



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2021/22

44119 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 44119 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40919-LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO - 00

CÓDIGO UNESCO:

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 6

INGLÉS:

SUMMARY

Study of the main works, authors and literary genres (poetry, narrative and drama) of Spanish Baroque literature. A detailed description of the learning outcomes can be found on page 8.

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española del Barroco es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la Literatura española del Renacimiento. Se pretende que el estudiante adquiera un conocimiento cabal de la literatura española del Barroco, tanto de sus principales escuelas literarias y los géneros que se cultivaron, como de aquellos aspectos ideológicos, culturales y literarios que caracterizan los textos producidos y difundidos en este periodo.

Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que se presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, literatura española del Renacimiento, Literatura española: Ilustración y Romanticismo, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras tres asignaturas optativas de cuarto curso: Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES.

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS.

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Barroco.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES.

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad

Objetivos:

O1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando la realidad cultural de nuestro contexto.

O2. Leer e interpretar textos literarios y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas, tópicos y mitos recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las épocas y culturas.

O4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O5. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.

O6. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos:

1. El Barroco y lo barroco. Contexto social e histórico del Barroco. La cultura simbólica del Barroco

2. De la mimesis al ingenio. Poéticas y retóricas barrocas

3. La poesía barroca

4. Los géneros narrativos barrocos

5. Cervantes y la novela moderna

6. Teatro y fiesta barrocos

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral. (AF1)
- Lectura de textos (AF2)
- Análisis de textos. (AF3)
- Discusión dirigida. (AF4)
- Aprendizaje colaborativo. (AF5)
- Tutorías (AF6)
- Trabajos tutelados. (AF7)
- Prácticas a través de TIC. (AF8)
- Presentación oral. (AF9)
- Eventos científicos, culturales o divulgativos.(AF10)

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de Open-ULPGC, e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

1. Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del Barroco, así como los principales autores y obras del periodo. (O1)
2. Conocer y saber interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos, así como sus principales temas, tópicos y mitos recurrentes del Barroco. (O2/O3)
3. Tener capacidad crítica y saber valorar las producciones literarias, ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (O4/O5)
4. Saber trabajar y aprender de forma autónoma. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma adecuada y con rigor crítico las fuentes bibliográficas. (O6)
5. Saber redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (O6)

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1. Asistencia regular

SE2. Participación activa en el aula.

SE3. Realización de un examen escrito al finalizar el semestre. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

SE4. Un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco.

SE5. Trabajo oral sobre una obra del temario.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

SE3. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología.

SE4. Realización de un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco.

CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

SE3. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología.

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la asistencia y la participación se contabilizarán en las acciones desarrolladas en el Aula Virtual de la asignatura y en la herramienta de videoconferencia que se emplee para las sesiones síncronas. Las pruebas escritas y exámenes se desarrollarán de manera virtual.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1. Asistencia a clase: 10 % [Para que la asistencia a clase sea valorada el alumno debe haber asistido, como mínimo, un 75 %. Se evaluará del siguiente modo: menos del 75% (0) / 75% (0.5) / 80%(0.6) / 85% (0.7) / 90% (0.8) / 95% (0.9) / 100% (1)].

SE2. Participación activa en clase: 10 % [siempre que el alumno haya asistido, al menos, a un 75 % de clase). Esta participación se valorará a través de las intervenciones de los alumnos, tanto a través de las preguntas que hagan como de las respuestas a las cuestiones planteadas por el profesor. Así también se tendrá en cuenta el grado de atención que muestren en clase.

SE3. Prueba escrita: 60 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología. La prueba estará compuesta por preguntas teóricas y prácticas basadas en textos dados o ejemplos de géneros trabajado durante la impartición de la asignatura. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

SE4. Un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco: 10% de la nota final.

SE.5 Trabajo oral sobre una obra del temario. 10%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

SE3. Prueba escrita: 90%. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología, y estará compuesta por preguntas teóricas y prácticas basadas en textos dados o ejemplos de géneros trabajados durante la impartición de la asignatura. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

SE4. Realización de un trabajo de investigación sobre la literatura española del Barroco: 10% de la nota final.

CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

SE3. Prueba escrita: 100 %. La prueba estará compuesta por preguntas teóricas y prácticas basadas en textos dados o ejemplos de géneros trabajados a lo largo de la impartición de la asignatura.

