

**40936 - MUNDO ÁRABE Y MUNDO
HISPÁNICO: LENGUA, LITERATURA E
INTERCULTURALIDAD**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40936 - MUNDO ÁRABE Y MUNDO HISPÁNICO: LENGUA, LITERATURA E INTERCULTU

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Mundo árabe y Mundo hispánico: lengua, cultura e interculturalidad es una asignatura optativa de 3 créditos, integrada en la materia Mundo árabe y Mundo hispánico del módulo Estudios Literarios y Culturales, que se imparte en el primer semestre del tercer curso. Es la única asignatura en el Grado de Lengua española y Literaturas hispánicas que trata la herencia árabe en la lengua, cultura y literaturas hispánicas, y su utilidad radica en poner en valor el aporte árabe tanto en la lexicografía como en la literatura hispánicas.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

- G1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- G2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.
- G3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

- E1. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- E2. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)
- E3. Conocimiento de la interrelación entre el mundo árabe y el mundo hispánico.

TRANSVERSALES

- T1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.
- T2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

T3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

T4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Reflexionar sobre el aporte arabo-islámico como un componente constitutivo de la lengua española, de la historia de España, de la sociedad española, y de la literatura española.

O2. Reconocer algunos arabismos presentes en español, y en el español de Canarias.

O3. Localizar en la literatura española reflejos del proceso de interrelación entre la sociedad y cultura árabe e hispana.

O4. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.

Contenidos:

1. Introducción a la cultura árabe. Introducción a la lengua árabe y exposición del alifato.

2. En torno a los arabismos.

3. La cuestión de las jarchas a partir de las investigaciones del romandalusí o “mozárabe”.

4. Influencias temáticas y culturales arabo-islámicas en la literatura española medieval (I): El Cantar de Mío Cid.

5. Influencias temáticas y culturales arabo-islámicas en la literatura española medieval (II): El Libro de Buen Amor y La Celestina.

6. Influencias temáticas y culturales arabo-islámicas en la literatura española renacentista y barroca: El Quijote.

7. Influencias temáticas y culturales arabo-islámicas en la literatura española desde el barroco hasta nuestros días: la obra de Juan Goytisolo.

Metodología:

Las actividades formativas previstas son:

AF3. Horas tutorizadas.

AF4. Trabajos tutelados.

AF5. Aprendizaje autónomo.

AF6. Prueba de evaluación escrita.

Evaluación:

Criterios de evaluación

Criterio 1. Identificar y explicar en clave filológica algunos arabismos del español (O1, O2, O4).

Criterio 2. Identificar los factores lingüísticos, culturales y literarios que subyacen en el tema de las jarchas (O1, O3, O4).

Criterio 3. Analizar El Cantar de Mío Cid desde la hipótesis de una autoría árabe (O1, O3, O4).

Criterio 4. Analizar en El Poema de Buen Amor las influencias arabo-islámicas (O1, O3, O4).

Criterio 5. Analizar el papel de la alcahueta de La Celestina (O1, O3, O4).

Criterio 6. Analizar la influencia de la temática morisca en El Quijote (O1, O3, O4).

Criterio 7. Identificar la influencia arabo-islámica en la obra de Juan Goytisolo (O1, O3, O4).

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA, EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

SE3. Elaboración de dos trabajos.

SE4. Examen escrito.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA, EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

SE3. (Trabajos): 40%

Los alumnos tendrán que realizar dos pequeños trabajos, cada uno de los cuales puntuará un 20%.

SE4. (Examen escrito): 60%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Lecturas críticas de ensayos.

Análisis metodológico.

Elaboración de resúmenes.

Trabajo tutorizado.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Esta asignatura, por estar en extinción, no tiene docencia, de manera que el estudiante será atendido en el horario de tutorías señalado en el apartado correspondiente.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliográficos.

Informáticos.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1. Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de conocer y describir con rigor los factores lingüísticos involucrados en la transmisión de los arabismos al español (CG1, CG3, CE3, CT1, CT2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE3, SE4).

RA2. Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar de forma sistemática algunos elementos culturales arabo-islámicos que confluyen y se integran en la tradición literaria española (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF3, AF4, AF5, AF6, SE3, SE4).

