



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2022/23

**41009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE  
Y TELEVISIÓN**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 41009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Básica de Rama      **CURSO:** 1      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:**      **INGLÉS:** 6

## SUMMARY

NARRATIVA AUDIOVISUAL is an introduction to the evolution of film and television history. It is only 60 hours long, but it nevertheless tries to do justice to the much longer line that goes from the great masters of silent cinema to the latest film productions.

Classroom work focuses on watching and analyzing a wide selection of film clips. Outside the classroom, students will be expected to work on their own, both reading the set texts and viewing as many related films as possible.

The final exam evaluates the student's knowledge of cinema history. On the day of the exam, students will hand in a 1500-word paper on a topic to be selected from the Paper Choices List. Research on the chosen topic includes attending tutorial sessions as well as writing an outline and an annotated bibliography.

By the end of the course, students are expected to acquire an extensive knowledge about film history and the evolution of audiovisual narrative. The learning results will include: acquisition of the appropriate tools to film text analysis; identification of the different traits of audiovisual narrative; autonomous performance of learning tasks and effective use of bibliographic resources.

## REQUISITOS PREVIOS

No se exigen requisitos previos para cursar esta asignatura

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La narrativa audiovisual resulta de singular utilidad en el campo del Grado en Lenguas Modernas. Para los alumnos que orienten su futuro profesional a la enseñanza del idioma, la asignatura les proporcionará herramientas con las que utilizar el material audiovisual en el aula. Por otro lado, un número cada vez mayor de los graduados en Lenguas Modernas encuentra empleo en la industria audiovisual, siempre necesitada de profesionales políglotas que conozcan los códigos narrativos del cine y la televisión.

## Competencias que tiene asignadas:

### 1. GENERALES

CG1 Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2 Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos audiovisuales.

## ESPECÍFICAS

CE1 Dominio de las técnicas de análisis audiovisual y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE2 Capacidad para relacionar los textos audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE3 Capacidad para analizar textos audiovisuales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

## TRANSVERSALES

CT1 Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma

CT2 Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

## Objetivos:

01. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la narración audiovisual.
02. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual.
03. Aprender a identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual.
04. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
05. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos audiovisuales, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos.
06. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

## Contenidos:

1. Introduction to Film. The distinctive traits of film narration.
2. From early to sound cinema.
3. The Classical Hollywood Style.
4. Beyond Hollywood. Auteur Theory.
5. Transmedia narrative. Cinema and literature.

## Metodología:

Durante la tutorización, cada una de las unidades temáticas incluye tanto la presentación y la explicación de los contenidos al alumnado.

Con el fin de garantizar que la tutorización sea un proceso dinámico, se espera del alumnado que se familiarice con la materia de estudio en sus horas no presenciales mediante la búsqueda y consulta de materiales didácticos en la red o en la Biblioteca de Humanidades. Asimismo, el alumnado deberá redactar un ensayo sobre un texto audiovisual previamente acordado con la profesora. Dicho trabajo será monitorizado a lo largo del curso en las sesiones tutoriales.

Actividades formativas:

AF1. Lectura de los contenidos y análisis de algunos textos.

AF2. Tutorías.

AF3. Lecturas.

AF4. Búsqueda de materiales bibliográficos.

AF5. Trabajo de investigación tutelado.

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la docencia se desarrollaría a través del Aula Virtual de la asignatura y de herramientas de videoconferencia.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia de la narración audiovisual (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad al proceso de tutorización (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

-----

Dado que se trata de una asignatura en extinción, no habrá convocatoria ordinaria.

En las convocatorias extraordinaria y especial, la evaluación de la asignatura dependerá de dos sistemas evaluatorios:

SE1. Los contenidos tratados durante la tutorización serán objeto de una prueba escrita.

SE2. El alumnado pondrá en práctica lo aprendido durante la tutorización mediante un trabajo de investigación tutelado.

Criterios de calificación

-----

En las convocatorias extraordinaria y especial, los criterios de calificación previstos son los siguientes:

SE1. Prueba escrita: 60%.

SE2. Trabajo de investigación tutelado: 40%.

El trabajo de investigación tutelado debe ser entregado el día del examen: de no ser así, la/el estudiante pasará a la siguiente convocatoria.

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos audiovisuales de todo tipo.

## **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Aunque se trata de una asignatura en extinción y solo habrá un proceso de tutorización, se permite al alumnado la opción de tener toda la materia desde el primer día, o asistir a tutorías periódicas con un proceso de temporalización igual al de la impartición de la docencia en formato presencial.

Semana 1

Unidad: 1

Actividades en la tutorización: explicación de los contenidos y resolución de dudas.

Semanas 2-4

Unidad: 2

Actividades en la tutorización: explicación de los contenidos y resolución de dudas.

Semana 5-7

Unidad: 3

Actividades en la tutorización: explicación de los contenidos y resolución de dudas.