Por ejemplo:

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la asistencia y la participación se contabilizarán en las acciones desarrolladas en el Aula Virtual de la asignatura y en la herramienta de videoconferencia que se emplee para las sesiones síncronas. Las pruebas escritas y exámenes se desarrollarán de manera virtual.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- Asistir a las exposiciones teóricas del profesor con regularidad. Con efecto de adquirir el conocimiento sobre los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del Barroco, así como los principales autores y obras del periodo.
- Asistir a las clases prácticas con regularidad. Con el fin de aprender a leer e interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.

- Leer detenidamente las lecturas obligatorias y realizar breves comentarios sobre ellas. Con el fin de aprender a identificar, a través de la lectura de obras literarias, temas, tópicos y mitos recurrentes del periodo barroco.
- Leer y elaborar resúmenes de artículos críticos. Desarrollar la capacidad crítica y valorar las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura.
- Asistir a seminarios, conferencias, espectáculos... Con el fin de desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).
- Realizar trabajos de investigación. Con el fin de mejorar la capacidad de trabajar y aprender de forma autónoma. Así como que sea capaz de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura española.
- Participar en las clases prácticas y tutorizaciones que analicen textos e informen de la elaboración de trabajos y recensiones. Utilizar la web institucional de la asignatura y otras. Para que sean capaces de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las tareas y actividades presenciales pasarán a ser virtuales.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANA 1

TEMA 1

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 2

TEMA 1

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 3

TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización

de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 4

TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 5

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 6

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 7

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 8

TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 9

TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 10

TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 11

TEMA 5

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 12

TEMA 5

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 13

TEMA 6

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 14

TEMA 6

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 15

TEMA 6

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a estos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre estas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Textos literarios del siglo XVII.
- Bibliografía general y específica.
- Bases de datos y portales de literatura española.
- Revistas especializadas del periodo literario estudiado.
- Recursos de literatura en las TICs.
- Web institucional de la ULPGC.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se propondrán recursos virtuales que sirvan para complementar los contenidos dados.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- RA1. Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del Barroco, así como los principales autores y obras del periodo. (CE1) (SE1,SE2, SE3, SE5), (AF1, AF2, AF3)
- RA2 Aplicar la capacidad crítica en la valoración de las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura. (CG2/ CG3/ CE2 / CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, SE4, SE5), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)
- RA3 Interpretar los textos literarios relacionándolos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (CG1 / CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, SE4, SE5), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)
- RA4. Resolver con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (CG3/ CT1/CT2) (SE2, SE3, SE4, SE5) (AF2, AF3,AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9, AF10)
- RA5 Aplicar la crítica en la búsqueda y organización de las fuentes bibliográficas. (CT1/CT2/ CT3 / CT4) (SE2, SE3, SE4, SE5) (AF4, AF6, AF7).

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

La atención presencial se realizará en el despacho 8 del Edificio de Humanidades (tercera planta) en el siguiente horario:

1er Cuatrimestre
martes 17.00-20.00
jueves 17.00-20.00

2º Cuatrimestre
lunes 10.00-12.00
martes 13.00-14.00 / 17.00-18.00
jueves 13.00-14.00
viernes 17.00-18.00

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las tutorías pasarán a ser virtuales.

Atención presencial a grupos de trabajo

La atención presencial a grupos se realizará en el despacho 8 del Edificio de Humanidades (tercera planta) en el mismo horario que la atención individualizada.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las tutorías pasarán a ser virtuales.

Atención telefónica

La atención telefónica se realizará en el mismo horario que la atención individualizada.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las tutorías pasarán a ser virtuales.

Atención virtual (on-line)

Se realizarán bien a través del correo electrónico (antonio.becerra@ulpgc.es), bien a través del diálogo de tutoría virtual del aula virtual de la asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Antonio Becerra Bolaños

(COORDINADOR)

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: 928451725 **Correo Electrónico:** abecerra@dfc.ulpgc.es

Dr./Dra. Nayra Pérez Hernández

Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

Teléfono: **Correo Electrónico:** nayra.perez@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] De la edad conflictiva: crisis de la cultura española en el siglo XVII /

Américo Castro.

Taurus,, Madrid : (1976) - (4ª ed.)

8430620184

[2 Básico] El pensamiento de Cervantes /

Américo Castro.

Crítica,, Barcelona : (1980)

847423333X

[3 Básico] Fronteras de la poesía en el Barroco /

Aurora Egido.

