

**44124 - LITERATURA
ESPAÑOLA:ILUSTRACIÓN Y
ROMANTICISMO**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 44124 - LITERATURA ESPAÑOLA:ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40922-LITERATURA ESPAÑOLA: ILUSTRACIÓN Y ROMA - 00

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 44160-LITERATURA ESPAÑOLA: ILUSTRACIÓN Y ROMÁ - 20

CÓDIGO UNESCO:

TIPO: Obligatoria

CURSO: 3

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 6

INGLÉS:

SUMMARY

Enlightenment and Romanticism course contributes with six required credits that gives in the first semester of the third year. This course offers to the student an aesthetic and literary approach to the respective movements; a historical, ideological, cultural, economic and linguistic context, through the reading and analysis of its most representative texts.

At the end of the teaching development of this subject it is expected that the student will be able to:

RA1. Identify and characterize the essential features of illustrated and romantic literature, with an adequate knowledge of their respective literary genres (narrative, theater, poetry), their authors, works, characteristics.

RA2. Perform critical works on topics interpreting them in their historical and literary context with the help of the necessary bibliography and orally expose them with the help of new information and communication technologies, expressing their own opinions and following a previously prepared scheme.

RA3. Analyze and comment literary texts illustrated and romantic according to the knowledge acquired in the study of literary history and analysis.

RA4. Perform critical works on reading a work and a literary text interpreting them with their historical and literary context, obtaining the necessary bibliographic information and making a personal assessment.

RA5. Express yourself correctly orally and in writing .

RA6. Transmit your own judgments correctly and develop your own ideas .

RA7. Exercise a critical attitude .

RA8. Discuss with clear and reasoned arguments about various aspects of the illustrated and romantic literature in the expositions and in the commentaries.

RA9. Use appropriately the bibliographic sources.

RA10. Relate diverse contents in the reading of works and literary comments.

The objectives are the subject are:

O1. Know the two aesthetic-literary movements Illustration and Romanticism and the historical, ideological, cultural, economic and linguistic context in which their main authors and works were conceived.

O2. Read, interpret and analyze literary texts and link them to the contexts in which they were produced.

O3. Understand and critically evaluate literary manifestations as an expression of individual and

collective creations and feelings, and as a manifestation of the human desire to explain the world at different times in history.

O4. Provide general and specific bibliographical sources of the fields studied and know how to use them critically and appropriately.

O5 Be able to write well in the exams and express themselves orally with correctness and clarity in class interventions.

O6 Plan and write with sufficient degree and adequacy work on literary topics and make correct and coherent oral presentations with the help of audiovisual media and information and communication technologies.

REQUISITOS PREVIOS

No se necesitan.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española: Ilustración y Romanticismo es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales que se imparte en el primer semestre del curso de tercero. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de las producciones literarias de los siglos XVIII y XIX. Se plantea como un estudio que tiene en cuenta los condicionantes socioculturales y estéticos de sus movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro) a través de la reflexión teórica de los conceptos que los definen a partir de sus textos más significativos.

Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, Literatura española del Renacimiento, Literatura española del Barroco, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; amén de otras asignaturas optativas de cuarto Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura Española contemporánea.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS:

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española de la Ilustración y el Romanticismo.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, político, filosófico, religioso y científico).

TRASVERSALES:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Conocer los dos movimientos estéticos-literarios Ilustración y Romanticismo y el contexto histórico, ideológico, cultural, económico y lingüístico en el que se gestaron sus principales autores y obras.

O2. Leer, interpretar y analizar textos literarios y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O4. Proporcionar las fuentes bibliográficas generales y específicas de los campos que se estudian y saberlas utilizar de forma crítica y adecuada.

O5. Ser capaz de redactar bien en los exámenes y expresarse oralmente con corrección y claridad en las intervenciones en clase.

O6. Planificar y redactar con grado suficiente y adecuación trabajo sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación.

Contenidos:

Estudio y análisis de textos de la literatura de la Ilustración y del Romanticismo.

Tema 1. Introducción al siglo XVIII.

Tema 2. Entre el Barroco y la Ilustración: la prosa.

Tema 3. Hacia el teatro burgués.

Tema 4. La poesía del siglo ilustrado.

Tema 5. El siglo XIX, introducción.

Tema 6. Prosa y poesía del romanticismo.

Tema 7. El teatro romántico.

Tema 8. El Posromanticismo.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1-Sesión magistral

AF2-Análisis de fuentes documentales

AF3-Aprendizaje colaborativo

AF4-Lecturas

AF5-Investigación

AF6-Presentación oral

AF7-Eventos científicos o divulgativos

-El método esencial estriba en la transferencia por diversos medios (fotocopias, bibliografía, exposiciones, etc.) de los contenidos mínimos de la que se considera clásica literatura española de la Ilustración y el Romanticismo.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams),

Evaluación:

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

C1. Caracterizar los periodos destacados en la evolución de los movimientos literarios en sus diferentes géneros (narrativa, teatro, poesía), relacionándolos con las transformaciones históricas, ideológicas, políticas e ideas estéticas dominantes. (O1).

