



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2021/22

## 44144 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE POESÍA Y TEATRO ESPAÑOLES

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 44144 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE POESÍA Y TEATRO ESPAÑOLES

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40946-ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE POESÍA Y TEATR - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 550510

**TIPO:** Optativa

**CURSO:** 4

**SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 3

**Especificar créditos de cada lengua:**

**ESPAÑOL:** 3

**INGLÉS:**

### SUMMARY

Monographic studies of poetry and theatre is integrated is a subject of 3 optional credits, integrated into the subject of Spanish Literature of the Literary and Cultural Studies module, which is taught in the first semester (second quarter) of the fourth grade. Its objective is for the student to deepen in a special way the most relevant works of the poetic and theatrical genres in Spanish literature. This will intensify the critical analysis of the texts. The magazines is a subject of 3 optional credits, content of this subject is complemented by the diachronic study of Spanish literature that is pursued in this subject through the different successive periods that are its history: medieval literature, Renaissance, Baroque, Illustration and Romanticism, Realism and Modernity and contemporary Spanish literature, in addition to the specificity that constitutes The Canary Islands in fiction literature; as well as with the monographic studies of the rest of the subject's optional subjects: Monographic Studies of Spanish Narrative and Monographic Studies of Contemporary Spanish Literature Recognize in Competencies that are assigned.

A detailed description of the learning outcomes can be found on page 6.

### REQUISITOS PREVIOS

No se requieren.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Estudios monográficos de poesía y teatro españoles es una asignatura de 3 créditos optativos, integrada en la materia Literatura Española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el primer semestre (segundo trimestre) del cuarto curso. Su objetivo es que el estudiante profundice de manera especial en las obras más relevantes de los géneros poético y teatral en la literatura española. Para ello se intensificará el análisis crítico de los textos. El contenido de esta asignatura se complementa con el estudio diacrónico de la literatura española que se persigue en esta materia a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: literatura medieval, Renacimiento, Barroco, Ilustración y Romanticismo, Realismo y Modernidad y literatura española contemporánea, además de la especificidad que constituye la literatura canaria; así como con los estudios monográficos del resto de asignaturas optativas de la materia: Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES

CG1• Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2• Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3• Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4• Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

### ESPECÍFICAS

CE1• Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas española e hispanoamericana.

CE2• Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3• Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

### TRANSVERSALES

CT1• Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2• Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3• Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4• Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético.

## Objetivos:

O1 Aprender a leer e interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.

O2 Aprender a identificar, a través de la lectura de obras literarias, temas, tópicos y mitos recurrentes desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

O3 Desarrollar la capacidad crítica y valorar las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura.

O4 Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).

O5 Mejorar la capacidad de trabajar y aprender de forma autónoma.

O6 Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la comprensión de un texto literario en sí mismo y en su contexto.

O7 Ser capaz de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación

## Contenidos:

- TEMA 1. Análisis monográficos de una selección de textos poéticos y teatrales de la Edad Media  
TEMA 2. Análisis monográficos de una selección de textos poéticos y teatrales del Siglo de Oro.  
TEMA 3. Análisis monográficos de una selección de textos poéticos y teatrales de los siglos XVIII y XIX.  
TEMA 4. Análisis monográficos de una selección de textos poéticos y teatrales de la preguerra  
TEMA 5. Análisis monográficos de una selección de poéticos y teatrales de la posguerra y del exilio.  
TEMA 6. Análisis monográficos de una selección de poéticos y teatrales de las últimas tendencias.

## Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1-Sesión magistral

AF2-Análisis de fuentes documentales

AF3-Aprendizaje colaborativo

AF4-Lecturas analíticas y profundas de las obras señaladas

AF5-Investigación acerca de los textos y las obras señaladas

AF6-Presentación oral.

-La transferencia de la asignatura se llevará a cabo en tres campos:

1.-Informaciones, relaciones y revelaciones impartidas por el profesor en las clases presenciales.

