

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 44108 - MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA EUROPEA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40904-MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA EUROPEA - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510

TIPO: Obligatoria

CURSO: 1

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 6

INGLÉS: 0

SUMMARY

A good command of a language demands not only a practical and instrumental learning but also the study of its historical, social and cultural context in order to become efficient professionals in secondary education, linguistic and cultural mediation, international relationships, translation or textual edition. The subject Classical Mythology and European Culture contributes to this integral learning.

[Learning outcomes] At the end of this course, students will be able to:

- Demonstrate that the student can perform learning tasks autonomously and use bibliographic resources effectively
- Elaborate different classifications in a systematic and rigorous way of European mythical archetypes with other world realities
- Make detailed comparisons between Greco-Roman mythical characters and personalities of the North American star system
- Use the Greco-Latin mythical elements to adequately explain, both orally and in writing, the reality that surrounds us

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El dominio de una lengua no debe consistir sólo en una aprehensión estrictamente práctica e instrumental sino que debe complementarse con el estudio de su contexto histórico, social y cultural para así formar a profesionales en la enseñanza secundaria, la intermediación lingüística y cultural, las relaciones internacionales, la traducción o la edición de textos. A ello contribuye la asignatura Mitología Clásica y Cultura Europea.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1.- Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG3.- Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4.- Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS:

CE3.- Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE5.- Conocimiento de la Mitología Clásica y de su papel en la creación de un imaginario occidental.

TRANSVERSALES:

CT1.- Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2.- Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en las bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3.- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4.- Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la conciencia social así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1.- Estudiar el papel que desempeña la Mitología Clásica en la configuración de un imaginario común europeo.

O2.- Contribuir a la creación de una "Cultura Europea".

O3.- Reconocer la herencia de la Mitología Clásica en la cultura europea.

O4.- Adquirir los elementos míticos grecolatinos básicos configuradores de la cultura europea.

Contenidos:

Los contenidos se recogerán en los siguientes temas:

TEMA 1.- Concepto de mito. Propuestas de definición. Los dioses grecolatinos.

TEMA 2.- La mitología clásica. Interpretaciones. La tradición mitológica.

TEMA 3.- La geografía mítica y el concepto de Europa.

TEMA 4.- El héroe: clasificación tipos y función. Héroe y cómic.

TEMA 5.- El mito clásico en la cultura contemporánea: literatura infantil, cine y televisión.

Metodología:

Las actividades formativas previstas son:

AF1.- Sesiones magistrales.

AF2.- Análisis de fuentes documentales.

AF3.- Discusiones dirigidas.

AF4.- Aprendizaje colaborativo.

AF5.- Lecturas.

AF6.- Eventos científicos y divulgativos.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y

asíncronas, como videoconferencias por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación

Criterio 1.- Identificar de manera individualizada el papel que desempeñó la Mitología Clásica en cada momento histórico para la configuración del imaginario común europeo (O1, O3, O4).

Criterio 2.- Analizar los rasgos comunes de la mitología clásica en el establecimiento de la cultura europea (O2, O3, O4).

Criterio 3.- Reconocer y reflexionar sobre los elementos comunes que suponen la herencia mítica de la cultura europea (O2, O3, O4).

Criterio 4.- Distinguir los elementos míticos grecolatinos básicos en la configuración de la cultura europea (O1, O2, O3, O4).

Sistemas de evaluación

A) Convocatoria ordinaria:

Esta convocatoria se rige por el sistema de evaluación continua.

SE1.- Un examen escrito o prueba objetiva.

SE2.- Un trabajo dirigido.

SE3 y SE4- Asistencia a clase (10%) y participación activa en clase (10%). Se entiende por participación activa seguir en todo momento las explicaciones del profesor y las intervenciones de los compañeros sobre el tema en cuestión que se esté tratando. Traer preparado el tema del día previamente señalado y responder a las cuestiones sobre el mismo ya sea mediante trabajo en el aula o mediante pequeñas pruebas para realizar de forma autónoma.

B) Convocatoria extraordinaria:

SE1.- Un examen escrito o prueba objetiva.

SE2.- Se contabilizará el trabajo individual dirigido realizado por el alumno durante el curso.

No se contabilizarán ni la asistencia ni la participación.

C) Convocatoria especial (no se guardan partes):

SE1.- Un examen o prueba objetiva.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, el sistema de evaluación previsto sería el siguiente:

A) Convocatoria ordinaria:

SE5.- Cuestionario online a través del aula virtual que recoja los contenidos impartidos en las dos partes de la asignatura (griego y latín).

SE2.- Un trabajo dirigido.

SE3 y SE4- Asistencia (10%) y participación activa en las sesiones virtuales (10%). Se entiende por participación activa seguir en todo momento las explicaciones del profesor y las intervenciones de los compañeros sobre el tema en cuestión que se esté tratando. Traer preparado el tema del día previamente señalado y responder a las cuestiones sobre el mismo ya sea mediante trabajo en el aula o mediante pequeñas pruebas para realizar de forma autónoma.

B) Convocatoria extraordinaria:

SE5.- Cuestionario online a través del aula virtual que recoja los contenidos impartidos en las dos partes de la asignatura (griego y latín).