C2. Adquirir los conocimientos esenciales de la literatura española de la Ilustración y Romanticismo y los conocimientos relativos a sus respectivos géneros literarios, sus rasgos distintivos, sus temas, sus tópicos, su estilo. (O1).

C3. Leer, interpretar, analizar y comentar fragmentos, poemas literarios significativos de los distintos movimientos y géneros; vincularlos a los contextos en que fueron producidos. Aplicar en ellos los conocimientos pertinentes de teoría y crítica literarias. E interpretar su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias y aplicar las investigaciones individuales realizadas con la bibliografía aportada por el profesor. (O2, O3, O4).

C4. Utilizar los recursos bibliográficos para la elaboración de los temas, comentarios de texto (O1, O2, O3, O4).

C5. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con propiedad, claridad y convicción los trabajos de los comentarios y los exámenes. (O5).

C6. Asistir regularmente a las sesiones presenciales. (O1, O2, O3, O4).

C7. Participar activamente en las exposiciones realizadas en clase y en la realización, exposición y debate de los comentarios literarios señalados por el profesor previamente y que se realizarán individualmente y se comentarán y debatirán entre todos. El profesor los recogerá el día de la práctica y anotará el trabajo realizado por cada uno. (O1, O2, O3, O4, O5, O6).

C8. Realizar comentarios sobre textos literarios y participar en los foros de la asignatura sobre temas o lecturas planteados por el profesorado (O6).

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia regular (SE1)
- Participación activa en el aula. (SE2)
- Examen escrito al finalizar el semestre. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura (SE3).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

- Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. (SE3)

CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

- Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. (SE3)

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se llevará a cabo el control de la asistencia, la participación y la realización del examen, a través de los sistemas no presenciales.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia a clase: 10 % [Para que la asistencia a clase sea valorada el alumno debe haber asistido, como mínimo, un 75 %. Se evaluará del siguiente modo: menos del 75% (0) / 75% (0.5) / 80%(0.6) / 85% (0.7) / 90% (0.8) / 95% (0.9) / 100% (1)].
- Participación activa en clase: 10 % [siempre que el alumno haya asistido, al menos, a un 75 % de clase). Esta participación se valorará a través de las intervenciones de los alumnos, tanto a través de las preguntas que hagan como de las respuestas a las cuestiones planteadas por el profesor. Así también se tendrá en cuenta el grado de atención que muestren en clase.
- Examen final: 80 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen 100 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología.

CONVOCATORIA ESPECIAL

Examen: 100 %. Se realizará en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se llevará a cabo el control de la asistencia, la participación y la realización del examen, a través de los sistemas no presenciales.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- Asistir a las exposiciones teóricas del profesor con regularidad. Con efecto de adquirir el conocimiento sobre los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España de los siglos XVIII y XIX, así como los principales autores y obras del periodo.
- Asistir a las clases prácticas con regularidad. Con el fin de aprender a leer e interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.
- Leer detenidamente las lecturas obligatorias y realizar breves comentarios sobre ellas. Con el fin de aprender a identificar, a través de la lectura de obras literarias, temas, tópicos y mitos recurrentes de los siglos XVIII y XIX.
- Leer y elaborar resúmenes de artículos críticos. Desarrollar la capacidad crítica y valorar las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura.
- Asistir a seminarios, conferencias, espectáculos... Con el fin de desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).
- Participar en las clases prácticas y tutorizaciones que analicen textos e informen de la elaboración de trabajos y recensiones.
- Utilizar la web institucional de la asignatura y otras. Para que sean capaces de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANA 1

TEMA 1

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 2

TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 3

TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 4

TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 5

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 6

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 7

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 8

TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 9

TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 10

TEMA 5

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 11

TEMA 6

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 12

TEMA 7

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 13

TEMA 7

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 14

TEMA 8

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 15

TEMA 8

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual u otras plataformas virtuales.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Textos literarios de la literatura española ilustrada y romántica.
- Bibliografía general y específica.
- Bases de datos y portales de literatura española.
- Revistas especializadas del periodo literario estudiado.
- Recursos de literatura en las TICs.
- Web institucional de la ULPGC.
- Centro Virtual Cervantes
- Google Académico
- Servicios en línea de la Biblioteca Universitaria

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar el desarrollo docente de esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:

RA1. Identificar y caracterizar los rasgos esenciales de la literatura ilustrada y romántica, con un conocimiento adecuado de sus respectivos géneros literarios (narrativa, teatro, poesía), sus autores, obras, características (AF1, AF2, AF7, CE1, CT4, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA2. Realizar trabajos críticos sobre temas interpretándolos en su contexto histórico y literario con ayuda de la bibliografía necesaria y exponerlos oralmente con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, expresando sus propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente (AF2, AF6, AF7, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, SE1).

