

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44004 - MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA EUROPEA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41004-MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA EUROPEA - 00

CÓDIGO UNESCO:

TIPO: Básica de Rama

CURSO: 1

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 5

INGLÉS: 1

SUMMARY

Classical Mythology and European Culture is a subject, integrated in the subject-matter Literature. Its objective is to study Classical Mythology's role in the configuration of a common European imaginary and its contribution in the creation of a "European culture".

Learning outcomes (LO):

LO1 Effectively perform the identification of the most relevant gods and myths of classical antiquity.

LO2 Apply interpretative currents and myths to the artistic and literary manifestations of European culture.

LO3 To adequately and critically relate the gods and myths of classical antiquity with the contemporary literary, artistic and cultural manifestations in which they are reused

LO4 Acquire appropriate terminology in the fields studied .

LO5 Correctly use the creative manifestations of mass culture linked to classical mythology.

LO6 Demonstrate ability to perform learning tasks autonomously and to use bibliographic resources effectively.

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El dominio de una lengua no debe consistir solo en una aprehensión estrictamente práctica e instrumental, sino que debe complementarse con el estudio de su contexto histórico, social y cultural, para así formar a profesionales en la enseñanza secundaria, la intermediación lingüística y cultural, las relaciones internacionales, la traducción o la edición de textos, conscientes tanto de los usos lingüísticos como de los culturales. A todo ello contribuye la asignatura Mitología clásica y cultura europea.

Competencias que tiene asignadas:

CN. 2. Cooperar con otras personas y organizaciones en la realización eficaz de funciones y tareas propias de su perfil profesional, desarrollando una actitud reflexiva sobre sus propias competencias y conocimientos profesionales y una actitud comprensiva y empática hacia las competencias y conocimientos de otros profesionales.

CN. 3. Contribuir a la mejora continua de su profesión así como de las organizaciones en las que desarrolla sus prácticas a través de la participación activa en procesos de investigación, desarrollo e innovación.

CE6 Dominio de las técnicas del análisis de textos Cliterarios.

CE7. Capacidad de establecer relaciones entre los textos literarios y audiovisuales con discursos de naturaleza variada (artístico, político, filosófico, histórico, religioso, científico, etc.).

CE8. Capacidad para relacionar los temas más recurrentes de la literatura moderna con las fuentes clásicas y la literatura popular.

CTG1. Capacidad para utilizar recursos bibliográficos, bases de datos y herramientas informáticas de búsqueda de información

CTG2. Capacidad de autoformación

CTG.3. Capacidad para relacionar los conocimientos específicos con los de otras áreas y disciplinas del conocimiento

CTG.9. Capacidad para apreciar el valor de la diversidad en sus diferentes manifestaciones

Objetivos:

O1. Enseñar el papel que desempeña la Mitología clásica en la configuración del imaginario común europeo.

O2. Identificar a los principales dioses y mitos de la Antigüedad grecolatina.

O3. Identificar los principales dioses y mitos de la Antigüedad grecolatina en la literatura moderna, el arte y la cultura de masas (cine, televisión, internet, vídeos, música pop, cómic ...)

O4. Promover la capacidad crítica y de relacionar los mitos clásicos con otras mitologías y sagas legendarias de la cultura contemporánea.

O5. Promover la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y de trabajar y aprender de manera autónoma.

O6. Enseñar a buscar, organizar y usar bibliografía en los diversos soportes.

Contenidos:

Tema 1. Aspectos generales de la mitología clásica. La interpretación de los mitos

Tema 2. Los dioses grecolatinos

Tema 3. Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Tema 4. El héroe: clasificación tipos y función. La cultura de masas.

Tema 5. El mito clásico en la cultura contemporánea: cine y televisión.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1 Sesión magistral

AF2 Análisis de fuentes documentales

AF3 Prácticas a través de TIC

AF4 Trabajos tutelados

AF5 Portafolio

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y

asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc. En cualquier caso, las clases se impartirán online en modalidad síncrona siempre que se estime conveniente, o se desarrollaran procedimientos interactivos alternativos de aprendizaje que garanticen una correcta aprehensión de los contenidos y las competencias".

