AF1., AF2., AF5, SE1., SE2.)

RA2: Al término de la asignatura, se espera que el alumno sea capaz de mostrar capacidad crítica para el estudio y análisis de los textos literarios en lengua inglesa además de fundamentar sus razonamientos de forma adecuada en inglés, tanto de forma oral como escrita. (CG2., CG3. AF2., AF3., AF4., AF5., AF6., SE1., SE2.)

RA3: Al finalizar la asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de gestionar satisfactoriamente y de forma autónoma la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet. (CT1., CT3, AF2., AF4, AF5., AF7., SE2., SE4.)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos disponen de atención presencial individualizada en el horario de tutorías del profesor para plantear y resolver dudas específicas sobre los contenidos impartidos en clase y las tareas y el trabajo que deben realizar fuera del aula. Se programarán un total de 6 sesiones de tutorías para esta asignatura.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

También se llevarán a cabo sesiones tutoriales, en el horario de tutorías, cuando lo requiera el profesor para llevar a cabo un seguimiento del trabajo en grupo. Para estas sesiones es imprescindible que los alumnos acuerden la fecha y hora con el profesor previamente.

Atención telefónica

Sólo en casos excepcionales. La atención telefónica se realizará en horario de tutoría con cita previa concertada con el/la estudiante que lo necesitara

Atención virtual (on-line)

Las consultas se deberán realizar exclusivamente a través de la herramienta Diálogo de Tutoría privada virtual del Campus Virtual de la asignatura. No se atenderán las consultas registradas por cualquier vía distinta a la anteriormente mencionada. Las consultas que sean de interés para el grupo se responderán directamente a través del Tablón de Anuncios de la asignatura con el fin de que la información relevante sea accesible para toda la clase.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. José Manuel Rodríguez Herrera (COORDINADOR)
Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Ámbito: 345 - Filología Inglesa
Área: 345 - Filología Inglesa
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Teléfono: 928458929 Correo Electrónico: jose.rodriguez@ulpgc.es

[1 Básico] The No 1 ladies' detective agency /

Alexander McCall Smith.
Abacus,, London : (2004) - (repr.)
034911675X

[2 Básico] A Christmas Carol: in prose being a ghost story of Christmas /

by Charles Dickens.
Viking Penguin,, New York : (2000) - (1ª ed.)
0-14-007120-0

[3 Básico] Jane Eyre /

Charlotte Bronte.
Oxford University Press,, Oxford : (1990)
0194216322

[4 Básico] Cassell's English dictionary /

completely revised and enlarged by Arthur L. Hayward and John J. Sparkes.
Cassell,, London : (1987) - (4th. ed.)
0304309966

[5 Básico] Nice work /

David Lodge.
Penguin Books,, England : (1989)
0140119213

[6 Básico] I, robot /

Isaac Asimov.
Bantam Books,, New York : (1991)
0-553-29438-5

[7 Básico] Pride and prejudice /

Jane Austen ; edited by James Kinsley ; with a new introduction by Isobel Armstrong ; notes by Frank W. Bradbrock.
Oxford University Press,, Oxford : (1970)
019282760X

[8 Básico] High fidelity /

Nick Hornby.
Penguin,, London : (1995)
0140293469

[9 Básico] Northern lights /

Philip Pullman.
Scholastic,, London : (2001)
0439994128

[10 Básico] The martian chronicles /

Ray Bradbury.
Flamingo,, London : (1995)
0-00-647923-5

[11 Básico] Confessions of a shopaholic /

Sophie Kinsella.
Black Swan,, London : (2009)
978-0-552-77481-9

[12 Recomendado] The beach /

Alex Garland.

Penguin,, London : (2000)

9780140270051

[13 Recomendado] The Tolkien reader /

by J. R. R. Tolkien.

Ballantine Books,, New York : (1996)

0-345-34506-1

[14 Recomendado] Harry Potter and the philosopher's stone /

J. K. Rowling.

Bloomsbury,, London : (1997)

0-7475-3274-5

[15 Recomendado] Alice in Wonderland /

Lewis Carroll.

Wordsworth,, Ware, Hertfordshire : (1993)

1853260029

[16 Recomendado] Selected Stories /

Rudyard Kipling.

Penguin,, London : (1987)

0140183132

[17 Recomendado] The growing pains of Adrian Mole /

Sue Townsend.

Methuen,, London : (1987)

0413588106
