

**40918 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL
RENACIMIENTO**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40918 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

CÓDIGO UNESCO: 550610 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

This course is devoted to the study of selected poetry, prose, and drama of the Renaissance period of Spanish literature. The conjunction of forces (e.g., political, economic, social...) that culminated in conditions amenable to the creation of great literature will be considered together with the direct effects of the history of this century on the creation of Spanish Renaissance masterpieces. The facts that literary artists of exceptional ability emerged during this period, influenced each other, and left their mark on their own time and the times to come will be particularly emphasized. A detailed description of the learning outcomes can be found on page 8.

REQUISITOS PREVIOS

No se precisan.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española del Renacimiento es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la Literatura española.

Se pretende que el estudiante asimile el estudio de la literatura española del Renacimiento a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española del Renacimiento.

Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que se presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, literatura española del Barroco, literatura española: Ilustración y Romanticismo, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras tres asignaturas optativas de cuarto: Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

Competencias que tiene asignadas:

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar los textos literarios.
- CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios del Renacimiento.
- CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.
- CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia literaria, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Renacimiento.
- CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
- CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria renacentista en las literaturas modernas y en la cultura popular.

COMPETENCIAS TRASVERSALES

- CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.
- CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
- CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).
- CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

- O1. Conocer los movimientos, estilos literarios, las principales obras literarias y los autores del Renacimiento español que han ido conformando la realidad literaria y cultural de nuestro contexto literario.
- O2. Proporcionar las principales fuentes bibliográficas primarias y secundarias de los campos que se estudian y saberlas utilizar de forma crítica y adecuada.
- O3. Entrenar en la historia y crítica literarias de acuerdo con la metodología filológica, aplicada al estudio de los contextos de creación de las obras concretas del Renacimiento.
- O4. Leer e interpretar textos literarios del Renacimiento de forma adecuada y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.
- O5. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos:

Unidad 1: Literatura y sociedad en el siglo XVI.

Humanismo y Renacimiento: conceptos y terminología.

Los humanistas y los studia humanitatis: de la ?lología clásica a la ?lología bíblica.

El platonismo renacentista.

El erasmismo.

Las mujeres, objeto y sujeto de educación.

Modernidad y otredad.

Reforma y Contrarreforma.

Unidad 2: La lírica renacentista.

Sobre el concepto de Siglo de Oro o Edad de Oro.

La poesía antes de 1526; oralidad y escritura; la poesía tradicional.

El petrarquismo y la nueva poesía (Boscán). Garcilaso de la Vega y los primeros petrarquistas (Hurtado de Mendoza, Cetina, Acuña).

La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: el manierismo de Fernando de Herrera (la escuela sevillana) y Fray Luis de León.

La poesía mística de San Juan de la Cruz.

Otros poetas: Francisco de Aldana y Francisco de la Torre.

La épica culta (Alonso de Ercilla).

Unidad 3: La prosa del Renacimiento.

Prosa didáctica y ?cciones del humanismo: los diálogos y las misceláneas (los hermanos Valdés, Cristóbal de Villalón, Fray Luis de León, Juan Huarte de San Juan, Antonio de Guevara).

Historia y crónicas.

La alargada sombra del Amadís: el éxito de la prosa de ?cción.

Las novelas pastoriles, mo- ricas y bizantinas.

Los géneros breves del renacimiento.

El nacimiento de la picaresca (trayectoria de El Lazarillo de Tormes).

Entre la narrativa y el drama: el género celestinesco y las reescrituras de La Celestina: La lozana Andaluza de Francisco Delicado.

El relato de la experiencia mística: Santa Teresa de Jesús.

Unidad 4: El teatro del siglo XVI.

Los espacios del teatro en el siglo XVI.

Géneros dramáticos.

Teatro de la primera mitad de siglo: Juan del Encina y el teatro pastoril; las farsas de Lucas Fernández; los autos de Gil Vicente; el teatro de Torres Naharro y el teatro escolar.

El teatro de la segunda mitad del quinientos: la transformación del espectáculo teatral. La comedia valenciana, Lope de Rueda y la invención del entremés. La generación de 1580.

Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

AF1• Sesión magistral.

AF2• Análisis de fuentes documentales.

AF3• Discusión dirigida.

AF4• Aprendizaje colaborativo.

AF5• Prácticas a través de TIC.

AF6• Lecturas.

AF7• Investigación.

Evaluación:

Criterios de evaluación

-
- C.1. Adquirir los conceptos esenciales de la literatura española del Renacimiento y los conocimientos relativos a los géneros literarios, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos, las obras estudiadas y los autores del Renacimiento español (0.1).
 - C.2. Aprender a identificar los géneros literarios, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).
 - C.3. Aprender a identificar las obras de los autores estudiados (0.2, 0.3, 0.4).
 - C.4. Aprender a comentar adecuadamente una obra literaria del Renacimiento (0.2, 0.3, 0.4).
 - C.5. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado y escrito (0.2, 0.5).
 - C.6. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con claridad y convicción (0.5).
 - C.7. Asistir regularmente a las sesiones presenciales (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).
 - C.8. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).