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de la mitología clásica, su influencia en la cultura europea y su reescritura en la cultura académica y de masas (O1 O2 O3 O4)
2. Analizar de manera crítica textos escritos y audiovisuales y argumentar ideas con claridad y convicción (O3 O4 O5 O6)
4. Participar activamente en un entorno virtual de aprendizaje (O6)
5. Asistir de manera regular (O1 O2 O3 O4 O5 O6)
6. Participación activa (O1 O2 O3 O4 O5 O6)

Sistemas de evaluación

1.- Convocatoria ordinaria

En esta convocatoria el estudiante será evaluado a través de la modalidad de evaluación continua y para ello deberá asistir al 75% de las sesiones presenciales. En esta convocatoria los sistemas de evaluación previstos son:

SE1 Prueba escrita de identificación y comentario sobre aspectos generales de la mitología clásica, los dioses grecolatinos y las interpretaciones de los mitos. Esta prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta

SE2 Prueba escrita de identificación y comentario sobre monstruos y héroes de la mitología clásica y sobre la presencia del mito clásico en la cultura contemporánea. Esta prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta

SE3 Trabajo de investigación tutelado sobre la pervivencia y reutilización de los mitos en la cultura occidental.

SE4 Cuestionario online sobre la pervivencia y reutilización de los mitos en la cultura occidental.

SE5 Asistencia regular a las sesiones presenciales.

SE6 participación activa en las sesiones de trabajo presencial. Para obtener calificación en este apartado el estudiante deberá asistir al menos al 75% de las sesiones y presentar el portafolio.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, la nota de SE5 y SE6 se calculará a partir de la información obtenida a través de la actividad online registrada en el campus virtual (siempre respetando la exigencia del 75%)

SE7 Examen o prueba de evaluación final, en el que el alumno podrá compensar las pruebas anteriores que no haya superado.

Las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria se guardarán en la convocatoria extraordinaria de julio pero no en la especial de diciembre.

2.- Convocatoria extraordinaria de julio

En la convocatoria extraordinaria de julio se realizará un examen final, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo de las sesiones presenciales realizado a lo largo del semestre (SE7). Como parte de esta convocatoria extraordinaria los estudiantes deberán entregar los trabajos que se hayan realizado en el semestre (SE3).

3.- Convocatoria especial de diciembre.

En la convocatoria especial de diciembre se realizará un examen final, que tendrá un nivel de

exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado por los alumnos en el curso anterior (SE7).

Criterios de calificación

I. Convocatoria ordinaria

SE1(35%)

SE2 (35%)

Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas (SE1 Y SE2), siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos el 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de ellas no se ajustara a esta exigencia, tendrá que ser realizada de nuevo en el examen final.

SE3 (5 %)

Los estudiantes que NO entreguen los trabajos en la fecha establecida por el proyecto docente, podrán entregarlo en la fecha fijada por el Centro para la prueba final de la convocatoria ordinaria.

SE4 (5 %)

SE5 (10%)

Para obtener calificación el estudiante deberá asistir al 75% de las sesiones presenciales

SE6 (10%)

Se considerará participación activa en las sesiones de trabajo presencial: a) seguir atentamente la línea de las intervenciones tanto del profesor como de los estudiantes y saber responder sobre lo que se ha tratado y b) realizar los ejercicios de y para clase y presentarlos en el portafolio.

SE7 (oscilará entre el 35% y el 70%, dependiendo de las pruebas que el estudiante deba realizar o recuperar, si una o dos)

En la convocatoria extraordinaria de julio:

SE7 (95%):

Examen, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo de las sesiones presenciales realizado a lo largo del semestre.