SE2.- Se contabilizará el trabajo individual dirigido realizado por el alumno durante el curso.
No se contabilizarán ni la asistencia ni la participación.

C) Convocatoria especial

SE5.- Cuestionario online a través del aula virtual que recoja los contenidos impartidos en las dos partes de la asignatura (griego y latín).

No se contabilizarán ni la asistencia ni la participación ni el trabajo personal dirigido.

Criterios de calificación

A) Convocatoria ordinaria:

1.- Examen escrito o prueba objetiva (60%). Para contabilizar el porcentaje de la prueba escrita será necesario que al menos se alcance un 5. (SE1)

2.- Trabajo dirigido (10%). (SE2)

3.- Asistencia regular a clase (10%) y participación activa en las clases (10%). Se entiende por participación activa el seguimiento de lo que se hace en clase, tanto por parte del profesor como de los compañeros. Igualmente hacer los ejercicios en clase y para clase. (SE3 y SE4)

B) Convocatoria extraordinaria:

1.- Examen escrito o prueba objetiva (80%). Para contabilizar el porcentaje de la prueba escrita será necesario que al menos se alcance un 5. (SE1)

2.- Trabajo individual dirigido realizado por el alumno durante el curso (20%). (SE2)

C) Convocatoria especial:

1.- Examen escrito o prueba objetiva (100%). (SE1)

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, el sistema de evaluación previsto sería el siguiente:

A) Convocatoria ordinaria:

1.- Cuestionario online a través del aula virtual que recoja los contenidos impartidos en las dos partes de la asignatura (griego y latín) y que constará de entre 30-50 preguntas que deberán realizar en las 2 horas previstas para el examen. Para contabilizar el porcentaje de la prueba escrita será necesario que al menos se alcance un 5. (SE5) (60%)

2.- Trabajo dirigido realizado por el alumno durante el curso (20%). (SE2)

3.- Asistencia regular (10%) y participación activa en las sesiones virtuales (10%). Se entiende por participación activa el seguimiento de lo que se hace en clase, tanto por parte del profesor como de los compañeros. Igualmente hacer los ejercicios en clase y para clase. (SE3 y SE4)

B) Convocatoria extraordinaria:

1.- Cuestionario online a través del aula virtual que recoja los contenidos impartidos en las dos partes de la asignatura (griego y latín) y que constará de entre 30-50 preguntas que deberán realizar en las 2 horas previstas para el examen. Para contabilizar el porcentaje de la prueba escrita será necesario que al menos se alcance un 5. (SE5) (80%)

2.- Trabajo dirigido realizado por el alumno durante el curso (20%). (SE2)

No se contabilizarán ni la asistencia ni la participación.

C) Convocatoria especial:

1.- Cuestionario online a través del aula virtual que recoja los contenidos impartidos en las dos partes de la asignatura (griego y latín). (100%) (SE5).

No se contabilizarán ni la asistencia ni la participación ni el trabajo personal dirigido.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos escritos y audiovisuales, obras de arte, presentaciones orales y lecturas críticas en las que pueda detectarse la presencia, en la cultura europea, de la mitología clásica. Igualmente, se favorecerá en uso de plataformas de apoyo en línea que permitan completar esos materiales o que sean útiles como herramientas de trabajo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semanas 1, 2 y 3: Tema 1 Concepto de mito. Propuestas de definición. Los dioses grecolatinos.

- Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios.
- Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semanas 4 y 5: Tema 2 La mitología clásica y la tradición mitológica. Interpretaciones.

- Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.
- Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semanas 6, 7 y 8: Tema 3 La geografía mítica y el concepto de Europa.

- Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.
- Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales, resumen de conferencia o sesión científica.

Semanas 9, 10 y 11: Tema 4 El héroe: clasificación, tipos y función. Héroe y cómic.

- Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Trabajo de investigación tutelado (semana 12).
- Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semanas 12 y 13: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: literatura infantil.

- Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.
- Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales. Resumen de conferencia o sesión científica (semana 14).

Semanas 14 y 15: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: cine y televisión.

- Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Prueba escrita (semana 15).
- Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales dioses y mitos de la Antigüedad clásica en las manifestaciones literarias y en el arte, y en la cultura de masas europea.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

A continuación, presentamos los resultados de aprendizaje que pretende alcanzar la asignatura Mitología Clásica y Cultura Europea seguida entre paréntesis de cada competencia, actividad formativa y sistema de evaluación vinculado:

RA1.- Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (CG1, CG4, CT1, CT2, AF2, AF5, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA2.- Elaborar distintas clasificaciones de forma sistemática y rigurosa de los arquetipos míticos europeos con otras realidades mundiales (CG1, CG4, CE3, CE5, CT1, CT2, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA3.- Realizar comparaciones de manera detallada entre personajes míticos grecolatinos y personalidades del star system norteamericano (CG1, CG4, CE3, CE5, CT2, CT3 y CT4, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA4.- Utilizar los elementos míticos grecolatinos para explicar adecuadamente, tanto de forma oral como por escrito, la realidad que nos rodea (CG1, CG3, CG4, CE5, CT2, CT3, CT4, AF1, AF2, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

En los despachos 10 (Filología Griega) y 20 (Filología Latina). Las tutorías serán concertadas con los estudiantes previa petición de hora.

