



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2021/22

**44117 - LITERATURA ESPAÑOLA
MEDIEVAL**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 44117 - LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40913-LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

The objective of this course is to offer students a general view of the medieval literary manifestations in Spain in the three genres (epic, lyrical and theater) through the study and analysis of representative texts of this literature. A detailed description of the learning outcomes can be found on page 8.

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta materia.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española medieval es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales que se imparte en el primer semestre del segundo curso. su objetivo es que el estudiante asimile el estudio de la literatura medieval a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española medievales.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores obras y movimientos de la literatura española medieval.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar textos literarios y audiovisuales medievales con otros tipos de discurso (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso, científico).

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Presentar la Literatura medieval como un ámbito cercano, ameno e interesante cuyo análisis científico profundo nos permite aclarar quiénes somos ética, estética y culturalmente los europeos actuales y los fuertes vínculos poético-lingüísticos que nos unen desde los orígenes románico-germánicos.

O2. Introducir a los alumnos en los temas axiales de la Literatura medieval y la resolución poética de los mismos, poniéndolos en relación con la peculiar imagen del mundo del hombre medieval y con sus concepciones ideológicas, éticas y estéticas.

O3. Transmitir el conocimiento del análisis científico de los textos medievales, poniendo un énfasis especial en las aproximaciones retórica y filológica para la cabal y depurada exégesis de los mismos.

O4. Poner de relieve la interrelación que existe entre las obras literarias medievales y el resto de los productos culturales (artísticos, científicos filosóficos, históricos, jurídicos....) que son objeto de otras disciplinas afines en el ámbito de las humanidades

O5. Desarrollar el espíritu crítico que permita valorar la literatura como un universo autónomo y ajeno al discurso temporal que se nutre permanentemente de temas y formas pretéritas renovándolas.

O6. Destacar la importancia de la tradición cultural en la configuración de los universos poéticos actuales.

O7. Constatar y explorar la vigencia y vitalidad de géneros medievales especialmente de naturaleza oral

Contenidos:

0. Introducción. La Edad Media histórica: contextualización.
1. La Edad Media literaria: conceptos generales
2. La épica: cantares de gesta. El Cantar de Mío Cid
3. El mester de juglaría. Pervivencia de la oralidad
4. El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo
5. Juan Ruiz: Libro de Buen Amor
6. Don Juan Manuel: El conde Lucanor
7. Literatura cortesana. Los cancioneros
8. Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre.
9. El teatro medieval
10. La Celestina

Metodología:

- AF1. Lección magistral.
- AF2. Análisis de fuentes documentales.
- AF3. Aprendizaje colaborativo.
- AF4. Prácticas a través de TIC
- AF5. Lecturas tuteladas.
- AF6. Trabajos tutelados.
- AF7. Presentación oral individual,
- AF8. Debates en clase.
- AF9. Eventos científicos divulgativos.
- AF10. Talleres creativos

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación

Criterio 1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre la literatura medieval, los temas que selecciona, las formas poéticas en que se vierte y la calidad artística de las mismas, así como su relación cultural con otras literaturas coetáneas y con la literatura actual (O1,O2,O4,O6).

Criterio 2. Analizar aplicando criterios filológicos, retóricos y poéticos textos literarios medievales, argumentando la postura crítica con claridad expositiva y pasión intelectual (O3,O5).

Criterio 3. Participar activamente en los debates de clase sobre distintos aspectos de la literatura medieval, con especial hincapié en aquellos que permiten enfocar su importancia en la identidad cultural europea(O5,O6).

Criterio 4. Asistir de manera regular y activa a clase implicándose de forma apasionada en lo que en ella se expone, debate y concluye(O1, O2,O3, 04,O5,O6).

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

Trabajos realizados por el alumno:

SE1 Una presentación oral

SE2 Un trabajo de investigación

Dos pruebas escritas:

SE3 Comentario de texto dirigido durante el semestre

SE4 Un examen final (convocatoria oficial)

SE5 Asistencia

SE6 Participación

-La superación de las actividades señaladas en los apartados SE1, SE2 y SE3 (mínimo de 5 sobre 10) supone la eliminación de esa materia en esta convocatoria.

-Para tener derecho a la evaluación en los apartados SE5 y SE6 el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

SE2 Trabajo de investigación

SE4 Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial)

-El estudiante que haya superado (mínimo de 5 sobre 10) el trabajo de investigación en la convocatoria ordinaria, sólo tendrá que presentarse al examen final.

CONVOCATORIA ESPECIAL

SE2 Un trabajo de investigación.

SE4 Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial)

-En esta convocatoria no se guardará la nota de ninguno de los trabajos superados en anteriores convocatorias.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Una presentación oral (5%)

2. Un trabajo de investigación (20%)

B. Dos pruebas escritas:

1. Comentario de texto dirigido durante el semestre (20%)

2. Un examen final (convocatoria oficial) (35%)

C. Asistencia (10%)

D. Participación (10%)

-Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar el examen final con un 5.