2.-Materiales diversos (referencias bibliográficas, temas elaborados, síntesis temáticas, etc.) que aportarán tanto el profesor como

puntuación que se les asignará en el apartado de participación.

3.-Lecturas y análisis exhaustivo de obras seleccionadas y recomendadas.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----  
Criterio 1. Conocer, analizar y saber interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos, así como sus principales temas, tópicos y mitos recurrentes desde la Edad Media hasta el siglo XXI. (O1, O2)

Criterio 2. Tener capacidad crítica y saber valorar las producciones literarias, ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (O3, O4)

Criterio 3. Saber trabajar y aprender de forma autónoma. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma adecuada y con rigor crítico las fuentes bibliográficas. (O5, O6)

Criterio 4. Saber redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (O7)

Sistemas de evaluación

-----  
CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia regular (SE1)
- Participación activa en el aula. (SE2)
- Examen escrito al finalizar el semestre. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura (SE3).

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. (SE3)

#### CONVOCATORIA ESPECIAL

- Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. (SE3)

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se llevará a cabo el control de la asistencia, la participación y la realización del examen, a través de los sistemas no presenciales.

#### Criterios de calificación

-----

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia a clase: 10 % [Para que la asistencia a clase sea valorada el alumno debe haber asistido, como mínimo, un 75 %. Se evaluará del siguiente modo: menos del 75% (0) / 75% (0.5) / 80%(0.6) / 85% (0.7) / 90% (0.8) / 95% (0.9) / 100% (1)].
- Participación activa en clase: 10 % [siempre que el alumno haya asistido, al menos, a un 75 % de clase). Esta participación se valorará a través de las intervenciones de los alumnos, tanto a través de las preguntas que hagan como de las respuestas a las cuestiones planteadas por el profesor. Así también se tendrá en cuenta el grado de atención que muestren en clase.
- Examen final: 80 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen 100 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología.

#### CONVOCATORIA ESPECIAL

Examen: 100 %. Se realizará en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se llevará a cabo el control de la asistencia, la participación y la realización del examen, a través de los sistemas no presenciales.

### Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

#### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

El alumnado debe realizar las tareas siguientes:

- Asistencia a las exposiciones analíticas del profesor en un 75% con objeto de aprehender los métodos de análisis y las conclusiones del análisis exhaustivo de los textos.
- Participar en clase aportando puntos de vista, reflexiones, informaciones o revelaciones.
- Leer analíticamente las obras y textos que se proponen.
- Realizar una recensión crítica relativa a sus lecturas analíticas.
- Utilizar páginas web con objeto de recabar información.
- Redactar con rigor y adecuación los trabajos sobre obras literarias.

-Asistir a conferencias, seminarios, etc. relacionados con la asignatura para aportar a su currículo.

