

**40935 - FUENTES CLÁSICAS DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40935 - FUENTES CLÁSICAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO UNESCO: 5505.10 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 3 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El dominio de la Literatura española no debe consistir en una aprehensión exclusiva de los textos literarios producidos en esta lengua, sino que debe complementarse con el estudio de su contexto histórico, social y cultural, así como de las raíces de las que emana, para poder así formar profesionales en la enseñanza, la investigación, la intermediación cultural, la traducción o la edición de textos conscientes de las influencias grecolatinas en la literatura española.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales. G3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.

CE5. Conocimiento de la mitología clásica y de su papel en la creación de un imaginario occidental.

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

Objetivos:

O1. Hacer ver el papel que desempeña la Literatura grecolatina clásica en la configuración de la Literatura española.

O2. Enseñar a identificar a las principales obras y autores de la épica y la lírica grecolatina clásica.

O3. Enseñar a identificar los principales temas, motivos y recursos de la épica y la lírica grecolatina clásica en la Literatura española.

O4. Desarrollar la capacidad crítica y de relacionar los textos grecolatinos clásicos con textos literarios españoles.

O5. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y de trabajar y aprender de manera autónoma.

O6. Enseñar a buscar, organizar y usar bibliografía en los diversos soportes.

Contenidos:

Tema 1. Introducción al estudio de las fuentes grecolatinas clásicas

Tema 2. La épica grecolatina clásica en la literatura española

Tema 3. La lírica grecolatina clásica en la literatura española

Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, se emplearán las actividades formativas que aquí se relacionan:

- AF1. Sesiones de tutorización
- AF2. Análisis de fuentes documentales
- AF3. Discusión dirigida
- AF4. Aprendizaje colaborativo
- AF5. Prácticas a través de TIC
- AF6. Lecturas
- AF7. Investigación
- AF8. Trabajos tutelados
- AF9. Presentación oral
- AF10. Eventos científicos o divulgativos

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de la Literatura grecolatina clásica, su influencia en la Literatura española y su reescritura (O1 O2 O3

O4)

2. Analizar de manera crítica textos escritos y argumentar ideas con claridad y convicción (O3 O4 O5 O6)

4. Participar activamente en un entorno virtual de aprendizaje (O6)

5. Asistir regularmente a las sesiones de tutorización previstas

6. Participación activa (O1 O2 O3 O4 O5 O6)

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA (ENERO 2016)

SE1. Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas, motivos y recursos de la Literatura grecolatina clásica presentes en la Literatura española. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta y se realizarán en la fecha fijada para el examen final por el Centro.

SE2. Un trabajo de investigación tutelado. El profesor indicará en la primera sesión de tutorización el trabajo de investigación que debe realizarse y la fecha de entrega, e informará sobre las pautas para su elaboración.

SE3. Una presentación oral. Los criterios de elaboración y calificación de la presentación oral se explicarán en la primera sesión de tutorización.

SE4. Dos resúmenes, comentarios o recensiones, bien sean de textos seleccionados o de asistencia a eventos científicos o divulgativos. Los criterios de elaboración y calificación se explicarán en la primera sesión de tutorización.

SE5 Asistencia regular a las sesiones de tutorización presenciales.

SE6 Participación activa.

Las calificaciones obtenidas en los sistemas SE1-4 podrán guardarse hasta la convocatoria extraordinaria, pero no hasta la especial.

Las calificaciones obtenidas en los sistemas SE5-6 solo serán válidas para esta convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO)

SE1. Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas, motivos y recursos de la Literatura grecolatina clásica presentes en la Literatura española, realizadas en el día fijado para el examen final de esta convocatoria por el Centro. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta.

SE2. Un trabajo de investigación tutelado, que se entregará al profesor el día del examen, a no ser que se hubiera ya presentado en la convocatoria ordinaria.

SE3. Una presentación oral, que se realizará al concluir el examen, a no ser que el estudiante la hubiera ya realizado en la convocatoria ordinaria.

SE4. Dos resúmenes, comentarios o recensiones, bien sean de textos seleccionados o de asistencia a eventos científicos o divulgativos, que se presentarán el día del examen, a no ser que el estudiante los hubiera ya presentado en la convocatoria ordinaria.

CONVOCATORIA ESPECIAL (NOVIEMBRE-DICIEMBRE)

SE1. Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas, motivos y recursos de la Literatura grecolatina clásica presentes en la Literatura española, realizadas en el día fijado para el examen final de esta convocatoria por el Centro. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta. Estas pruebas tendrán un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado a lo largo del semestre en la convocatoria ordinaria.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

CC1. Dos pruebas escritas (SE1: 60%). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos el 40% de la puntuación máxima prevista. La no obtención de una calificación equivalente al 40% de la calificación máxima prevista en cada una de las dos pruebas supondrá un Suspenso en la asignatura. La calificación de las pruebas aprobadas podrá guardarse, en todo caso, hasta la convocatoria extraordinaria.