RA3. Al finalizar esta asignatura con éxito, los estudiantes serán capaces de buscar información sobre la temática de la asignatura, manejando distintas fuentes de información, y de seleccionarla adecuadamente para realizar trabajos básicos de investigación (CG1, CG3, CT2, AF3, AF4, AF5, SE3).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

En el despacho nº 9, mediante cita previa a través del Campus Virtual o del correo electrónico del docente.

Primer semestre:

Lunes de 9-11

Lunes y miércoles de 17-19

Segundo semestre:

Lunes de 9-13 y de 16-17

Miércoles de 16-17

Atención presencial a grupos de trabajo

No.

Atención telefónica

No.

Atención virtual (on-line)

Sí.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Francisco Javier Mariscal Linares

(COORDINADOR)

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 285 - Estudios Árabes E Islámicos

Área: 285 - Estudios Árabes E Islámicos

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451726 **Correo Electrónico:** franciscojavier.mariscal@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Libro de Buen Amor /

Arcipreste de Hita ; introducción y notas, Nicasio Salvador ; texto, Jacques Joset.

Espasa-Calpe,, Madrid : (1990)

8423918092

[2 Básico] Poema de Mio Cid /

[colaborador, Ian Michael].

Castalia,, Madrid : (1981)

8470391712

[3 Básico] El Cantar de Mío Cid: génesis y autoría árabe /

Dolores Oliver Pérez.

Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes,, [Almería] : (2008)

978-84-934026-7-9

[4 Básico] De Cervantes y el islam: [actas del encuentro Cervantes, el "Quijote", lo moro, lo morisco y lo aljamiado celebrado en Sevilla, los días 19-21 de mayo de 2005] /

*edición de Nuria Martínez de Castilla Muñoz y Rodolfo Gil Benumeya Grimau.
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales,, Madrid : (2006)
9788496411180 (Observaciones: null)*

[5 Básico] Las jarchas romances de la serie árabe en su marco /

edición en caracteres latinos, versión española en calco rítmico y estudio de 43 moaxajas andaluzas por Emilio García Gómez.

*Seix Barral,, Barcelona : (1975) - (2ª ed.)
84-322-3833-3*

[6 Básico] Diccionario de arabismos y voces afines en iberorromance /

*Federico Corriente.
Gredos,, Madrid : (2003) - (2ª ed. ampliada.)
84-249-2396-0*

[7 Básico] Romania arábica: tres cuestiones básicas : arabismos, mozárabe y jarchas /

*Federico Corriente.
Trotta,, Madrid : (2008)
978-84-8164-999-4*

[8 Básico] Orígenes y sociología del tema celestinesco /

*Francisco Márquez Villanueva.
Anthropos,, Barcelona : (1993)
978-84-7658-379-1*

[9 Básico] Trilogía de Álvaro Mendiola /

*Juan Goytisolo ; prólogo de Santos Sanz Villanueva ; epílogo de Carlos Fuentes.
RBA,, Barcelona : (2012)
978-84-9006-153-4*

[10 Básico] El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha /

*Miguel de Cervantes ; edición de John Jay Allen ; [edición ilustrada por Pilar Coomonte].
Cátedra,, Madrid : (1984) - (6ª ed.)
8437601169*

[11 Básico] La Celestina.

*Rojas, Fernando de (
Espasa-Calpe,, Madrid : (1985) - (11ª ed.)
8423968901*

[12 Recomendado] Moros, moriscos y turcos de Cervantes: ensayos críticos /

*Francisco Márquez Villanueva.
Bellaterra,, Barcelona : (2010)
978-84-7290-498-9*

[13 Recomendado] Señas de identidad.

*Goytisolo, Juan
Joaquín Mortiz,, México : (1966)*

[14 Recomendado] Crónicas sarracinas /

*Juan Goytisolo.
Seix Barral,, Barcelona : (1989)
84-322-0604-0*

[15 Recomendado] Juan sin Tierra /

Juan Goytisolo.

Seix Barral,, Barcelona : (1977)

[16 Recomendado] Reivindicación del Conde don Julián /

Juan Goytisolo ; edición de Linda Gould Levine.

Cátedra,, Madrid : (1985)

8437605237

[17 Recomendado] Huellas del Islam en la literatura española :de Juan Ruiz a Juan Goytisolo /

Luce López-Baralt.

Hiperión,, Madrid : (1989) - (2ª ed.)

84-7517-152-4