## **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

HORAS PRESENCIALES: 30

Sesiones expositivas: 22,5

Sesiones prácticas: 7,5

SEMANA 1: Tema 1

Horas teóricas (sesiones expositivas): 2

Horas prácticas (análisis de textos): 2

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 5

Tutorización: 1

Competencias: CG3, CG4, CE1, CE3, CT1

Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

SEMANA 2: Tema 2

Horas teóricas (sesiones expositivas): 2

Horas prácticas (análisis de textos): 2

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 6

Competencias: CG2, CG3, CG4, CE1, CE3, CT1, CT2

Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

SEMANA 3: Tema 2

Horas teóricas (sesiones expositivas): 2

Horas prácticas (análisis de textos): 2

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 6

Seminario: 2

Competencias: CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3

Objetivos: 1,2,3,4,5,6,7

SEMANA 4: Tema 3

Horas teóricas (sesiones expositivas): 2

Horas prácticas (análisis de textos): 2

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 6

Tutorización: 1

Competencias: CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4

SEMANA 5 Tema 4

Horas teóricas (sesiones expositivas): 0

Horas prácticas (análisis de textos): 4

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 6

Competencias: CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4

Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

SEMANA 6: Tema 5

Horas teóricas (sesiones expositivas): 2

Horas prácticas (análisis de textos): 0

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 6

Seminario: 2

Competencias: CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3,

CT4

Objetivos: 1,2,3,4,5,6,7

SEMANA 7: Tema 5

Horas teóricas (sesiones expositivas): 0

Horas prácticas (análisis de textos): 4

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 6

Prueba de evaluación: 2

Competencias: CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4

Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

SEMANA 8: Tema 6

Horas teóricas (sesiones expositivas): 1

Horas prácticas (análisis de textos): 1

Horas de aprendizaje y trabajo autónomos: 4

Competencias: CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3,

CT4

Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual u otras plataformas virtuales.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

- Selección antológica de textos poéticos y dramáticos de la literatura española.
- Bibliografía general considerada como básica.
- Bibliografía específica recomendada.
- Bases de datos y portales de Literatura española.
- Revistas y documentos especializados relativos a los diferentes periodos de la Literatura española.
- Consultas en TICs.
- Consultas en la Plataforma virtual
- Web institucional de la ULPGC.
- Centro Virtual Cervantes
- Google Académico
- Servicios en línea de la Biblioteca Universitaria

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

El alumno deberá haber obtenido los siguientes resultados:

RA1-Conocimiento de las estéticas y contextos literarios de la poesía y el teatro españoles en todos sus periodos. (CE1, CE2, CE3; AF1, AF2, AF3, AF4, AF6; SE3)

RA2-Conocimiento de autores y obras poéticas y dramáticas más significativos y relevantes de los diferentes periodos. (CE1; AF1, AF2, AF4, AF6; SE1, SE2, SE3)

RA3-Estar en disposición de analizar e interpretar con rigor los textos literarios poéticos y dramáticos de los distintos periodos. (CE 2; CT3; AF1, AF2, AF4; SE1, SE2)

RA4-Reflexionar y valorar adecuadamente con criterios propios las obras y los autores de las distintas corrientes líricas y dramáticas en sus estéticas. (CG2, CG3, CG4; CE2, CE3; CT3, CT4; AF1, AF2, AF4; SE1, SE2, SE3)

RA5-Haber adquirido capacidad crítica e investigadora.(CG4; CE 3; CT1, CT2, CT3; AF1, AF2, AF4, AF5; SE1, SE2)

RA6-Haber adquirido capacidad para el trabajo autónomo y riguroso.(CG1,CG2; AF2, AF3, AF4;

SE1, SE2)

RA7-Haber adquirido capacidad para exponer y desarrollar oralmente cualquier contenido de la lírica y el teatro en la Literatura española. (CG3; CT3; AF1, AF2, AF4, AF6; SE1, SE2, SE3).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Prof. F. J. Quevedo. Despacho 107.

Primer cuatrimestre:

Lunes: 8.00-9.00; 11.00-14.00

Martes: 8.00-9.00; 13.00-14.00

Segundo cuatrimestre:

Martes: 8.00-14.00

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>).

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

### Atención presencial a grupos de trabajo

Atención presencial a grupos

Prof. F. J. Quevedo.

Primer cuatrimestre:

Lunes: 11.00-12.00

Segundo cuatrimestre:

Martes: 9.00-10.00

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

### Atención telefónica

Atención presencial a grupos

Prof. F. J. Quevedo.

