



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2022/23

## 40919 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 40919 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 6      **INGLÉS:**

### SUMMARY

### REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española del Barroco es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la Literatura española del Renacimiento. Se pretende que el estudiante asimile el estudio de la literatura española del Barroco a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española del Barroco. Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que se presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, literatura española del Renacimiento, literatura española: Ilustración y Romanticismo, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras tres asignaturas optativas de cuarto curso Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES.

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

#### ESPECÍFICAS.

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del

Barroco.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

#### TRANSVERSALES.

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

### Objetivos:

O1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando la realidad cultural de nuestro contexto.

O2. Leer e interpretar textos literarios vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas, tópicos y mitos recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las épocas y culturas.

O4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O5. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.

O6. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Contenidos:

1. El Barroco y lo barroco. Contexto social e histórico del Barroco. La cultura simbólica del Barroco

2. De la mimesis al ingenio. Poéticas y retóricas barrocas

3. La poesía barroca

4. Los géneros narrativos barrocos

5. Cervantes y la novela moderna

6. Teatro y fiesta barrocos

### Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

AF1 Tutorías

AF2• Análisis de fuentes documentales.

AF3• Lecturas.

### Criterios de evaluación

-----

1. Caracterizar los momentos destacados en la evolución de los géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. (O1, O3)
2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. (O2)
3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente. (O1, O2, O3, O4, O6)
4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. (O1, O2, O3, O4, O5, O6)
5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (O2, O3, O4)
6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias existentes. (O1, O2)
7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. (O3)

### Sistemas de evaluación

-----

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología.

SE2. Realización de un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

SE1. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología.

SE2. Realización de un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco.

#### CONVOCATORIA ESPECIAL

SE1. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología.

SE2. Realización de un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco.

### Criterios de calificación

-----

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1. Prueba escrita: 80%. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología, y estará compuesta por preguntas teóricas y prácticas basadas en textos dados o ejemplos de géneros trabajados durante la impartición de la asignatura.

SE2. Realización de un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco: 20% de la nota final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1. Prueba escrita: 80%. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología, y estará compuesta por preguntas teóricas y prácticas basadas en textos dados o ejemplos de géneros trabajados durante la impartición de la asignatura.

SE2. Realización de un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco: 20% de la nota final.

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- . Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- . Estudiar textos literarios y culturales.
- . Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

### Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Se desarrollarán tutorías individualizadas con el alumnado para hacer un seguimiento de su trabajo.

### Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- . Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Barroco.
- . Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- . Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)
- . Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria del Barroco.

### Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- RA1. Caracterizar los momentos destacados en la evolución de los géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. (CG1, CG2, CG3, CE1, CT1, CT2, CT4);(AF1, AF2, AF4, AF7);(SE1,SE2,SE3,SE4)
- RA2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos del Barroco, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3); (AF2, AF4); (SE1, SE2,SE3, SE4)
- RA3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3); (AF4, AF5,AF6); (SE1, SE2,SE4).
- RA4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa del Barroco, en relación con su contexto histórico y literario, a través de la obtención de la información bibliográfica necesaria y con una valoración personal. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, CT4); (AF2, AF3, AF4, AF5); (SE1, SE2).
- RA5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, CT4); (AF3, AF4, AF5); (SE1, SE2, SE3, SE4)
- RA6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura española del Barroco, poniendo de

manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias existentes. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3); (AF2, AF3, AF4, AF7); (SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6)

RA7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. (CG1, CG2, CE3, CT1, CT3, CT4); (AF3, AF5); (SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Durante el desarrollo de las clases los alumnos recibirán atención presencial individualizada en el despacho 8 en el horario establecido.

Martes y jueves de 10.00 a 13.00 horas.

### Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

### Atención telefónica

Sólo esporádicamente, y en casos muy especiales, puesto que la atención es presencial y personalizada.

### Atención virtual (on-line)

Se responderán a las tutorías virtuales en un plazo de 48 horas.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Antonio Becerra Bolaños**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

**Ámbito:** 583 - Literatura Española

**Área:** 583 - Literatura Española

**Despacho:** FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

**Teléfono:** 928451725 **Correo Electrónico:** abecerra@dfe.ulpgc.es

## Bibliografía

### [1 Básico] De la edad conflictiva: crisis de la cultura española en el siglo XVII /

Américo Castro.