Sistemas de evaluación

-
- SE1. Examen escrito en la fecha que establezca el Decanato de la Facultad. (100% de la nota)

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la asistencia y la participación se contabilizarán en las acciones desarrolladas en el Aula Virtual de la asignatura y en la herramienta de videoconferencia que se emplee para las sesiones sincrónicas. Las pruebas escritas y exámenes se desarrollarán de manera virtual.

Criterios de calificación

-
- A. No se contemplarán la participación ni la asistencia.
 - B. Realización de un examen escrito (100%) que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3., C.4. y C.5.

En el caso de que la situación sanitaria obligue a una evaluación no presencial, se seguirán los siguientes criterios:

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- Estudiar textos literarios y culturales.
- Mantener una actitud crítica en los distintos contextos.
- Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1 a 15: tutoría semanal por los medios establecidos en el plan tutorial de la materia.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Conocimiento de los principales autores obras y movimientos de la literatura del Renacimiento.
- Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)
- Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria renacentista en la literatura moderna.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1. Al final de esta asignatura el alumno deberá ser capaz de identificar y caracterizar los rasgos esenciales de la literatura renacentista española, con un conocimiento adecuado de los géneros literarios (poesía, prosa y teatro), las obras y los autores del Renacimiento (CE1); (AF1, AF2, AF3,AF7); (SE1, SE2, SE4, SE5).

RA2. Que el alumno sea capaz de analizar y comentar textos literarios del Renacimiento de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el estudio de la historia literaria y del análisis (CG1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3, CE4); (AF2, AF6, AF6, AF7); (SE2, SE4, SE5)

RA3. Que el alumno sea capaz de realizar exposiciones orales acerca de una obra o un autor con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación expresando las propias opiniones siguiendo un esquema preparado previamente (CG1, CG2. CG3., CE2, CE3, CE4); (AF3, AF4, AF5, AF6, AF7); (SE2, SE3, SE4, SE5).

RA4. Que el alumno sea capaz de realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra interpretándola en relación con su contexto histórico y literario obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (CG1, CG3, CE3, CT1, CT2); (AF2, AF6, AF7); (SE2).

RA5. Que el alumno sea capaz de expresarse correctamente oralmente y por escrito (CG3); (AF3, AF4); (SE1, SE2, SE3, SE4, SE5)

RA6. Que el alumno sea capaz de transmitir sus propios juicios correctamente y de elaborar sus propias ideas (CT1, CT3); (AF2, AF3, AF4, AF7); (SE1, SE2, SE3, SE4).

RA7. Que el alumno sea capaz de ejercer una actitud crítica (CG1, CG2, CE2, CT1); (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7); (SE1, SE2)

RA8. Que el alumno sea capaz de utilizar adecuadamente las fuentes bibliográficas (CT3); (AF2, AF7); (SE2).

RA9. Que el alumno sea capaz de relacionar contenidos diversos en la lectura de textos (CG4, CE3, CE4, CT3, CT4); (AF2, AF6, AF7); (SE1, SE2).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Durante el desarrollo de las clases los alumnos recibirán atención tutorial, presencial e individualizada en el despacho 105 en el horario siguiente:

LUNES de 11 a 13 horas
MIÉRCOLES de 9 a 11 horas
VIERNES de 9 a 11 horas

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla esta forma de tutoría.

Atención telefónica

Sólo para cuestiones puntuales, ya que las tutorías se desarrollarán de forma presencial.

Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual de la ULPGC (nayra.perez@ulpgc.es), se responderá en los cinco días lectivos siguientes.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Nayra Pérez Hernández (COORDINADOR) Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES Ámbito: 583 - Literatura Española Área: 583 - Literatura Española Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y Teléfono: Correo Electrónico: nayra.perez@ulpgc.es
--

Bibliografía

[1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /

al cuidado de Francisco Rico.
Crítica,, Barcelona : (1979)
848432110X

[2 Básico] Diccionario filológico de literatura española ;

dirección
de Pablo Jauralde Pou ; coordinación de Delia Gavela, Pedro C. Rojo Alique.
Castalia,, Madrid : (2009)
978-84-9740-274-3

[3 Básico] Manual de literatura española /

Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.
Cénlit,, Tafalla (Navarra) : (1980)
8485511042 (Obra completa)

[4 Básico] Las épocas de la literatura española /

Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.
Ariel,, Barcelona : (1997)
8434425025

[5 Básico] Antología comentada de la literatura española: historia y textos : siglo XVI /

Manuel Camarero ... [et al.] ; dirigida por Andrés Amorós.

..T260:

(2006)

8497401255 (Siglo XVI)

[6 Básico] Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro /

Maxime Chevalier.

Gredos,, Madrid : (1975)

8424912144

[7 Básico] El teatro en el renacimiento /

Miguel Ángel Pérez Priego.

