



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2022/23

41004 - MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA EUROPEA

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41004 - MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA EUROPEA

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Básica de Rama **CURSO:** 1 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 5 **INGLÉS:** 1

SUMMARY

Classical Mythology and European Culture is a subject, integrated in the subject-matter Literature. Its objective is to study Classical Mythology's role in the configuration of a common European imaginary and its contribution in the creation of a "European culture".

Learning outcomes (LO):

LO1 Effectively perform the identification of the most relevant gods and myths of classical antiquity.

LO2 Apply interpretative currents and myths to the artistic and literary manifestations of European culture.

LO3 To adequately and critically relate the gods and myths of classical antiquity with the contemporary literary, artistic and cultural manifestations in which they are reused

LO4 Acquire appropriate terminology in the fields studied .

LO5 Correctly use the creative manifestations of mass culture linked to classical mythology.

LO6 Demonstrate ability to perform learning tasks autonomously and to use bibliographic resources effectively.

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El dominio de una lengua no debe consistir solo en una aprehensión estrictamente práctica e instrumental, sino que debe complementarse con el estudio de su contexto histórico, social y cultural, para así formar a profesionales en la enseñanza secundaria, la intermediación lingüística y cultural, las relaciones internacionales, la traducción o la edición de textos, conscientes tanto de los usos lingüísticos como de los culturales. A todo ello contribuye la asignatura Mitología clásica y cultura europea.

Competencias que tiene asignadas:

CN. 2. Cooperar con otras personas y organizaciones en la realización eficaz de funciones y tareas propias de su perfil profesional, desarrollando una actitud reflexiva sobre sus propias competencias y conocimientos profesionales y una actitud comprensiva y empática hacia las competencias y conocimientos de otros profesionales.

CN. 3. Contribuir a la mejora continua de su profesión así como de las organizaciones en las que desarrolla sus prácticas a través de la participación activa en procesos de investigación, desarrollo e innovación.

CE6 Dominio de las técnicas del análisis de textos literarios.

CE7. Capacidad de establecer relaciones entre los textos literarios y audiovisuales con discursos de naturaleza variada (artístico, político, filosófico, histórico, religioso, científico, etc.).

CE8. Capacidad para relacionar los temas más recurrentes de la literatura moderna con las fuentes clásicas y la literatura popular.

CTG1. Capacidad para utilizar recursos bibliográficos, bases de datos y herramientas informáticas de búsqueda de información

CTG2. Capacidad de autoformación

CTG.3. Capacidad para relacionar los conocimientos específicos con los de otras áreas y disciplinas del conocimiento

CTG.9. Capacidad para apreciar el valor de la diversidad en sus diferentes manifestaciones

Objetivos:

O1. Enseñar el papel que desempeña la Mitología clásica en la configuración del imaginario común europeo.

O2. Identificar a los principales dioses y mitos de la Antigüedad grecolatina.

O3. Identificar los principales dioses y mitos de la Antigüedad grecolatina en la literatura moderna, el arte y la cultura de masas (cine, televisión, internet, vídeos, música pop, cómic ...)

O4. Promover la capacidad crítica y de relacionar los mitos clásicos con otras mitologías y sagas legendarias de la cultura contemporánea.

O5. Promover la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y de trabajar y aprender de manera autónoma.

O6. Enseñar a buscar, organizar y usar bibliografía en los diversos soportes.

Contenidos:

Tema 1. Aspectos generales de la mitología clásica. Los dioses grecolatinos.

Tema 2. Corrientes interpretativas del mito

Tema 3. Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Tema 4. Monstruos y héroes: clasificación tipos y función. Héroe y cómic.

Tema 5. El mito clásico en la cultura contemporánea: cine y televisión.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF2 Análisis de fuentes documentales

AF3 Prácticas a través de TIC

AF4 Trabajos tutelados

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc. En cualquier caso, las clases se impartirán online en modalidad síncrona siempre que se estime conveniente, o se desarrollaran procedimientos interactivos alternativos de aprendizaje que garanticen una correcta aprehensión de los contenidos y las competencias".