Taurus,, Madrid : (1976) - (4ª ed.)

8430620184

### [2 Básico] El pensamiento de Cervantes /

Américo Castro.

Crítica,, Barcelona : (1980)

847423333X

---

**[3 Básico] Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos : Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo /**

*Dámaso Alonso.*

*Gredos,, Madrid : (2008)*

978-84-249-0318-3

---

**[4 Básico] Poesía de la Edad de Oro /**

*edición, introducción y notas de José*

*Manuel Blecua.*

*Castalia,, Madrid : (1991)*

8470394347 (*Obra completa*)

---

**[5 Básico] Poesía española del siglo XVII /**

*editor literario José María Pozuelo Yvancos.*

*Taurus,, Madrid : (1984)*

8430641343

---

**[6 Básico] Historia del teatro español del siglo XVII /**

*Ignacio Arellano.*

*Cátedra,, Madrid : (1995)*

843760368X

---

**[7 Básico] La novela en el siglo XVII /**

*Juan Ignacio Ferreras.*

*Taurus,, Madrid : (1987)*

8430625070

---

**[8 Básico] Métrica española: reseña histórica y descriptiva /**

*por Tomás*

*Navarro.*

*Syracuse University Press,, New York : (1956)*

---

**[9 Recomendado] Erasmo en tiempo de Cervantes /**

*Américo Castro.*

*(1931)*

---

**[10 Recomendado] Otra manera de leer El Quijote /**

*Augustin Redondo.*

*Castalia,, Madrid : (1997)*

8470397753

---

**[11 Recomendado] Fronteras de la poesía en el Barroco /**

*Aurora Egido.*

*Critica,, Barcelona : (1990)*

84-7423-438-7

---

**[12 Recomendado] La prosa barroca en el s. XVII /Cincel,**

*Benito Varela Jacomé.*

*..T260:*

*(1986)*

8470460462\*

---

---

**[13 Recomendado] La ficción novelesca en los siglos de oro y la literatura europea /**

[dirección editorial, Ricardo Senabre Sempere; coordinación, M<sup>a</sup>. Cruz Buitrago Gómez; autores, Ángel Estévez Molinero...et al.].

Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica,, Madrid : (2005)  
8436941489

---

**[14 Recomendado] Drama, escena e historia: notas para una filosofía del teatro /**

Felipe B. Pedraza Jiménez.  
Universidad de Granada,, Granada : (2005)  
84-338-3342-1

---

**[15 Recomendado] Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega /**

Fernando Lázaro Carreter.  
Cátedra,, Madrid : (1974)  
8437600227

---

**[16 Recomendado] El barroco en la poesía española: concienciación lingüística y tensión histórica /**

Jaime Siles.  
EUNSA,, Pamplona : (2006)  
8431324120

---

**[17 Recomendado] Estudios sobre el teatro español: Lope de Vega, Guillén de Castro, Cervantes, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Calderón, Jovellanos, Moratín, Larra, Duque de Rivas, Bécquer, Valle-Inclán, Buñuel /**

Joaquín Casaldueiro.  
Gredos,, Madrid : (1972) - (3<sup>a</sup> ed. aum.)

---

**[18 Recomendado] La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica /**

José Antonio Maravall.  
Ariel,, Barcelona : (1990) - (5<sup>a</sup> ed.)  
8434483394

---

**[19 Recomendado] Teoría, forma y función del teatro español de los siglos de oro /**

José María Díez Borque.  
José J. de Olañeta,, Palma de Mallorca : (1996)  
8476512643

---

**[20 Recomendado] La mujer imaginada :visión literaria de la mujer castellana del barroco /**

Margarita Torremocha Hernández.  
@becedario,, Badajoz : (2010)  
978-84-92669-31-8

---

**[21 Recomendado] Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII /**

Maxime Chevalier.  
Turner,, Madrid : (1976)  
8485137361

---

**[22 Recomendado] Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro : Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo /**

Rosa Romojaro.  
Anthropos,, Barcelona : (1998)  
84-7658-545-4

---

**[23 Recomendado] Rubens y España : estudio artístico literario sobre la estética del barroco /**

*Simón A. Vosters.*

*Cátedra,, Madrid : (1990)*

8437609445