

**44128 - FUENTES CLÁSICAS DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 44128 - FUENTES CLÁSICAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40935-FUENTES CLÁSICAS DE LA LITERATURA ESPAÑ - 00

CÓDIGO UNESCO: 5505.10

TIPO: Optativa

CURSO: 3

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 3

INGLÉS:

SUMMARY

Analysis of the influence of classical literature on Spanish epic and lyric poetry. A detailed description of the learning outcomes can be found on page 9.

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El dominio de la Literatura española no debe consistir en una aprehensión exclusiva de los textos literarios producidos en esta lengua, sino que debe complementarse con el estudio de su contexto histórico, social y cultural, así como de las raíces de las que emanan, para poder así formar profesionales en la enseñanza, la investigación, la intermediación cultural, la traducción o la edición de textos conscientes de las influencias grecolatinas en la literatura española.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

G3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.

CE5. Conocimiento de la mitología clásica y de su papel en la creación de un imaginario occidental.

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

Objetivos:

O1. Hacer ver el papel que desempeña la Literatura grecolatina en la configuración de la Literatura española.

O2. Enseñar a identificar las principales obras y autores de la épica y la lírica grecolatinas.

O3. Enseñar a identificar los principales temas, motivos y recursos de la épica y la lírica grecolatina en la Literatura española.

O4. Desarrollar la capacidad crítica y de relacionar los textos grecolatinos con textos literarios españoles.

O5. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y de trabajar y aprender de manera autónoma.

O6. Enseñar a buscar, organizar y usar bibliografía en los diversos soportes.

Contenidos:

Tema 1. Introducción al estudio de las fuentes grecolatinas clásicas

Tema 2. El influjo de la épica grecolatina en la literatura española

Tema 3. El influjo de la lírica grecolatina en la literatura española

Metodología:

Para facilitar la adquisición de las competencias vinculadas a esta asignatura se emplearán diversas actividades formativas de entre las que a continuación se relacionan:

- AF1. Sesión magistral
- AF2. Análisis de fuentes documentales
- AF3. Discusión dirigida
- AF4. Aprendizaje colaborativo
- AF5. Prácticas a través de TIC
- AF6. Lecturas
- AF7. Investigación
- AF8. Trabajos tutelados
- AF9. Presentación oral
- AF10. Eventos científicos o divulgativos

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la implantación de una modalidad de docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través de las utilidades que ofrece el Campus Virtual, pudiendo utilizarse, en función de las necesidades, herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias, foros, tutorías virtuales, tareas, etc., con la finalidad de desarrollar procedimientos interactivos de aprendizaje alternativos que garanticen una correcta aprehensión de los contenidos y las competencias.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos relacionados con la Literatura grecolatina, su influencia en la Literatura española y su reescritura (O1 O2 O3 O4)
2. Analizar de manera crítica textos escritos y argumentar ideas con claridad y convicción (O3 O4 O5 O6)
3. Participar activamente en un entorno virtual de aprendizaje (O6)
4. Asistir a clase de manera regular
5. Participación activa (O1 O2 O3 O4 O5 O6)

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1. Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas, motivos y recursos de la literatura grecolatina presentes en la literatura española, realizadas a lo largo del trimestre o en el día fijado para ello por el Centro. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta.

SE2. Un trabajo de investigación tutelado.

SE3. Una presentación oral.

SE4. Un resumen, comentario o recensión.

SE5 Asistencia regular a clase.

SE6 Participación activa. Realización de una serie de pequeñas actividades prácticas en el aula o como consecuencia de lo trabajado en ella.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

SE1. Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas, motivos y recursos de la literatura grecolatina presentes en la literatura española, que se realizarán en el día fijado para el examen final de esta convocatoria por el Centro. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta.

SE2. Un trabajo de investigación tutelado, que se entregará al profesor el día del examen, a no ser que se hubiera ya presentado en la convocatoria ordinaria.

SE3. Una presentación oral, que se realizará al concluir el examen, a no ser que se hubiera ya realizado en la convocatoria ordinaria.

SE4. Un resumen y dos comentarios críticos o recensiones, que se entregarán el día del examen.