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de la mitología clásica, su influencia en la cultura europea y su reescritura en la cultura académica y de masas (O1 O2 O3 O4)
2. Analizar de manera crítica textos escritos y audiovisuales y argumentar ideas con claridad y convicción (O3 O4 O5 O6)
4. Participar activamente en un entorno virtual de aprendizaje (O6)

Sistemas de evaluación

1.- Convocatoria ordinaria

En esta convocatoria los sistemas de evaluación previstos son:

- Trabajos de investigación tutelados y elaboración de resúmenes, comentarios o reseñas de la asistencia a eventos científicos y divulgativos.
- Examen o prueba de evaluación final, en el que el alumno podrá compensar las pruebas anteriores que no haya superado.

Las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria se guardarán en la convocatoria extraordinaria de julio pero no en la especial de diciembre.

2.- Convocatoria extraordinaria de julio

En la convocatoria extraordinaria de julio se realizará un examen final, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo de las sesiones presenciales realizado a lo largo del semestre. Como parte de esta convocatoria extraordinaria los estudiantes deberán entregar los trabajos de investigación tutelados que se hayan realizado en el semestre, si no lo hicieron en la convocatoria ordinaria.

3.- Convocatoria especial de Diciembre.

En la convocatoria especial de Diciembre se realizará un examen final, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado por los alumnos en el curso anterior.

Criterios de calificación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

I. Convocatoria ordinaria

A. Pruebas escritas. Realización de dos pruebas de identificación y comentario de temas de mitología clásica y cultura europea. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta (80%). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos el 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de ellas no se ajustara a esta exigencia, tendrá que ser realizada de nuevo en el examen final.

B. Trabajos realizados por el alumno (20 %): Dos trabajos de investigación tutelados (10%) y elaboración de dos resúmenes, comentarios o reseñas (10%). Los estudiantes que NO entreguen el trabajo de investigación tutelado (20%) en la fecha establecida por el proyecto docente, podrán entregarlo en la fecha fijada por el Centro para la prueba final de la convocatoria ordinaria.

En la convocatoria extraordinaria de julio: Examen, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo de las sesiones presenciales realizado a lo largo del semestre (80%). Entrega de los trabajos de investigación tutelados que se hayan realizado en el semestre, si no se entregaron ya en la convocatoria ordinaria (20%).

En la convocatoria especial de diciembre: Examen, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado por los alumnos en el curso anterior (100%).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos escritos y audiovisuales, y de obras de arte en las que pueda detectarse la presencia en la cultura europea de la mitología clásica.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Sesión presencial 1 Filología Griega (septiembre): orientaciones para el trabajo tutelado y la prueba escrita.

Sesión presencial 2 y 3 Filología Griega (octubre): orientaciones para el trabajo tutelado y la prueba escrita.

Sesión presencial 4 y 5 Filología Latina (noviembre): orientaciones para el trabajo tutelado y la prueba escrita.

Sesión presencial 6 Filología Latina (diciembre): orientaciones para el trabajo tutelado y la prueba escrita.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales dioses y mitos de la Antigüedad clásica en las manifestaciones literarias y en el arte, y en la cultura de masas europea.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente la identificación de los dioses y mitos más relevantes de la Antigüedad clásica (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, CTG9, AF1, AF2, AF3, AF5, SE1, SE5, SE6, SE7)

RA2 Aplicar las corrientes interpretativas e los mitos a las manifestaciones artísticas y literarias de la cultura europea (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, CTG9, AF1, AF2, AF5, SE1, SE5, SE6, SE7)

RA3 Relacionar de manera adecuada y crítica los dioses y mitos de la Antigüedad clásica con las manifestaciones literarias, artísticas y culturales contemporáneas en las que son reutilizados (CN2, CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, CTG9, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6, SE7)

RA4 Adquirir una terminología adecuada en los ámbitos estudiados (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, AF1, AF2, AF5, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6, SE7)

RA5 Utilizar correctamente las manifestaciones creativas de la cultura de masas vinculadas a la mitología clásica (CN2, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, AF1, AF2, AF4, AF5, SE2, SE5, SE6, SE7))