RA3. Analizar y comentar textos literarios ilustrados y románticos de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el estudio de la historia literaria y del análisis (AF1, AF2, AF3, AF4, AF6, AF7, CG1, CG2, CG3, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, SE2, SE4).

RA4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra y de un texto literario interpretándolos con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (AF21, AF5, AF6, AF7, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2,

CT3, CT4, SE2, SE3, SE4).

RA5. Expresarse correctamente oralmente y por escrito (AF1, AF3, AF4, AF7, CG3, CT4, SE1, SE2, SE4).

RA6. Transmitir sus propios juicios correctamente y elaborar sus propias ideas (AF2, AF3, AF5, AF7, SE1, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, CT4, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA7. Ejercer una actitud crítica (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF7, CG1, CG2, CE2, CT1, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA8. Debatir con argumentos claros y razonados sobre diversos aspectos de la literatura ilustrada y romántica en las exposiciones y en los comentarios (AF1, AF2, AF4, AF5, AF7, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, SE1, SE2, SE4).

RA9. Utilizar adecuadamente las fuentes bibliográficas (AF1, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, CT2, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA10. Relacionar contenidos diversos en la lectura de obras y en los comentarios literarios (AF2, AF3, AF4, AF5, CG1, CG2, CG3, CE3, CT1, CT3, SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Prof. F. J. Quevedo. Despacho 107.

Primer cuatrimestre:

Lunes: 8.00-9.00; 11.00-14.00

Martes: 8.00-9.00; 13.00-14.00

Segundo cuatrimestre:

Martes: 8.00-14.00

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>).

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención presencial a grupos de trabajo

Prof. F. J. Quevedo.

Primer cuatrimestre:

Lunes: 11.00-12.00

Segundo cuatrimestre:

Martes: 9.00-10.00

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención telefónica

Prof. F. J. Quevedo.
Primer cuatrimestre:
Lunes: 11.00-12.00
Segundo cuatrimestre:
Martes: 9.00-10.00

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención virtual (on-line)

Prof. F. J. Quevedo.
Primer cuatrimestre:
Lunes: 11.00-12.00
Segundo cuatrimestre:
Martes: 9.00-10.00

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Francisco Juan Quevedo García (COORDINADOR) Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES Ámbito: 583 - Literatura Española Área: 583 - Literatura Española Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y Teléfono: 928458936 Correo Electrónico: franciscojuan.quevedo@ulpgc.es
--

Bibliografía

[1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /

al cuidado de Francisco Rico.
Crítica,, Barcelona : (1981)

[2 Básico] Historia de la literatura española.

Alborg Escartí, Juan Luis
Gredos,, Madrid : (1972)
842491483X oc*

[3 Básico] Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII.

Andioc, René
Castalia,, Madrid : (1988) - (2ª ed., corr. y aum.)
8470395068

[4 Básico] La poesía del siglo ilustrado.

Arce, Joaquín
Alhambra,, Madrid : (1981)
8420507377

[5 Básico] Historia de la literatura española : siglo XIX /

coordinador Guillermo Carnero.

Espasa-Calpe,, Madrid : (1997)

8423979865

[6 Básico] El teatro en la España del siglo XIX /

David T. Gies ; traducción

de Juan manuel Seco.

Cambridge University Press,, Cambridge : (1996)

0521478367

[7 Básico] Historia literaria de España en el siglo XVIII /

edición de Francisco Aguilar Piñal.

Trotta,, Madrid : (1996)

8481641073

[8 Básico] La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal /

Germán

Gullón.

..T260:

(1990)

9051832095

[9 Básico] El teatro en el siglo XIX /

Jesús Rubio Jiménez.

Playor,, Madrid : (1983)

8435903141

[10 Básico] La República de las letras en la España del siglo XVIII /

Joaquín

Álvarez Barrientos , François López, Inmaculada Urzainqui.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas,, Madrid : (1995)

8400075323

[11 Básico] Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas /

Joaquín Álvarez Barrientos.

Síntesis,, Madrid : (2005)

84-9756-285-2

[12 Básico] La novela en el siglo XVIII /

Juan Ignacio Ferreras.

Taurus,, Madrid : (1987)

8430625135

[13 Básico] Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX /

Juan Ignacio Ferreras.

Edicusa,, Madrid : (1973)

8422930102

[14 Básico] Panorama crítico del romanticismo español /

Leonardo Romero Tobar.

Castalia,, Madrid : (1994)

8470396889

[15 Recomendado] Poesía española del siglo XIX /

edición de Jorge Urrutia.

Cátedra,, Madrid : (1995)

8437613167