

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41014 - TEATRO INGLÉS

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario, además de hablar y entender inglés. Es recomendable que tengan aprobadas las asignaturas Inglés I y II de primer curso (nivel B2).

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Teatro Inglés es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen \\\\\"Introducción a las Literaturas en Lengua Inglesa\\\\\\" (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura, \\\\\"Narrativa Inglesa\\\\\\" y \\\\\"Poesía Inglesa\\\\\\"), asignaturas obligatorias de 3º y 4º curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Generales (G):

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas (E):

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la Literatura Inglesa.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Transversales (T):

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los contenidos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

- O1. Adquirir los conceptos básicos del Teatro Inglés.
- O2. Aprender a identificar las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.
- O3. Identificar los distintos temas y problemática de cada período.
- O4. Aprender a identificar a los autores y movimientos de cada siglo.
- O5. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo del teatro inglés.

Contenidos:

Unit 1. Introduction to Theatre in Britain.

- 1.1. The classical roots of theatre in Europe.
- 1.2. Medieval theatre and Christianity.
- 1.3. Key theatre vocabulary and concepts.
- 1.4. Texts: excerpts from Everyman and the Mystery and Morality cycles.

Unit 2. Renaissance Drama 1550-1660.

- 2.1. The Golden Age of Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Shakespeare and company.
- 2.2. Dramatic genres (history, comedy, tragedy, problem play) and poetic styles (blank verse, prose, song).
- 2.3. Theatres: play, player, public and place.
- 2.4. Texts: Dr Faustus, Macbeth, Much Ado About Nothing, Julius Caesar.

Unit 3. Restoration Drama 1660-1800.

- 3.1. Puritanism and theatre, censorship, the reopening of the theatres.
- 3.2. New styles of plays, audiences and actors: the importance of women and the middle classes; comedy and sentiment in drama.
- 3.3. Revision and evaluation of material covered.
- 3.4. Text: She Stoops to Conquer.

Unit 4. Victorian and Edwardian Theatre 1820-1920.

- 4.1. Popular theatre: music hall, melodrama, pantomime, extravaganza.
- 4.2. Naturalism: technological and social changes.
- 4.3. Genres: fantasy, problem, "well-made" play, farce, Shakespearean revival.
- 4.4. Star actors and directors, Drury Lane theatres, European influences.
- 4.5. Texts: A Doll's House, The Importance of Being Ernest, Pygmalion.

Unit 5. 20th Century Theatre 1920-2010.

- 5.1. Realism and political drama: Ireland, feminism, cabaret, agit-prop, kitchen-sink.
- 5.2. Expressionism and Theatre of the Absurd. Festivals, happenings, street theatre.
- 5.3. Popular theatre, Repertory theatre, National Theatre, RSC, Stratford, the West End, the challenge of film and TV, musicals, star actors and directors.
- 5.4. Revision and evaluation of material covered.
- 5.5. Texts: Private Lives, Waiting for Godot, Rosencrantz and Guildenstern are Dead, Look Back in Anger, A Taste of Honey, Top Girls, Educating Rita, The Real Thing.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura se organizan así:

TRABAJOS PRESENCIALES (TOTAL: 60 HORAS)

SESIONES EXPOSITIVAS: Se explica y analiza el contenido de los temas programados en sesiones magistrales. (30 horas)

SESIONES PRÁCTICAS: Se ofrecen talleres en grupos que incluye una discusión dirigida donde los propios alumnos aportan sus opiniones, ideas y conclusiones sobre la aplicación de los aspectos teóricos sobre textos concretos. (20 horas)

PRUEBAS DE EVALUACIÓN: Trabajo de investigación, actividades orales, redacciones, pruebas de desarrollo (10 horas)

TRABAJOS NO PRESENCIALES (TOTAL: 90 HORAS)

APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Lecturas, redacciones, trabajo de investigación, participación en blogs en el Campus(60 HORAS)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS: Los alumnos preparan un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario elegido por ellos y tutelado por la profesora. (30 HORAS)

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Reconocer, entender y explicar los términos básicos relacionados con el teatro inglés a través de su historia (O1, O5)
2. Identificar los principales autores y obras en el teatro inglés (O2, O4)
3. Poseer capacidad crítica sobre los problemas a los que se ha enfrentado el teatro a través de los siglos y poder, así, comprender su evolución (O1, O3)
4. Participar en los debates que se organicen en clase partiendo de la base de una búsqueda de información previa (O6,O8)
5. Utilizar las herramientas informáticas para buscar, compartir y participar en las tareas que se planteen (O6, O7, O8)