SE3 (5 %) Entrega de los trabajos que se hayan realizado en el semestre.

En la convocatoria especial de diciembre:

SE7 (100%)

Examen, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado por los alumnos en el curso anterior.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos escritos y audiovisuales, y de obras de arte en las que pueda detectarse la presencia en la cultura europea de la mitología clásica.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1: Tema 1 Aspectos generales de la mitología clásica. La interpretación de los mitos

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 2: Tema 1 Aspectos generales de la mitología clásica. La interpretación de los mitos.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 3: Tema 2 Los dioses grecolatinos.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 4: Tema 2 Los dioses grecolatinos.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 5: Tema 2 Los dioses grecolatinos.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales. Trabajo de investigación tutelado.

Semana 6: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 7: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Resumen de conferencia o sesión científica.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 8: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Primera prueba escrita

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 9: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 10: Tema 4 El héroe: clasificación, tipos y función

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 11: Tema 4 El héroe: clasificación, tipos y funciónActividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 12: Tema 4 Héroe y cultura de masas.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Trabajo de investigación tutelado

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 13: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: cine

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes

documentales.

Semana 14: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: cine

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales. Resumen de conferencia o sesión científica.

Semana 15: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: televisión.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Segunda prueba escrita

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales dioses y mitos de la Antigüedad clásica en las manifestaciones literarias y en el arte, y en la cultura de masas europea.

Utilizar plataformas de apoyo online útiles como herramientas de trabajo o para completar materiales: Greek Mythology Link < <http://www.maicar.com/GML/>>; < <http://www.greekmythology.com/>>; Los mitos clásicos en las pinacotecas europeas <<https://www.igreekmythology.com/greek-mythology-images.html>>; Canal Peplum TV <<https://www.youtube.com/channel/UCPc6IXURLsxQHUanDc1nM1g>>

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente la identificación de los dioses y mitos más relevantes de la Antigüedad clásica (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, CTG9, AF1, AF2, AF3, AF5, SE1, SE5, SE6, SE7)

RA2 Aplicar las corrientes interpretativas e los mitos a las manifestaciones artísticas y literarias de la cultura europea (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, CTG9, AF1, AF2, AF5, SE1, SE5, SE6, SE7)

RA3 Relacionar de manera adecuada y crítica los dioses y mitos de la Antigüedad clásica con las manifestaciones literarias, artísticas y culturales contemporáneas en las que son reutilizados (CN2, CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, CTG9, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6, SE7)

RA4 Adquirir una terminología adecuada en los ámbitos estudiados (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, AF1, AF2, AF5, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6, SE7)

RA5 Utilizar correctamente las manifestaciones creativas de la cultura de masas vinculadas a la mitología clásica (CN2, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, AF1, AF2, AF4, AF5, SE2, SE5, SE6, SE7))

RA6 Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CN3, CE6, CE7, CE8, CTG1, CTG2, CTG3, AF2, AF3, AF4, AF5, SE3, SE4)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Mª Luz García Fleitas:

Primer cuatrimestre: martes 10-11, miércoles 9-11, viernes 11-14h

Segundo cuatrimestre: miércoles 9-12, viernes 11-14h

Despacho 10, consulte tablón de anuncios (Filología Griega). Edificio de Humanidades.

Gregorio Rodríguez Herrera:

Primer cuatrimestre: Lunes: 9:00 -11:00 hh; 16:00-17:00 y 19:00-20:00; Jueves 16:00-18:00 hh

Segundo cuatrimestre: Lunes: 9:00 -11:00 hh; 16:00-17:00 y 19:00-20:00; Jueves 16:00-18:00 hh

Todas las tutorías presenciales se concertarán mediante cita previa a través del aula virtual de la asignatura

Despacho 21. Edificio de Humanidades.