-Para tener derecho a la evaluación en asistencia (10%) y participación (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia a las clases. La asistencia se puntuará del siguiente modo: (<75%-0, 75%-0.5, 80%-0.6, 85%-0.7, 90%-0.8, 95%-0.9, 100%-1). La participación de aquellos que puedan optar al 10% se evaluará del siguiente modo (5%: entrega de trabajos voluntarios 5%: participación activa en el aula: debates dirigidos, taller, etc)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Un trabajo de investigación (15%)

B. Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial) (85%)

CONVOCATORIA ESPECIAL

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Un trabajo de investigación (15%)

B. Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial) (85%)

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se seguirán los siguientes sistemas y criterios:

CONVOCATORIA ORDINARIA

A.

4 tareas escritas subidas al Campus Virtual por el alumnado (40%)

B.

Prueba escrita, realizada telemáticamente (40%)

C.

Participación (20%)

-Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar la prueba escrita con un 4. Ante la imposibilidad de valorar justamente la asistencia, se valorará la participación con un 20%, atendiendo, en el caso de la docencia on-line, a las particulares circunstancias de cada estudiante y siendo por tanto flexible con los plazos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

A.

4 tareas escritas subidas al Campus Virtual por el alumnado (50%)

B.

Prueba escrita, realizada telemáticamente (50%)

-Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar la prueba escrita con un 4.

CONVOCATORIA ESPECIAL

A.

4 tareas escritas subidas al Campus Virtual por el alumnado (50%)

B.

Prueba escrita, realizada telemáticamente (50%)

-Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar la prueba escrita con un 4.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

El alumno deberá captar y valorar la actualidad e importancia de la literatura medieval en la conformación de lo europeo mediante un amplio abanico de tareas y actividades posibles en los diferentes contextos en los que se desarrolla su vida cultural, social, científica, profesional de las que se enumeran algunas:

T1. Asistencia a las sesiones expositivas y aplicativas.

T2. Seminarios monográficos.

T3. Tareas individuales.

T4. Resolución de casos reales.

T5. Búsqueda de datos.

T6. Manejo de las TIC

T7. Asistencia a tutorías

T8. Actividades creativas

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1.

Horas: 3 teóricas/1 práctica

Unidad: 0

Actividades:

- a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, análisis de textos, debate dirigido.
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, investigación.

Semana 2.

Horas: 3 teóricas /1 práctica

Unidad: 0

Actividades:

- a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, análisis de texto, debate dirigido.
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 3.

Horas: 3 teóricas /1 práctica

Unidad: 1

Actividades:

- a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, taller.
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, investigación.

Semana 4.

Horas: 2 teóricas/2 prácticas

Unidad: 2

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos, lectura dramatizada
- b)Externas (no presenciales): Lectura de textos, trabajo de biblioteca

Semana 5.

Horas: 2 teóricas /2 prácticas

Unidad: 2

Actividades:

- a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, análisis de textos.
- b)Externas (no presenciales): Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 6.

Horas: 2 teóricas/2 prácticas

Unidad: 3

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, análisis de fuentes documentales.

Semana 7.

Horas: 2 teóricas /2 prácticas

Unidad: 4

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, análisis de fuentes documentales.

Semana 8.

Horas: 2 teóricas/2 prácticas

Unidad:5

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, visita guiada.

Semana 9.

Horas: 2 prácticas /2 de evaluación

Unidad: 0-5

Actividades:

- a)En el aula (presenciales): Análisis de textos, debate dirigido, comentario de texto como prueba escrita, presentaciones orales.
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 10.

Horas: 2 teóricas /2 prácticas

Unidad: 6

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, visita guiada.

Semana 11.

Horas: 2 teóricas/2 prácticas

Unidad: 7

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
- b)Externas (no presenciales): Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 12.

Horas: 2 teóricas /2 prácticas

Unidad: 8

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
- b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, investigación.

Semana 13.

Horas: 2 teóricas /2 prácticas

Unidad: 9

Actividades:

- a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos

b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, investigación.

Semana 14.

Horas: 2 teóricas / 2 prácticas

Unidad: 10

Actividades:

a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos

b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 15.

Horas: 4 prácticas

Unidad: 6-10

Actividades:

a)En el aula (presenciales):Debate dirigido, análisis de textos, presentaciones orales.

b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilización de estrategias de aprendizaje para identificar y valorar críticamente desde parámetros filológicos, poético-estéticos y del imaginario medieval obras y fragmentos de obras medievales.

Manejo de herramientas y contenidos en red (especialmente útiles en el caso de que la docencia deba impartirse telemáticamente).