Sistemas de evaluación

Al tratarse de una asignatura en extinción, el/la estudiante será evaluado únicamente a través de la realización de una prueba escrita en las Convocatorias Ordinaria, Extraordinaria y Especial mediante el siguiente sistema:

CONVOCATORIAS ORDINARIA, EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

1. Examen escrito con cuestiones teórico-prácticas

Criterios de calificación

Al tratarse de una asignatura en extinción, el/la estudiante será evaluado únicamente a través de la realización de una prueba (oral y escrita) en las Convocatorias Ordinaria, Extraordinaria y Especial mediante el siguiente sistema:

CONVOCATORIAS ORDINARIA, EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

1. Examen escrito con cuestiones teórico-prácticas 100%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas online y en las sesiones tuteladas.
Lectura extensiva e intensiva de obras de teatro de los distintos siglos.
Entrega de los ejercicios que se soliciten.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

La asignatura, por estar en extinción, no tiene docencia, de manera que el/la estudiante será atendido/a en el horario de tutorías señalado en el apartado Plan Tutorial - Atención Presencial Individualizada.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: Libros de texto, manuales. Manejo de las nuevas tecnologías.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:
RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3)
RA2: Conocer los rasgos principales del teatro inglés a lo largo de su Historia (CG1, CE1, CE3)
RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrita (CG3)
RA4: Manejar una cantidad extensa de textos dramáticos de manera eficaz demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales (CE2, CG2)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

La asignatura, por estar en extinción, no tiene docencia, de manera que el/la estudiante será atendido/a en el horario de tutorías que se indica a continuación:

Elena Quintana Toledo, Despacho 111, Edificio Anexo
Primer semestre:
Lunes de 10 a 13h y de 15 a 17h
Miércoles de 16 a 17h

Segundo semestre:
Martes de 11 a 13h
Miércoles de 17 a 19h
Jueves de 16 a 17h
Viernes de 11 a 12h

Se ruega concertar una cita antes de acudir a tutorías.

Atención presencial a grupos de trabajo

La atención presencial a los grupos de trabajo se contempla dentro de las horas de tutoría presencial y online.

Atención telefónica

No se contempla

Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Elena Quintana Toledo (COORDINADOR)
Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Ámbito: 345 - Filología Inglesa
Área: 345 - Filología Inglesa
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Teléfono: 928451740 **Correo Electrónico:** elena.quintana@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] The Cambridge introduction to theatre studies /

by Christopher B. Balme.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)
978-0-521-67223-8

[2 Básico] English Renaissance drama :a Norton anthology /

David Bevington, general editor ; Lars Engle, Katharine Eisaman Maus, Eric Rasmussen, [editors].
W.W. Norton,, New York : (2002)
0-393-97655-6

[3 Básico] The Oxford illustrated history of theatre /

edited by John Russell Brown.
Oxford University Press,, Oxford : (1995)
019212997X

[4 Recomendado] English drama to 1710 /

edited by Christopher Ricks.
Peter Bedrick Books,, New York : (1987)
0872261271

[5 Recomendado] Drama of the English Renaissance /

edited by Russell A. Fraser and Norman C. Rabkin.
Macmillan,, New York : (1976)
0023395702

[6 Recomendado] Key concepts in drama and performance /

Kenneth Pickering.
Palgrave Macmillan,, Basingstoke : (2010) - (2nd ed.)

[7 Recomendado] The Routledge Companion to theatre and performance /

Paul Allain and Jen Harvie.

Routledge,, Abingdon, Oxon : (2006)

0-415-25720-4

[8 Recomendado] English drama before Shakespeare /Longman,

Peter Happé.

..T260:

(1999)

0-582-49374-9

[9 Recomendado] Theatre histories :an introduction /

Phillip B. Zarrilli, Bruce McConachie ... [et al.] ; Gary Jay Williams, general ed.

Routledge,, Abingdon, Oxon : (2010) - (2nd ed.)

978-0-415-46224-2

[10 Recomendado] Theatre studies :the basics /

Robert Leach.

Routledge,, London ; (2008)

978-0-415-42639-8

[11 Recomendado] A reader's guide to modern British drama /

Sanford Sternlicht.

Syracuse University Press,, New York. : (2004)

0-8156-3076-X (pbk. : alk. paper)

[12 Recomendado] Medieval english drama.

Macmillan,, London : (1984)

0333340833