CONVOCATORIA ESPECIAL

SE1. Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas, motivos y recursos de la literatura grecolatina presentes en la literatura española, que se realizarán en el día fijado para el examen final de esta convocatoria por el Centro. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta.

SE2. Un trabajo de investigación tutelado, que se entregará al profesor el día del examen, a no ser que se hubiera ya presentado en las convocatorias anteriores.

SE3. Una presentación oral, que se realizará al concluir el examen, a no ser que se hubiera ya realizado en las convocatorias anteriores.

SE4. Un resumen y dos comentarios críticos o recensiones, que se entregarán el día del examen, salvo que se hubieran ya aportado en convocatorias anteriores.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

CC1. Dos pruebas escritas realizadas a lo largo del trimestre (SE1: 60%). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, puntuadas de 0 a 10, siempre que en cada una se haya obtenido al menos un 4. Si alguna de ellas no se ajustara a esta exigencia, tendrá que ser realizada de nuevo en el examen final. En el caso de que, habiéndose obtenido la puntuación mínima requerida para cada prueba a lo largo del trimestre, se desee mejorar la nota de alguna de ellas, podrá hacerse presentándose al examen final de enero. En ese caso, será la última calificación obtenida la que se asignará.

La no obtención de una calificación mínima de 4 en cada una de las dos pruebas supondrá un

Suspenso en la asignatura, no obstante lo cual, al efecto de que se vea valorado en la medida de lo posible todo el trabajo realizado, podrá puntuarse la media obtenida en las pruebas aun cuando no se haya obtenido en alguna de ellas la calificación mínima exigida, con la salvedad de que la calificación final no podrá superar en ese caso la puntuación de 3.5, lo que será de aplicación también para las convocatorias extraordinaria y especial.

La calificación de las pruebas que hayan obtenido al menos un 4 podrá guardarse, en todo caso, hasta la convocatoria extraordinaria. En el caso de que, habiéndose obtenido dicha puntuación en la convocatoria ordinaria en alguna(s) de las pruebas, se desee realizarla de nuevo en la convocatoria extraordinaria para subir nota, prevalecerá la nota de la convocatoria extraordinaria.

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%). Se indicará el primer día de clase el tipo de trabajo que debe realizarse y las fechas de entrega. En campus virtual se publicarán también las instrucciones y los criterios con los que debe elaborarse.

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%). Las normas de elaboración, criterios de valoración y fecha tope para la realización se publicarán al principio del trimestre en campus virtual.

CC4. Un resumen, comentario o recensión (SE4: 5%), bien sea de textos seleccionados o de asistencia a eventos científicos o divulgativos. Las normas de elaboración, criterios de valoración y fecha de entrega se publicarán al principio del trimestre en campus virtual.

CC5 Asistencia regular a clase (SE5: 10%). Para tener derecho a calificación en este apartado, se deberá haber asistido al 75% de las sesiones docentes. La puntuación se calculará del siguiente modo:

< 75%:	0
75%:	0.5
80%:	0.6
85%:	0.7
90%:	0.8
95%:	0.9
100%:	1.0

Cuando concurran algunas de las circunstancias reconocidas por el Centro como motivos de falta justificada, la sesión docente a la que no se haya asistido podrá ser computada como si se hubiera acudido a clase, siempre que se presente la justificación requerida en el plazo máximo de una semana después de la reincorporación. Cuando las ausencias justificadas superen el número de 2, el profesor fijará unas tareas complementarias para que la ausencia pueda computarse como asistencia a efectos de los porcentajes detallados más arriba.

CC6 Participación activa (SE6: 10%). Para tener derecho a calificación en este apartado, se deberá haber asistido al 75% de las sesiones docentes. Se evaluará mediante la realización de seis actividades prácticas, cada una de las cuales se puntuará de 0 a 10, calculándose después la media de todas ellas, que aportará el 10% a la calificación global de la asignatura. No podrán presentarse después de la fecha fijada para cada una de ellas, salvo que se indique expresamente lo contrario. Como criterio previo para poder obtener la puntuación prevista en las líneas anteriores, se deberá haber mostrado a lo largo del trimestre una actitud positiva con respecto a la asignatura (seguir atentamente las intervenciones en clase del profesor y los compañeros, responder a las cuestiones que se formulen, llevar al día las lecturas y otras tareas que se encomienden...).