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar el desarrollo docente de esta disciplina se espera que el alumno sea capaz de.

RA 1. Realizar de manera clara y ordenada exposiciones orales y escritas sobre temas, asuntos, formas y contenidos de la literatura medieval (CG1; CE1, CE2; CT1); (AF1, AF4, AF5, AF6);(SE1, SE2, SE3, SE4).

RA 2. Comentar críticamente desde parámetro filológicos, poéticos y del imaginario medieval textos y obras literarias medievales (CT1, CT2; CE1, CE3); (AF1, AF2, AF4, AF5); (SE1, SE2, SE3, SE4).

RA 3. Debatir con argumentos claros y razonados sobre diversos aspectos de la literatura medieval en sus textos (CG3; CE2); (AF1, AF2, AF4, AF6); (SE1, SE2) .

RA 4. Resumir de forma ordenada, clara y precisa las tesis desarrolladas en los debates de aula (CG1, CG2, CG3; CT3; CE2); (AF1, AF3, AF4); (SE1, SE2)

RA 5. Elaborar adecuadamente trabajos de investigación sobre obras representativas de la literatura medieval, poniéndolas en relación crítica con obras de literaturas europeas coetáneas (CE1, CE2, CE3; CT1, CT2, CT3, CT4); (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9) ; (SE1, SE2, SE3, SE4)

RA 6. Elaborar adecuadamente trabajos de investigación sobre las relaciones existentes entre el

mundo actual y el mundo medieval a través de sus manifestaciones literarias (CE1, CE2, CE3; CT1, CT2, CT3); (AF2, AF2, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9); (SE1, SE2).

RA 7. Captar y valorar de forma precisa las ideas matrices de la civilización occidental (europea) en las obras literarias medievales (GC1, GC2, GC3; CE3; CT2, CT4); (AF1, AF2, AF4); (SE1, SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

La asignatura está pendiente de la asignación de profesorado

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

En los horarios de tutoría, con cita previa. Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención telefónica

Solo en casos puntuales, dado que las tutorías serán presenciales. Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención virtual (on-line)

Solo en casos puntuales, dado que las tutorías serán presenciales. Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. María Belén González Morales

(COORDINADOR)

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: **Correo Electrónico:** *belen.gonzalez@ulpgc.es*

Bibliografía

[1 Básico] Poesía de cancionero del siglo XV: estudios seleccionados /

Alan Deyermond ; edición a cargo de Rafael Beltrán, José Luis Canet y Marta Haro.

Universitat de València,, Valencia : (2007)

978-84-370-6703-2

[2 Básico] La poesía épica y de clerecía medievales /

Carlos Alvar, Angel Gómez Moreno.

Taurus,, Madrid : (1988)

843062502X

[3 Básico] La poesía lírica medieval /

Carlos Alvar y Angel Gómez Moreno.

Taurus,, Madrid : (1987)

8430625011

[4 Básico] Herejías y sociedades en la Europa preindustrial (siglos XI-XVIII): comunicaciones y debates del Coloquio de Royaumont /

[compilado por Jacques Le Goff].

Siglo XXI,, Madrid : (1987)

8432306045

[5 Básico] Historia de Merlín /

edición a cargo de Carlos Alvar.

Siruela,, Madrid : (1988)

84-85876-98-9

[6 Básico] El Romancero en la tradición oral moderna /

edición a cargo de Diego Catalán y de Samuel G. Armistead ; con la colaboración de Antonio Sánchez Romeralo.

Cátedra-Seminario Menéndez Pidal,, Madrid : (1972)

84-600-5543-4

[7 Básico] El hombre medieval /

F. Cardini... [et al] ; edición de Jacques Le Goff ; versión española de Julio Martínez Mesanza.

Alianza,, Madrid : (1990)

8420696102

[8 Básico] Panorama crítico del "mester de clerecía" /

Isabel Uría Maqua.

Castalia,, Madrid : (2000)

84-7039-860-1

[9 Básico] La Baja Edad Media /

Jacques Le Goff.

Siglo XXI,, Madrid : (1977) - ([6ª ed.].)

[10 Básico] El nacimiento del Purgatorio /

Jacques Le Goff.

Taurus., Madrid : (1989)

8430612513

[11 Básico] Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval.

Le Goff, Jacques

Gedisa., Barcelona : (1985)

8474322227

[12 Recomendado] Del medievo al Renacimiento: poesía y prosa del s. XV.

Díaz Viana, Luis

Cinca., Madrid : (1980)

8470461729

[13 Recomendado] El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral /

Rafael Beltrán, Marta Haro, eds. ; José Luis Agúndez García... [et al.].

Universitat de València., València : (2006)

84-370-6351-5

[14 Recomendado] Historia de la literatura I : (Antigua y Medieval).

UNED., Madrid : (1997)

8436216571