Ediciones del Laberinto,, [Madrid] : (2004)

84-8483-152-3

[8 Básico] HISTORIA de la literatura española /

obra dirigida por Jean Canavaggio ; con la colaboración de Bernard Darbord ... [et al.] ; directora de la edición española, Rosa Navarro Durán.

Ariel,, Barcelona : (1994)

84-344-7453-0 (O.c.)

[9 Básico] Manual de estudios literarios de los siglos de oro /

Pedro Ruiz Pérez.

Castalia,, Madrid : (2003)

84-9740-087-9

[10 Básico] Historia de la literatura española /

planeada y coordinada por José

María Díez Borque.

Taurus,, Madrid : (1982)

8430629963

[11 Recomendado] La poesía española del siglo XVI /

Antonio Prieto.

Cátedra,, Madrid : (1987)

8437606675

[12 Recomendado] La prosa española del siglo XVI /

Antonio Prieto.

Cátedra,, Madrid : (1986)

843760589X

[13 Recomendado] Deslindes de la novela picaresca /

Antonio Rey Hazas.

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga,, Málaga : (2003)

8474969999

[14 Recomendado] El menosprecio del mundo :aspectos de un tópico renacentista /

Asunción Rallo Gruss.

Universidad de Málaga,, Málaga : (2004)

8497470281

[15 Recomendado] La renovación poética del Renacimiento al Barroco /

Begoña López Bueno (coord.).

Síntesis,, Madrid : (2006)

8497563700

[16 Recomendado] La poesía del Siglo de Oro [géneros y modelos /

Begoña López Bueno (dir.).

Universidad de Sevilla,, Sevilla : (2008)

9788447211326

[17 Recomendado] Teatro español del Siglo de Oro : teoría y práctica /

Christoph Strosetzki (ed.).

Vervuert,, Frankfurt am Main : (1998)

3893544577

[18 Recomendado] El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos /

Claudio Guillén.

Crítica,, Barcelona : (1988)

8474233372

[19 Recomendado] Humanismo y Renacimiento en España /

Domingo Yndurain.

Cátedra,, Madrid : (1994)

8437612772

[20 Recomendado] La Novela picaresca española /

edición, introducción y notas de Francisco Rico.

Planeta,, Barcelona : (1970) - (2ª ed.)

[21 Recomendado] "Lazarillo de Tormes" en la picaresca /

Fernando Lázaro Carreter.

Ariel,, Barcelona : (1972)

[22 Recomendado] Cómo se comenta un texto literario /

Fernando Lázaro Carreter, Evaristo Correa Calderón.

..T250:

Cátedra,, Madrid : (1975)

8437600243

[23 Recomendado] El sueño del Humanismo: (de Petrarca a Erasmo) /

Francisco Rico.

Alianza,, Madrid : (1993)

8420627542

[24 Recomendado] El humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla /

Guido Cappelli.

Alianza,, Madrid : (2007)

978-84-206-4880-4

[25 Recomendado] Historia social de la literatura y el arte.

Hauser, Arnold

Guadarrama,, Madrid : (1979) - (15ª ed.)

8433529994

[26 Recomendado] Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro /

Ignacio Arellano.

Gredos,, Madrid :

84-249-1990-4

[27 Recomendado] La novela bizantina de la Edad de Oro /

Javier González Rovira.

Gredos,, Madrid : (1996)

8424917987

[28 Recomendado] El diálogo en el Renacimiento español /

Jesús Gómez.

Cátedra,, Madrid : (1988)

84037607817

[29 Recomendado] Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de oro /

John E. Varey.

Castalia,, Madrid : (1987)

8470395009

[30 Recomendado] Sobre poesía de la Edad de Oro : (ensayos y notas eruditas) /

José

Manuel Blecua.

Gredos,, Madrid : (1970)

[31 Recomendado] Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el siglo de Oro /

José

María Díez Borque.

Laberinto,, Madrid : (2002)

8484830683

[32 Recomendado] Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega /

José María Díez Borque.

Taurus,, Madrid : (1987)

8430625089

[33 Recomendado] La novela pastoril española /

Juan Bautista Avalle Arce.

Istmo,, Madrid : (1975)

8470900641

[34 Recomendado] Novela sentimental, caballeresca y pastoril: antología.

Labajo, Aurelio

Coculsa,, Madrid : (1970)

[35 Recomendado] Panorama social del Humanismo español: (1500-1800) /

Luis Gil Fernández.

Tecnos,, Madrid : (1997) - (2ª ed.)

8430929657

[36 Recomendado] Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI /

Marcel Bataillon; [traducción de Antonio Alatorre].

Fondo de Cultura Económica,, Madrid : (1995) - ([2ª ed., 5ª reimp.].)

84-375-0158-X

[37 Recomendado] Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII /

Maxime Chevalier.

Turner,, Madrid : (1976)

8485137361

[38 Recomendado] El pensamiento renacentista y sus fuentes /

Paul O. Kristeller.

Fondo de Cultura Económica,, Madrid : (1993)

8437503582