Filología Griega:

Dr. Jesús Alexis Moreno García

Primer cuatrimestre: lunes 14:00 - 16:00; martes 11:00 - 13:00; jueves 10:00 -11:00 / 12:00 - 13:00. Segundo cuatrimestre: martes 11:00 – 14:00 / 17:00 – 20:00.

Presenciales: martes 11.00-13.00 con cita previa a través del aula virtual de la asignatura; el resto se atenderá de forma virtual a través de diálogo de tutoría privada en el aula virtual de la asignatura.

Filología Latina:

Dra. María Elena Curbelo Tavío

Primer cuatrimestre: lunes 11.00-13.00 / 18.00-19.00; miércoles 11.00-13.00; jueves 12.00-13.00
Segundo cuatrimestre: jueves 10:00 – 13:00 / 17:00 – 20:00.

Presenciales: lunes 11.00-13.00 con cita previa a través del aula virtual de la asignatura; el resto se atenderá de forma virtual a través de diálogo de tutoría privada en el aula virtual de la asignatura.

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura o de las herramientas habilitadas por la ULPGC para ello.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<https://ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-accion-tutorial>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica

Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual ULPGC y de la plataforma OpenULPGC. Se responderá en los cinco días lectivos siguientes.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Jesús Alexis Moreno García (COORDINADOR)
Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES
Ámbito: 340 - Filología Griega
Área: 340 - Filología Griega
Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y
Teléfono: 928451727 **Correo Electrónico:** alexis.morenogarcia@ulpgc.es

Dr./Dra. Jesús Alexis Moreno García (COORDINADOR)
Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES
Ámbito: 355 - Filología Latina
Área: 355 - Filología Latina
Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y
Teléfono: **Correo Electrónico:** alexis.morenogarcia@ulpgc.es

Dr./Dra. María Elena Curbelo Tavío
Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES
Ámbito: 355 - Filología Latina
Área: 355 - Filología Latina
Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y
Teléfono: 928451737 **Correo Electrónico:** mecurbelo@dfe.ulpgc.es

[1 Básico] Introducción a la mitología griega /

Carlos García Gual.
Alianza,, Madrid : (1999) - ([1ª ed. en Humanidades, 1999].)
84-206-3535-9

[2 Básico] Diccionario de la mitología clásica /

Constantino Falcón Martínez, Emilio Fernández Galiano, Raquel López Melero.
Alianza,, Madrid : (1981) - (2ª ed.)
8420619612

[3 Básico] Tradición clásica y literatura española /

Germán Santana Henríquez.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2000)
8495286653

[4 Básico] Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica /

Gregorio Rodríguez Herrera, Mª Teresa Peral Fernández, Teresa Mª Perdomo Álvarez.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2008)
978-84-96971-10-3

[5 Básico] Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad /

I. Aghion, C. Barbillon y F. Lissarrague.
Alianza,, [Madrid] : (1997)
8420694797

[6 Básico] Manual de mitología clásica /

Mª Dolores Gallardo López.
Ediciones Clásicas,, Madrid : (1995)
8478821945

[7 Básico] Diccionario de mitología griega y romana /

Pierre Grimal ; prefacio de Charles Picard ; prólogo de la edición española de Pedro Pericay.
Paidós,, Barcelona : (1982)

[8 Recomendado] Mitología clásica /

Antonio Ruiz de Elvira.
Gredos,, Madrid : (1982) - (2ª ed.)
8424902033

[9 Recomendado] El cine de tema griego y su aplicación didáctica /

Fernando Lillo Redonet.
Ediciones Clásicas,, Madrid : (1997)
84-7882-293-3

[10 Recomendado] El cine de romanos y su aplicación didáctica /

Fernando Lillo Redonet.
Clásicas,, Madrid : (1994)
8478821368

[11 Recomendado] Mitología clásica y literatura española: siete estudios /

Germán
Santana Henríquez.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2003)
8496131378

[12 Recomendado] La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana (siglos XVIII-XX) /

Germán Santana Henríquez.

Clásicas,, Madrid : (2009)

978-84-7882-653-7

[13 Recomendado] Una vida de héroe: función y significado del mito /

Guillermo Echavarría Molloy.

Biblos,, Buenos Aires : (2001)

9507862935

[14 Recomendado] Mitología griega /

H. J. Rose ; [traducción de Juan Godo Costa].

Labor,, Barcelona : (1973) - (2ª ed.)

[15 Recomendado] Héroes y dioses de la Antigüedad /

Lucia Impelluso ; traducción de Alfonso Esteban Fernández.

Electa,, Valencia : (2002)

84-8156-338-2

[16 Recomendado] El gran libro de la mitología griega: basado en el "Manual de mitología griega" de H.J. Rose /

Robin Hard ; traducción Jorge Cano Cuenca.

La Esfera de los Libros,, Madrid : (2008)

978-84-9734-699-3