Semanas 8-13

Unidad: 4

Actividades en la tutorización: explicación de los contenidos y resolución de dudas.

Semanas 14-15

Unidad: 5

Actividades en la tutorización: explicación de los contenidos y resolución de dudas.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Para sacar provecho de la asignatura, el alumno tendrá a su disposición todo tipo de recursos que obtendrá a través del aula virtual. Además, en la Biblioteca de Humanidades el alumno dispondrá de acceso tanto a recursos bibliográficos como tecnológicos (préstamo de ordenadores, acceso a material audiovisual, etc.)

## **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al término del curso, el estudiante habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la narrativa audiovisual, esperándose que sea capaz de:

RA1 Demostrar un conocimiento adecuado de los rasgos de la narración audiovisual (CE1, CE2).

RA2 Realizar eficazmente un comentario de textos audiovisuales (CG1, CG2, CE1, CE3).

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3).

## Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El alumnado dispondrá de atención presencial individualizada para plantear y resolver dudas específicas sobre los contenidos impartidos y las tareas y el trabajo que deben realizar relacionados con los contenidos.

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la atención tutorial se llevará a cabo mediante el Aula Virtual de la asignatura, el correo electrónico o alguna herramienta de videoconferencia.

## Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

## Atención telefónica

El alumnado tendrá la posibilidad de realizar consultas a sus profesoras a través de la plataforma Moodle del aula virtual de la asignatura durante el curso académico.

## Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail del profesor.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

<b>Dr./Dra. Margarita Esther Sánchez Cuervo</b> (COORDINADOR)
<b>Departamento:</b> 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
<b>Ámbito:</b> 345 - Filología Inglesa
<b>Área:</b> 345 - Filología Inglesa
<b>Despacho:</b> FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
<b>Teléfono:</b> 928451741 <b>Correo Electrónico:</b> margaritaesther.sanchez@ulpgc.es

## Bibliografía

### [1 Básico] Atlas de cine /

*André Z. Labarrère ; colaboración en la concepción gráfica y realización infográfica de Oliver Labarrère ; traducción, Francisco López Martín.*  
*Akal., Madrid : (2009)*  
*978-84-460-2150-6*

### [2 Básico] A history of narrative film /

*David A. Cook.*  
*Norton., New York : (1990) - (2nd ed.)*  
*0393955532*

---

**[3 Básico] Television :the critical view /**

*edited by Horace Newcomb.*  
*Oxford University Press,, New York ; (2007) - (7th ed.)*  
978-0-19-530116-8

---

**[4 Básico] The cinema book /**

*edited by Pam Cook.*  
*BFI,, London : (1990)*  
0851701442

---

**[5 Básico] Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones /**

*Joaquim Romaguera i Ramió, Homero Alsina Thevenet (eds.).*  
*Cátedra,, Madrid : (1989)*  
8437608457

---

**[6 Básico] An introduction to television studies /**

*Jonathan Bignell.*  
*Routledge,, London ; (2010) - (2nd ed., reprinted.)*  
978-0-415-41918-5 (pbk.)

---

**[7 Básico] Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión /**

*José Luis Sánchez Noriega.*  
*Alianza,, Madrid : (2006)*  
84-206-7691-8

---

**[8 Básico] Film history :an introduction /**

*Kristin Thompson, David Bordwell.*  
*McGraw-Hill Higher Education,, New York : (2010) - (3rd ed.)*  
978-0-07-338613-3

---

**[9 Recomendado] 50 años de cine norteamericano /**

*Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon ; traducción equipo editorial.*  
*Akal,, Madrid : (2006) - (nueva ed.)*  
84-460-2576-0

---

**[10 Recomendado] The classical Hollywood cinema: film style & mode of production to 1960 /**

*David Bordwell, Janet Staiger, and Kristin Thompson.*  
*Routledge,, London : (1985)*  
0415003830

---

**[11 Recomendado] Television :an international history /**

*edited by Anthony Smith with Richard Paterson.*  
*Oxford University Press,, Oxford : (1998) - (2nd ed.)*  
0-19-815928-5

---

**[12 Recomendado] El cine según Hitchcock /**

*François Truffaut ; con la colaboración*  
*de Helen Scott.*  
*Alianza,, Madrid : (1998)*  
978-84-206-3856-0

---

**[13 Recomendado] Film theory and criticism: introductory readings /**

*Gerald Mast, Marshall Cohen.*  
*Oxford University Press,, New York : (1985) - (3rd ed.)*  
0195035739

---

**[14 Recomendado] Television culture /**

*John Fiske.*

*Routledge,, London : (1990)*

---

**[15 Recomendado] The parade's gone by /**

*Kevin Brownlow.*

*University of California Press,, Berkeley : (1989)*

*0520030680*

---

**[16 Recomendado] El arte cinematográfico: una introducción.**

**..T260:**

*1995.*

*(1995)*

*8449301297*