Una vez que el centro nos comunique qué estudiantes están en 5ª, 6ª ó 7ª convocatoria se les convocará a una tutoría en la que habrán de comunicarnos si optan por evaluación continua, en cuyo caso deberán incorporarse a las clases presenciales, desarrollar las tareas planificadas y ser evaluados tal y como se especifica en este proyecto docente, o por tribunal, en cuyo caso se planificará un seguimiento de su estudio autónomo en las tutorías docentes del profesor de acuerdo con el estudiante y el horario aprobado por el departamento que consta en este proyecto docente.

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica

Atención virtual (on-line)

A través del Campus virtual ULPGC. Se responderá en los cinco días lectivos siguientes

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Gregorio Rodríguez Herrera

(COORDINADOR)

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 355 - Filología Latina

Área: 355 - Filología Latina

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451738 **Correo Electrónico:** gregorio.rodriguez@ulpgc.es

Dr./Dra. María de la Luz García Fleitas

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 340 - Filología Griega

Área: 340 - Filología Griega

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451727 **Correo Electrónico:** mariadelaluz.garcia@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Introducción a la mitología griega /

Carlos García Gual.

Alianza,, Madrid : (1999) - ([1ª ed. en Humanidades, 1999].)

84-206-3535-9

[2 Básico] Diccionario de la mitología clásica /

Constantino Falcón Martínez, Emilio Fernández Galiano, Raquel López Melero.

Alianza,, Madrid : (1981) - (2ª ed.)

8420619612

[3 Básico] Manual de mitología clásica /

Mª Dolores Gallardo López.

Ediciones Clásicas,, Madrid : (1995)

8478821945

[4 Básico] Diccionario de mitología griega y romana /

Pierre Grimal ; prefacio de Charles Picard ; prólogo de la edición española de Pedro Pericay.

Paidós,, Barcelona : (1982)

[5 Recomendado] Mitología clásica /

Antonio Ruiz de Elvira.

Gredos,, Madrid : (1982) - (2ª ed.)

8424902033

[6 Recomendado] Mitos, viajes, héroes /

Carlos García Gual.

Taurus,, Madrid : (1983)

[7 Recomendado] Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad /

Christine Harrauer , Herbert Hunger ; edición española a cargo de Francisco Javier Fernández Nieto y Antoni Martínez Riu ; traducción de José Antonio Molina Gómez.

Herder,, Barcelona : (2008)

978-84-254-2418-2

[8 Recomendado] Mitología griega y romana: [de la A a la Z] /

dirigido por René

Martin.

Espasa Calpe,, Madrid : (2006) - (10ª ed.)
84-670-2301-5

[9 Recomendado] El cine de romanos y su aplicación didáctica /

Fernando Lillo Redonet.

Clásicas,, Madrid : (1994)
8478821368

[10 Recomendado] Mitología clásica y literatura española: siete estudios /

Germán

Santana Henríquez.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2003)
8496131378

[11 Recomendado] Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica /

Gregorio Rodríguez Herrera, Mª Teresa Peral Fernández, Teresa Mª Perdomo Álvarez.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2008)
978-84-96971-10-3

[12 Recomendado] Una vida de héroe: función y significado del mito /

Guillermo Echavarría Molloy.

Biblos,, Buenos Aires : (2001)
9507862935

[13 Recomendado] Mitología griega /

H. J. Rose ; [traducción de Juan Godo Costa].

Labor,, Barcelona : (1973) - (2ª ed.)

[14 Recomendado] Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad /

I. Aghion, C. Barbillon y F. Lissarrague.

Alianza,, [Madrid] : (1997)
8420694797

[15 Recomendado] Héroes y dioses de la Antigüedad /

Lucia Impelluso ; traducción de Alfonso Esteban Fernández.

Electa,, Valencia : (2002)
84-8156-338-2

[16 Recomendado] El gran libro de la mitología griega: basado en el "Manual de mitología griega" de H.J. Rose /

Robin Hard ; traducción Jorge Cano Cuenca.

La Esfera de los Libros,, Madrid : (2008)
978-84-9734-699-3