



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2022/23

**40937 - DE ROMA A NUESTROS DÍAS:
TRADICIÓN CLÁSICA Y CULTURA
POPULAR**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40937 - DE ROMA A NUESTROS DÍAS: TRADICIÓN CLÁSICA Y CULTURA POPULAR

CÓDIGO UNESCO: 5505.10 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 3 **INGLÉS:** 0

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

De Roma a nuestros días: tradición clásica y cultura popular es una asignatura de 3 créditos optativos, integrada en la materia Tradición Clásica, que se imparte en el segundo trimestre del primer semestre del tercer curso. Su objetivo es ofrecer una perspectiva sobre la herencia de Roma tanto en la literatura culta como en la cultura popular. El contenido de esta asignatura se complementa con otras dos asignaturas incluidas en la materia Tradición Clásica, Fuentes clásicas de la literatura española y La herencia del teatro griego en las literaturas hispánicas, que pertenecen al módulo de Estudios literarios y culturales, con las que se pretende estudiar la relación dialógica entre las tres culturas. Así mismo, es complementaria de las asignaturas de la materia Lenguas Clásicas, del módulo de Estudios Lingüísticos, Latín y Tradición y modernidad: las lenguas clásicas en el español actual, asignaturas básicas de primer curso.

Con esta asignatura se pretende tender un puente entre la cultura académica y la cultura popular y de masas, marcadamente audiovisual, en la que vive inmerso el estudiante de hoy. Está concebida para facilitar que el estudiante asimile la idea de que la tradición literaria es la genética de la cultura, que se transmite de generación en generación a través de dos vías: la alta cultura, donde las relaciones de dependencia se hacen habitualmente evidentes y hasta explícitas, y la cultura de masas, donde los materiales de la tradición literaria se funden y dan vida a nuevas formas salidas del crisol de la cultura popular.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones

culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS:

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.

CE5. Conocimiento de la mitología clásica y de su papel en la creación de un imaginario occidental.

TRANSVERSALES:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos de tradición clásica, género literario, cultura académica y cultura popular y de masas.

O2. Aprender a identificar los géneros literarios y sus principales rasgos distintivos.

O3. Aprender a identificar los rasgos de los géneros literarios y sus temas y tópicos principales en la literatura moderna y en la cultura de masas (cine, televisión, canción, Internet, cómic...).

O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y los productos de la cultura popular y de masas, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos, manteniendo una postura abierta en lo que concierne al conocimiento de otras culturas y otras realidades sociales.

O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

Tema 1. El concepto de tradición clásica. La tradición clásica en la alta cultura y en la cultura popular y de masas.

Tema 2. Los géneros literarios en Grecia y Roma. Los tres grandes géneros (épica, lírica y drama) y su reflejo en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Tema 3. La herencia de los géneros grecorromanos asociados a la lírica en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo

Tema 4. La herencia de los géneros de contenido didáctico en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Tema 5. La herencia del género dramático en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Tema 6. La herencia de los géneros narrativos en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1. Tutorización

AF2. Análisis de fuentes documentales.

AF3. Prácticas.

AF4. Lecturas críticas de ensayos científicos.

AF5. Investigación.

AF6. Trabajo tutelado.

AF7. Presentación oral.

AF8. Eventos científicos o divulgativos.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de tradición clásica, género literario y cultura académica y de masas. (O1, O2, O3)

2. Analizar de manera crítica textos escritos y audiovisuales y argumentar ideas. (O2, O3, O4, O5)

3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado y breves trabajos prácticos. (O6)

4. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje. (O4)

5. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad y convicción. (O4)

6. Asistir regularmente a las sesiones de tutorización previstas. (O1, O2, O3, O5)

7. Participar de manera activa en las tareas de tutorización previstas. (O1, O2, O3, O5)

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

A. Convocatoria ordinaria (Enero):

- SE1. Pruebas escritas.
- SE2. Trabajo de investigación tutelado.
- SE3. Presentación oral.
- SE4. Elaboración de resúmenes o comentarios.
- SE5. Asistencia regular a las sesiones de tutorización previstas.
- SE6. Participación activa.

B. Convocatoria extraordinaria (Julio):

- SE1. Pruebas escritas.
- SE2. Trabajo de investigación tutelado.
- SE3. Presentación oral.
- SE4. Elaboración de resúmenes o comentarios.

C. Convocatoria especial (Noviembre-Diciembre):

- SE1. Pruebas escritas.
- SE2. Trabajo de investigación tutelado.
- SE3. Presentación oral.
- SE4. Elaboración de resúmenes o comentarios.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

- CC1. Una prueba escrita (SE1: 60%).
- CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%).
- CC3. Una presentación oral (SE3: 5%).
- CC4. Elaboración de un resumen o comentario (SE4: 5%).
- CC5. Asistencia regular a las sesiones de tutorización previstas (SE5: 10%).
- CC6. Participación activa (SE6: 10%).