Como criterio general, las calificaciones obtenidas en los sistemas de evaluación SE1-4 podrán guardarse hasta las convocatorias extraordinaria y especial. En cambio, las calificaciones obtenidas

en los sistemas SE5-6 solo serán válidas para esta convocatoria y para tener derecho a ellas, como ya se ha indicado, se deberá haber acreditado la asistencia al 75% de las sesiones docentes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CC1. Dos pruebas escritas (SE1: 70%). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos un 4. En el caso de que la puntuación obtenida en alguna de ellas sea inferior, la calificación en la asignatura será la de Suspenso. Se podrá guardar para la convocatoria especial la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria en las pruebas en las que se haya obtenido la puntuación de 5.

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%). Se podrá conservar la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria, si se presentó en ella el trabajo. En caso contrario, deberá entregarse el día del examen.

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%). Se podrá conservar la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria, si se expuso en ella la presentación. En caso contrario, deberá presentarse el día del examen.

CC4. Un resumen y dos reseñas (comentarios críticos) (SE4: 15%) Cada una de estas actividades contará un 5%. Si se presentó el resumen en la convocatoria ordinaria, se podrá conservar la calificación obtenida en ella; si no se presentó el resumen en dicha convocatoria, o se desea tratar de subir la nota, se deberá presentar el resumen previsto específicamente para la convocatoria extraordinaria. Deberán realizarse, además, las dos reseñas previstas para esta convocatoria. Para poder aprobar la asignatura en esta convocatoria es necesario presentar al menos una de las reseñas.

CONVOCATORIA ESPECIAL

CC1. Dos pruebas escritas (SE1: 70%). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos un 4. En el caso de que la puntuación obtenida en alguna de ellas sea inferior, la calificación en la asignatura será la de Suspenso.

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%). Se podrá conservar la calificación obtenida en las convocatorias ordinaria o extraordinaria. En caso contrario, deberá presentarse el día del examen.

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%). Se podrá conservar la calificación obtenida en las convocatorias ordinaria o extraordinaria, si se expuso en ellas la presentación. En caso contrario, deberá presentarse el día del examen.

CC4. Un resumen y dos reseñas (comentarios críticos) (SE4: 15%) Cada una de estas actividades contará un 5%. Si el resumen o las reseñas se presentaron en la convocatoria ordinaria o en la extraordinaria, se podrá conservar la calificación obtenida en ellas; en caso contrario, se deberá entregar el día del examen el resumen o las reseñas previstas específicamente para la convocatoria especial. Para poder aprobar la asignatura en esta convocatoria es necesario presentar (o haber presentado en la convocatoria extraordinaria) al menos una de las reseñas.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la implantación de una modalidad de docencia no presencial, los sistemas de evaluación se ajustarán de la siguiente manera:

- Las pruebas escritas (SE 1) se realizarán a través de Campus Virtual
- El trabajo de investigación tutelado, la presentación y los resúmenes o recensiones (SE 2, 3 y 4) se harán llegar al profesorado a través de Campus Virtual
- En el caso de que no pueda impartirse la docencia en modo enteramente presencial, la participación telemática desde casa en las sesiones docentes de los estudiantes autorizados para ello computará del mismo modo que la asistencia efectiva en el aula,
- Todos los ejercicios prácticos previstos para evaluar la participación (SE 6) que no puedan realizarse en el aula se harán a través de Campus Virtual

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos escritos en los que pueda detectarse la presencia de temas, motivos y recursos de la literatura grecolatina en la literatura española.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1: Tema 1. Introducción al estudio de las fuentes grecolatinas

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Horas teóricas: 4

Semana 2: Tema 2. El influjo de la épica grecolatina en la literatura española.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 1

Semana 3: Tema 2. El influjo de la épica grecolatina en la literatura española

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 1

Semana 4: Tema 2. El influjo de la épica grecolatina en la literatura española

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Primera prueba escrita

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 1

Semana 5: Tema 3. El influjo de la lírica grecolatina en la literatura española

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales. Trabajo de investigación tutelado.