Primer cuatrimestre:

Lunes: 11.00-12.00

Segundo cuatrimestre:

Martes: 9.00-10.00

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

## Atención virtual (on-line)

Atención presencial a grupos  
Prof. F. J. Quevedo.  
Primer cuatrimestre:  
Lunes: 11.00-12.00  
Segundo cuatrimestre:  
Martes: 9.00-10.00

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Francisco Juan Quevedo García** (COORDINADOR)  
**Departamento:** 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES  
**Ámbito:** 583 - Literatura Española  
**Área:** 583 - Literatura Española  
**Despacho:** FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y  
**Teléfono:** 928458936 **Correo Electrónico:** franciscojuan.quevedo@ulpgc.es

## Bibliografía

### [1 Básico] HISTORIA de los espectáculos en España /

*C. Alvar ... [et al.] ; coordinadores, Andrés Amorós y José M. Díez Borque.*  
*Castalia,, Madrid : (1999)*  
*84-7039-825-3*

### [2 Básico] Seis calas en la expresión literaria española: (prosa-poesía-teatro) /

..T250:

*Dámaso Alonso y Carlos Bousoño.*  
*Gredos,, Madrid : (1956)*

### [3 Básico] Historia del teatro español :(desde sus orígenes hasta 1900) /

..T250:

*Francisco Ruiz Ramón.*  
*Cátedra,, Madrid : (2011)*  
*978-84-376-2900-1*

### [4 Básico] Historia del teatro español del siglo XVII /

*Ignacio Arellano.*  
*Cátedra,, Madrid : (1995)*  
*843760368X*

### [5 Básico] Historia del teatro español /

*Javier Huerta Calvo (dir.).*  
*Gredos,, Madrid : (2003)*  
*84-249-2393-6 (Tomo II)*

### [6 Básico] Estudios sobre el teatro español /

*Joaquín Casaldueiro.*  
*Gredos,, Madrid : (1981) - (4ª ed.)*  
*8424900952*

---

**[7 Básico] Lenguaje y poesía : algunos casos españoles /**

*Jorge Guillen.*

*Alianza,, Madrid : (1961) - (2ª ed.)*

---

**[8 Básico] Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega /**

*José María Díez Borque.*

*Taurus,, Madrid : (1987)*

8430625089

---

**[9 Recomendado] Historia del teatro en España /**

*dirigida por José María Díez Borque... [et al.].*

*Taurus,, Madrid : (1983)*

8430629890

---

**[10 Recomendado] El escenario cósmico: estudios sobre la comedia de Calderón /**

*Ignacio Arellano.*

*Universidad de Navarra ;, [Pamplona] : (2006)*

3-86527-316-5 (Vervuert)

---

**[11 Recomendado] Estados de conciencia :ensayos sobre poesía española contemporánea /**

*Jaime Siles.*

*Abada,, Madrid : (2006)*

8496258645

---

**[12 Recomendado] Teoría y práctica de la función poética : poesía siglo XX /**

*Javier del Prado.*

*Cátedra,, Barcelona : (1993)*

8437611822

---

**[13 Recomendado] La imaginación amorosa en la poesía del Siglo de Oro /**

*Javier García*

*Gibert.*

*Universitat,, Valencia : (1997)*

843703308X

---

**[14 Recomendado] Una visión de la muerte en la lírica española: la muerte como amada /**

*María del Rosario Fernández Alonso.*

*Gredos,, Madrid : (1971)*

---

**[15 Recomendado] Introducción a la muerte: la poesía neoyorquina de Lorca y el duelo de la lírica moderna /**

*Martin von Koppenfels ; traducción de José Luis Reina Palazón ; revisión de Rosa Ribas.*

*Reichenberger,, Kassel : (2007) - (Ed. rev. del original alemán.)*

978-3-935004-79-4

---

**[16 Recomendado] Los temas ariostescos en el romancero y en la poesía española del Siglo de Oro /**

*Máxime Chevalier.*

*Castalia,, Madrid : (1968)*

---

**[17 Recomendado] El epíteto en la lírica española.**

*Sobejano, Gonzalo*

*Gredos,, Madrid : (1970) - (2ª ed. rev.)*

---

---

**[18 Recomendado] La poesía española de posguerra: teoría e historia de sus movimientos /**

*Victor G. de la Concha.*

*Prensa Española,, Madrid : (1973)*

*84-287-0262-4*