RA6 Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, AF2, AF3, AF4, AF5, SE3, SE4)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Mª Luz García Fleitas

PRIMER SEMESTRE: LUNES, MARTES, MIÉRCOLES 13-14H, VIERNES 11-14H

SEGUNDO SEMESTRE: MARTES 13-14H, 15-17H, VIERNES 11-14H

Despacho 10, consulte tablón de anuncios(Filología Griega)

Gregorio Rodríguez Herrera Despacho 21, (Filología Latina)

martes 11.00-14.00

jueves 17.00-20.00

Edificio de Humanidades "Millares Carlo"

Previa cita a través del Campus virtual de la ULPGC

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica

Atención virtual (on-line)

A través del Campus virtual ULPGc. Se responderá en los cinco días lectivos siguientes

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Gregorio Rodríguez Herrera

(COORDINADOR)

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 355 - Filología Latina

Área: 355 - Filología Latina

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451738 **Correo Electrónico:** gregorio.rodriguez@ulpgc.es

Dr./Dra. María de la Luz García Fleitas

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 340 - Filología Griega

Área: 340 - Filología Griega

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451727 **Correo Electrónico:** mariadelaluz.garcia@ulpgc.es

[1 Básico] Introducción a la mitología griega /

Carlos García Gual.

Alianza,, Madrid : (1999) - ([1ª ed. en Humanidades, 1999].)

84-206-3535-9

[2 Básico] Diccionario de la mitología clásica /

Constantino Falcón Martínez, Emilio Fernández Galiano, Raquel López Melero.

Alianza,, Madrid : (1981) - (2ª ed.)

8420619612

[3 Básico] Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica /

Gregorio Rodríguez Herrera, Mª Teresa peral Fernández, Teresa Mª perdomo Álvarez.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2008)

978-84-96971-10-3

[4 Básico] Diccionario de mitología griega y romana /

Pierre Grimal ; prefacio de Charles Picard ; prólogo de la edición española de Pedro Pericay.

Paidós,, Barcelona : (1982)

[5 Recomendado] Mitología clásica /

Antonio Ruiz de Elvira.

Gredos,, Madrid : (1982) - (2ª ed.)

8424902033

[6 Recomendado] Mitos, viajes, héroes /

Carlos García Gual.

Taurus,, Madrid : (1983)

[7 Recomendado] Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad /

Christine Harrauer , Herbert Hunger ; edición española a cargo de Francisco Javier Fernández Nieto y Antoni Martínez Riu ; traducción de José Antonio Molina Gómez.

Herder,, Barcelona : (2008)

978-84-254-2418-2

[8 Recomendado] Diccionario Espasa : mitología griega y romana /

dirigido por René

Martin.

Espasa-Calpe,, Madrid : (1996)

8423992284

[9 Recomendado] El cine de romanos y su aplicación didáctica /

Fernando Lillo Redonet.

Clásicas,, Madrid : (1994)

8478821368

[10 Recomendado] Mitología clásica y literatura española: siete estudios /

Germán

Santana Henríquez.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2003)

8496131378

[11 Recomendado] Una vida de héroe: función y significado del mito /

Guillermo Echavarría Molloy.

Biblos,, Buenos Aires : (2001)

9507862935

[12 Recomendado] Mitología griega /

H. J. Rose ; [traducción de Juan Godo Costa].

Labor,, Barcelona : (1973) - (2ª ed.)

[13 Recomendado] Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad /

I. Aghion, C. Barbillon y F. Lissarrague.

Alianza,, [Madrid] : (1997)

8420694797

[14 Recomendado] Héroes y dioses de la Antigüedad /

Lucia Impelluso ; traducción de Alfonso Esteban Fernández.

Electa,, Valencia : (2002)

84-8156-338-2

[15 Recomendado] Manual de mitología clásica /

Mª Dolores Gallardo López.

Ediciones Clásicas,, Madrid : (1995)

8478821945

[16 Recomendado] El gran libro de la mitología griega: basado en el "Manual de mitología griega" de H.J. Rose /

Robin Hard ; traducción Jorge Cano Cuenca.

La Esfera de los Libros,, Madrid : (2008)

978-84-9734-699-3