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%).

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%).

CC4. Dos resúmenes, comentarios o recensiones, bien sean de textos seleccionados o de asistencia a eventos científicos o divulgativos (SE4: 5%).

CC5 Asistencia regular a las sesiones tutorizadas (SE5: 10%). Se puntuará en función del porcentaje de asistencias efectivas a las sesiones de tutorización programadas. Para tener derecho a calificación en este apartado, el estudiante deberá haber asistido al 75% de las sesiones docentes.

CC6 Participación activa (SE6: 10%). Se evaluará mediante la realización de cuatro actividades prácticas, cuya media aportará el 10% de la nota global.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CC1. Dos pruebas escritas (SE1: 70%). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos el 40% de la puntuación máxima prevista. En el caso de que la calificación en alguna de ellas sea inferior a ese 40%, la calificación en la asignatura será la de Suspenso. El alumno podrá guardar la calificación obtenida en las pruebas que haya superado en la convocatoria ordinaria.

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%). El estudiante podrá conservar la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria, si presentó en ella el trabajo.

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%). El estudiante podrá conservar la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria, si presentó en ella el trabajo.

CC4. Cuatro resúmenes, comentarios o recensiones, bien sean de textos seleccionados o de asistencia a eventos científicos o divulgativos (SE4: 15%). El estudiante podrá conservar la calificación obtenida en los resúmenes presentados en la convocatoria ordinaria, y deberá realizar

los demás resúmenes que se especifiquen para esta convocatoria.

CONVOCATORIA ESPECIAL

CC1. Dos pruebas escritas de identificación y comentario de temas, motivos y recursos de la Literatura grecolatina clásica presentes en la Literatura española, que se realizarán en el día fijado para el examen final de esta convocatoria por el Centro (SE1: 100%). La calificación final será el resultado de la media aritmética entre ambas pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos el 50% de la puntuación máxima prevista para cada una de ellas. En el caso de que no alcance el 50% en alguna de ellas, la calificación será la de Suspenso.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos escritos en los que pueda detectarse la presencia de temas, motivos y recursos de la Literatura grecolatina clásica en la Literatura española.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Al no existir docencia presencial, sino solo un proceso de tutorización cuya presencialidad se ha fijado en 3 horas, se realizarán 3 sesiones de tutorización presenciales, cuya ubicación temporal se fijará de acuerdo con la disponibilidad de los estudiantes, una al principio del trimestre y las otras dos con un intervalo quincenal. En la primera sesión se informará a los estudiantes sobre el proyecto docente, el sistema de tutorización que va a emplearse, las tareas que deben realizarse a lo largo del trimestre y los materiales necesarios para empezar a acometerlos. Las otras dos sesiones se dedicarán al seguimiento de las tareas y a la aportación de nuevos materiales, con las explicaciones pertinentes.

El estudiante, por su parte, distribuirá de manera autónoma, aunque tutorizada, a lo largo del trimestre su trabajo de preparación de la asignatura: análisis de fuentes documentales, lectura de un texto académico y preparación de dos resúmenes, preparación del trabajo de investigación tutelado, preparación de la presentación oral, preparación de la prueba escrita y realización de las prácticas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas, motivos y recursos de la Literatura grecolatina clásica en la Literatura española.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Identificar eficazmente las principales obras y autores de la épica y la lírica grecolatina clásica (CG1, CG2, CE4, CE5; AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8; SE1, SE5, SE6).

RA2 Relacionar de manera adecuada y crítica los principales temas, motivos y recursos de la Literatura grecolatina clásica con sus adaptaciones y reescrituras en la Literatura española (CG1,

CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CT3; AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF7, AF8, AF9, AF10; SE1, SE2, SE3, SE5, SE6).

RA3 Emplear con adecuación la terminología específica de los ámbitos estudiados (CG1, CG2, CG3, CE2, CT3; AF1, AF3, AF6, AF7; SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA4 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CG1, CT1, CT2; AF2, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9; SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Además de las 3 horas de tutorización presencial ya mencionadas, los estudiantes podrán recurrir a la tutorización habitual del profesorado, que se ajustará al siguiente horario, mediante el sistema de cita previa:

Profesor Antonio María Martín Rodríguez (despacho 21)

Primer semestre: lunes y miércoles de 13.00-15.00 y miércoles de 17.00-19.00.