- La prueba escrita (criterio 1) se realizará el día fijado por el Centro para el examen final. Para poder aprobar la asignatura el estudiante tendrá que haber obtenido necesariamente al menos el 40% de la puntuación máxima fijada para la prueba (4 sobre 10).
- El profesor indicará en la primera sesión de tutorización el trabajo de investigación que debe realizarse (criterio 2) y la fecha de entrega, e informará sobre los criterios con los que deberá realizarse
- Los criterios de elaboración y calificación de la presentación oral (criterio 3) y del resumen (criterio 4) se explicarán en la primera sesión de tutorización.
- La asistencia a las sesiones de tutorización programadas (criterio 5) se puntuará en función del porcentaje de asistencias efectivas a dichas sesiones.
- La participación activa (criterio 6) se evaluará mediante la realización de dos actividades prácticas, cuya media aportará el 10% de la nota.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

CC1. Una prueba escrita (SE1: 70%)

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%)

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%)

CC4. Elaboración de tres resúmenes, comentarios o recensiones (SE4: 15%)

- La prueba escrita (criterio 1) se realizará en el día fijado por el Centro para el examen final de esta convocatoria. Para poder aprobar la asignatura será necesario que el alumno obtenga al menos el 40% de la puntuación máxima prevista para la prueba (4 sobre 10). En el caso de que el alumno hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria una puntuación en la prueba igual o superior a 4 puntos, podrá conservar dicha calificación para la convocatoria extraordinaria, o bien optar por intentar subir nota. En ese caso, la nota que prevalecerá será la obtenida en la convocatoria de julio.

- El estudiante podrá guardar la calificación del trabajo de investigación tutelado (criterio 2) obtenida en la convocatoria ordinaria. Si no lo hubiera presentado en dicha convocatoria, podrá hacerlo en esta convocatoria extraordinaria, entregándolo al profesor en el día fijado para la realización de la prueba escrita. El mismo criterio rige para la presentación oral (criterio 3).

- En lo que se refiere al criterio 4, el alumno deberá presentar los tres resúmenes, comentarios o recensiones previstos para esta convocatoria, que se publicarán con antelación suficiente en campus virtual. En el caso de que el estudiante haya realizado el resumen previsto para la convocatoria ordinaria, podrá guardar la nota obtenida, y realizar solo dos de los resúmenes, comentarios o recensiones específicos previstos para esta convocatoria.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Noviembre-diciembre)

CC1. Una prueba escrita (SE1: 70%)

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%)

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%)

CC4. Elaboración de tres resúmenes, comentarios o recensiones (SE4: 15%)

- La prueba escrita (criterio 1) se realizará en el día previsto por el Centro para la realización del examen final. Para poder aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener al menos el 50% de la nota máxima prevista (5 sobre 10). El estudiante podrá conservar, si lo desea, la nota obtenida en la prueba en la última convocatoria del curso 2015-2016 a la que se presentó, siempre que sea igual o superior a 5 puntos, o bien optar a subir nota; en ese caso, prevalecerá la nota obtenida en esta convocatoria.

- El estudiante podrá guardar la calificación del trabajo de investigación tutelado (criterio 2) obtenida en las convocatorias ordinaria o extraordinaria, o bien presentarlo en el día previsto para el examen de esta convocatoria.

- El estudiante podrá guardar la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria o extraordinaria en la presentación oral (criterio 3), o bien realizarla el día previsto para el examen de esta convocatoria.

- En lo que se refiere al criterio 4, el alumno deberá presentar los tres resúmenes, comentarios o recensiones específicos previstos para esta convocatoria, que se publicarán con antelación suficiente en campus virtual. Si es el caso, el alumno podrá guardar la calificación de los resúmenes o comentarios presentados en las convocatorias anteriores, y realizar solo los que le falten para completar el número de tres.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

1. Análisis y comentarios de textos escritos y audiovisuales en los que pueda detectarse la presencia de elementos procedentes de la tradición clásica.
2. Presentaciones orales.
3. Lecturas críticas de ensayos científicos.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Al no existir docencia presencial, sino solo un proceso de tutorización cuya presencialidad se ha fijado en 3 horas, se realizarán 3 sesiones de tutorización presenciales, cuya ubicación temporal se fijará de acuerdo con la disponibilidad de los estudiantes, una al principio del trimestre y las otras dos con un intervalo quincenal. En la primera sesión se informará a los estudiantes sobre el proyecto docente, el sistema de tutorización que va a emplearse, las tareas que deben realizarse a lo largo del trimestre y los materiales necesarios para empezar a acometerlos. Las otras dos sesiones se dedicarán al seguimiento de las tareas y a la aportación de nuevos materiales, con las explicaciones pertinentes.