Critica,, Barcelona : (1990)

84-7423-438-7

[4 Básico] Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos

Dámaso Alonso.

Gredos,, Madrid : (1987) - ([5ª ed., 4ª reimp.].)

8424901010

[5 Básico] Poesía de la Edad de Oro /

edición, introducción y notas de José

Manuel Blecua.

Castalia,, Madrid : (1991)

8470394347 (*Obra completa*)

[6 Básico] Poesía española del siglo XVII /

editor literario José María Pozuelo Yvancos.

Taurus,, Madrid : (1984)

8430641343

[7 Básico] Para leer a Cervantes /

Martín de Riquer ; [prólogo de Dámaso Alonso].

Acantilado,, Barcelona : (2003)

8496136205

[8 Básico] Métrica española: reseña histórica y descriptiva /

por Tomás

Navarro Tomás.

Guadarrama,, Madrid : (1973) - (4ª ed.)

[9 Recomendado] Erasmo en tiempo de Cervantes /

Américo Castro.

(1931)

[10 Recomendado] Otra manera de leer El Quijote /

Augustin Redondo.

Castalia,, Madrid : (1997)

8470397753

[11 Recomendado] La prosa barroca en el s. XVII /Cincel,

Benito Varela Jacomé.

..T260:

(1986)

8470460462*

[12 Recomendado] La ficción novelesca en los siglos de oro y la literatura europea /

[dirección editorial, Ricardo Senabre Sempere; coordinación, Mª. Cruz Buitrago Gómez; autores, Ángel Estévez

Molinero...et al.].

Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica,, Madrid : (2005)

8436941489

[13 Recomendado] La Metamorfosis de la alegoría: discurso y sociedad en la Península Ibérica desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea /

editado por Rebeca Sanmartín Bastida , Rosa Vidal Doval ; introducción de Jeremy Lawrance.

Iberoamericana ;, Madrid : (2005)

3-86527-229-0 (Vervuert)

[14 Recomendado] Drama, escena e historia: notas para una filosofía del teatro /

Felipe B. Pedraza Jiménez.

Universidad de Granada,, Granada : (2005)

84-338-3342-1

[15 Recomendado] Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega /

Fernando Lázaro Carreter.

Cátedra,, Madrid : (1974)

8437600227

[16 Recomendado] Historia del teatro español del siglo XVII /

Ignacio Arellano.

Cátedra,, Madrid : (1995)

843760368X

[17 Recomendado] El arte de hacer comedias :estudios sobre teatro del Siglo de Oro /

Ignacio Arellano.

Biblioteca Nueva,, Madrid : (2011)

[18 Recomendado] El barroco en la poesía española: concienciación lingüística y tensión histórica /

Jaime Siles.

EUNSA,, Pamplona : (2006)

8431324120

[19 Recomendado] Estudios sobre el teatro español /

Joaquín Casaldueiro.

Gredos,, Madrid : (1981) - (4ª ed.)

8424900952

[20 Recomendado] Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del barroco /

José

Luis Bouza Álvarez ; prólogo de Julio Caro Baroja y de Antonio Domínguez Ortiz.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas,, Madrid : (1990)

8400070739

[21 Recomendado] La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica /

José Antonio Maravall.

Ariel,, Barcelona : (1990) - (5ª ed.)

8434483394

[22 Recomendado] Teoría, forma y función del teatro español de los siglos de oro /

José María Díez Borque.

José J. de Olañeta,, Palma de Mallorca : (1996)

8476512643

[23 Recomendado] La novela en el siglo XVII /

Juan Ignacio Ferreras.

Taurus,, Madrid : (1987)

8430625070

[24 Recomendado] La mujer imaginada :visión literaria de la mujer castellana del barroco /

Margarita Torremocha Hernández.

@becedario,, Badajoz : (2010)

978-84-92669-31-8

[25 Recomendado] Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII /

Maxime Chevalier.

Turner,, Madrid : (1976)

8485137361

[26 Recomendado] La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental /

por Gilbert Highet ; [traducción de Antonio Alatorre].

Fondo de Cultura Económica,, México : (1978)

968-16-0111-4

[27 Recomendado] Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro : Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo /

Rosa Romojaro.

Anthropos,, Barcelona : (1998)

84-7658-545-4

[28 Recomendado] Rubens y España : estudio artístico literario sobre la estética del barroco /

Simón A. Vosters.

Cátedra,, Madrid : (1990)

8437609445