Segundo semestre: martes 13.00-15.00 y de 19-20.30; jueves de 13.30 a 14.00 y de 16.00 a 18.00.

Profesor Jesús Alexis Moreno García (despacho 10)

Primer semestre: lunes 14.00-16.00; martes 11.00-13.00; jueves 10.00-11.00 y 12.00-13.00.

Segundo semestre: martes 11.00-14.00 y 15.00-18.00.

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica

Atención virtual (on-line)

A través del Campus virtual ULPGC. Se procurará responder dentro de los cinco días lectivos siguientes

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Antonio María Martín Rodríguez

(COORDINADOR)

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 355 - Filología Latina

Área: 355 - Filología Latina

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451738 **Correo Electrónico:** antonio.martin@ulpgc.es

Dr./Dra. Jesús Alexis Moreno García

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 340 - Filología Griega

Área: 340 - Filología Griega

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451727 **Correo Electrónico:** alexis.morenogarcia@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Historia de la Literatura Griega /

Albin Lesky ; versión española de José María Díaz Regañón y Beatriz Romero.

Gredos,, Madrid : (1968) - (2ª ed.)

[2 Básico] Historia de la literatura griega /

E. Acosta ... [et al.] ; J.A. López Férez (ed.).

Cátedra,, Madrid : (2000) - (3ª ed.)

8437607701

[3 Básico] Historia de la literatura clásica (Cambridge University) /

E.J. Kenney, W.V. Clausen, eds.

Gredos,, Madrid : (1989)

8424914031

[4 Básico] Historia de la literatura romana : desde Andrónico a Boecio /

Michael von Albrecht ; versión castellana por los doctores Dulce Estefanía, Andrés

Pociña Pérez.

Herder,, Barcelona : (1997)

84-254-1954-9 (O.c.)

[5 Básico] Historia de la literatura clásica (Cambridge University) /

P. E. Easterling y B. M. W. Knox (eds.) ; versión española de Federico Zaragoza Alberich.

Gredos,, Madrid : (1990)

8424914031

[6 Recomendado] Los TEMAS del "Carpe diem" y la brevedad de la rosa en la poesía española /

Blanca González de escandon.

[Universidad de Barcelona],, Barcelona : (1938)

[7 Recomendado] Géneros literarios romanos : aproximación a su estudio /

Dulce Estefanía, Andrés Pociña, (eds.).

Ediciones Clásicas,, Madrid : (1996)

8478822194

[8 Recomendado] La épica griega y su influencia en la literatura española: (aspectos literarios, sociales y educativos) /

edición preparada por Juan Antonio López Férez.
Ediciones Clásicas,, Madrid : (1993)
8478821155

[9 Recomendado] Orfeo XXI: poesía española contemporánea y tradición clásica /

edición [y selección de poemas] de Pedro Conde Parrado, Javier García Rodríguez ; [estudios introductorios, Begoña Ortega Villaro ... et al.].
Cátedra Miguel Delibes ;, [Valladolid?] : (2005)
8496117456

[10 Recomendado] Diccionario de motivos de la literatura universal /

Elisabeth Frenzel ; versión española de Manuel Albella Martín.
Gredos,, Madrid : (1980)
84249005611 rust*

[11 Recomendado] Tradición clásica y literatura española /

Germán Santana Henríquez.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2000)
8495286653

[12 Recomendado] El "beatus ille" en la poesía lírica del Siglo de Oro /

Gustavo Agrait.
Universidad de Puerto Rico,, Puerto Rico : (1971)

[13 Recomendado] Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana : notas para su explicación, de Apio a Claudio a Isidoro /

Joan Gómez Pallarès.
Universitat Autònoma de Barcelona,, Bellaterra : (2003)
8449023173

[14 Recomendado] Antiquae lectiones: el legado clásico desde la antigüedad hasta la revolución francesa /

Juan Signes Codoñer ... [et al.] (eds.).
Cátedra,, Madrid : (2005)
8437622433

[15 Recomendado] La tradición clásica en los poetas canarios del Grupo de los Noventa: Paula Nogales, Pedro Flores, Tina Suárez, Federico J. Silva /

Paula Nogales ...[et al.] ; Gregorio Rodríguez Herrera.
Aduana Vieja,, Valencia : (2008)
978-84-96846-21-0

[16 Recomendado] Literatura europea y Edad Media latina /

por Ernst Robert Curtius ; traducción de Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre.
Fondo de Cultura Económica,, México : (1955)

[17 Recomendado] Diccionario de motivos amatorios en la literatura latina (siglos III a.C.-II d.C.) /

Rosario Moreno Soldevilla (ed.).
Universidad de Huelva,, Huelva : (2011)