El estudiante, por su parte, distribuirá de manera autónoma, aunque tutorizada, a lo largo del trimestre su trabajo de preparación de la asignatura: análisis de fuentes documentales, lectura de un texto académico y preparación de un resumen, preparación del trabajo de investigación tutelado, preparación de la presentación oral, preparación de la prueba escrita y realización de dos prácticas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

El alumno tendrá que utilizar recursos informáticos y bibliográficos, partiendo de la bibliografía básica que se recoge en el Proyecto Docente, la que se suministre o sugiera en el proceso de tutorización y la selección de textos que se le proporcionará a lo largo del trimestre.

Así mismo, deberá utilizar el Campus Virtual de la asignatura y las nuevas tecnologías, en función de lo que se establezca en el Proyecto Docente y de las actividades que se programen en el proceso de tutorización.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar esta asignatura, se espera que el alumno sea capaz de:

RA1. Analizar con sentido crítico textos escritos y audiovisuales relacionados con la cultura grecolatina (CG1, CG3, CG4, CE5, CT3, CT4) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8) (SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA2. Reconocer los rasgos literarios grecolatinos presentes en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo (CG2, CG4, CE2, CE3, CE4, CE5, CT3, CT4) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE2, SE3, SE5, SE6).

RA3. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales (CG2, CG4, CT1, CT3, CT4) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA4. Utilizar de manera adecuada el Campus virtual y los recursos bibliográficos (CT1, CT2) (AF5, AF6, AF7) (SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Además de lastres sesiones de tutorización presenciales ya mencionadas, la atención presencial en tutoría se realizará mediante cita previa, solicitada a través del Diálogo de Tutoría privado virtual, o del correo institucional del profesor, con una antelación, de, al menos, tres días lectivos. El horario de tutoría es el siguiente:

Primer semestre: Lunes y miércoles de 13.00-15.00 y miércoles de 17.00-19.00.

Segundo semestre: Martes 13.00-15.00 y de 19-20.30; jueves de 13.30 a 14.00 y de 16.00 a 18.00.

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

Atención telefónica

No se contempla.

Atención virtual (on-line)

A través de Tutoría Virtual en Campus Virtual

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Antonio María Martín Rodríguez

(COORDINADOR)

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 355 - Filología Latina

Área: 355 - Filología Latina

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451738 **Correo Electrónico:** antonio.martin@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] **De la lírica a la canción: vino viejo en odres nuevos /**

Antonio María Martín Rodríguez.

(2010)

(Observaciones: en G. Santana & E. Padorno (eds), *La palabra y la música*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, pp.

129-195)

[2 Recomendado] La antigüedad novelada: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano /

Carlos García Gual.

Anagrama,, Barcelona : (1995)

84-339-1395-6

[3 Recomendado] Literatura clásica, estética y cine contemporáneo :épica /

Carmen González Vázquez, Luis Unceta Gómez (eds.).

Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid,, Madrid : (2007)

978-84-8344-076-6

[4 Recomendado] Classics for all: reworking antiquity in mass culture /

edited by Dunstan Lowe and Kim Shahabudin.

Cambridge Scholars Pub,, Newcastle upon Tyne : (2009)

978-1-4438-0120-1

[5 Recomendado] Classics and comics /

edited by George Kovacs and C. W. Marshall.

Oxford University Press,, New York : (2011)

978-0-19-973419-1

[6 Recomendado] Imperial projections: ancient Rome in modern popular culture /

edited by Sandra R. Joshel, Margaret Malamud, and Donald T. McGuire, Jr.

Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (2005)

0-8018-6742-8 (cart.)

[7 Recomendado] De Virgilio a Umberto Eco : la novela histórica latina contemporánea /

Enrique Montero Cartelle, Mª Cruz Herrero Ingelmo ; prólogo de Darío Villanueva.

Universidad de Huelva ;, Huelva : (1994)

8479230355

[8 Recomendado] Literatura europea y Edad Media Latina /

Ernst Robert Curtius ; traducción

de Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre.

Fondo de Cultura Económica,, México : (1976)

8437500907

[9 Recomendado] El cine de romanos y su aplicación didáctica /

Fernando Lillo Redonet.

Clásicas,, Madrid : (1994)

8478821368

[10 Recomendado] El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas /

Harold Bloom.

Anagrama,, Barcelona : (1995)

843390521X

[11 Recomendado] La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental /

por Gilbert Highet ; [traducción de Antonio Alatorre].

Fondo de Cultura Económica,, México : (1978)

968-16-0111-4

[12 Recomendado] La pantalla épica: los héroes de la antigüedad vistos por el cine /

Rafael de España.

..T260:

(2009)

978-84-92626-36-6