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 1

Semana 6: Tema 3. El influjo de la lírica grecolatina en la literatura española

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 1

Semana 7: Tema 3. El influjo de la lírica grecolatina en la literatura española

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 1

Semana 8: Tema 3. El influjo de la lírica grecolatina en la literatura española

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Segunda prueba escrita

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Horas teóricas: 0.5

Horas prácticas: 1.5

En el caso de que las circunstancias sanitarias impongan la necesidad de implantar una modalidad de docencia no presencial, esta temporalidad semanal de tareas y actividades se adaptará a los recursos de que dispone el Campus Virtual, de modo que la formación del estudiante no sufra merma en la correcta adquisición de los contenidos, competencias y destrezas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas, motivos y recursos de la literatura grecolatina en la literatura española.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la implantación de una modalidad de docencia no presencial, se informará al alumnado a través de Campus Virtual sobre las diferentes plataformas de apoyo en línea que se estimen necesarias para poder implementar estas tareas y actividades sin que la suspensión de las actividades presenciales suponga una merma en la adquisición de las competencias necesarias para ello.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Identificar eficazmente las principales obras y autores de la épica y la lírica grecolatina (CG1, CG2, CE4, CE5; AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8; SE1, SE5, SE6).

RA2 Relacionar de manera adecuada y crítica los principales temas, motivos y recursos de la literatura grecolatina con sus adaptaciones y reescrituras en la literatura española (CG1, CG2,

CG4, CE2, CE3, CE5, CT3; AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF7, AF8, AF9, AF10; SE1, SE2, SE3, SE5, SE6).

RA3 Emplear con adecuación la terminología específica de los ámbitos estudiados (CG1, CG2, CG3, CE2, CT3; AF1, AF3, AF6, AF7; SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA4 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CG1, CT1, CT2; AF2, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9; SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Las tutorías se realizarán preferentemente en modalidad virtual, a través de Campus Virtual. Las tutorías presenciales, que solo podrán realizarse en el caso de que las condiciones sanitarias lo permitan, deberán solicitarse mediante el sistema de cita previa.

El horario de tutorías del equipo docente a lo largo del curso será el siguiente:

Profesor Antonio María Martín Rodríguez (despacho 21):

Primer semestre: lunes y miércoles 13.00-14.30 y miércoles 17.00-20.00.

Segundo semestre: martes 13.00-15.00 y jueves 16.00-20.00.

Profesor Jesús Alexis Moreno García (despacho 10):

Primer semestre: lunes 14.00-16.00; martes 11.00-13.00; jueves 10.00-11.00 y 12.00-13.00.

Segundo semestre: martes 11.00-14.00 y 17.00-20.00.

ACCIONES DIRIGIDAS A ESTUDIANTES EN 5ª, 6ª Y 7ª CONVOCATORIA

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Más concretamente, una vez que el centro comunique qué estudiantes están en 5, 6 ó 7 convocatoria, se les convocará a una tutoría en la que habrán de indicar si optan por evaluación continua, en cuyo caso deberán incorporarse a las clases presenciales, desarrollar las tareas planificadas y ser evaluados tal y como se especifica en este proyecto docente, o por ser evaluados por un tribunal, en cuyo caso se planificará un seguimiento de su estudio autónomo en las tutorías docentes del profesor de acuerdo con el estudiante y el horario aprobado por el departamento que consta en este proyecto docente.

Atención presencial a grupos de trabajo

Para tutorización de trabajos.

Atención telefónica

Atención virtual (on-line)

A través del Campus virtual ULPGC. Se procurará responder dentro de los cinco días lectivos siguientes

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Antonio María Martín Rodríguez (COORDINADOR)
Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES
Ámbito: 355 - Filología Latina
Área: 355 - Filología Latina
Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y
Teléfono: 928451738 **Correo Electrónico:** antonio.martin@ulpgc.es

Dr./Dra. Jesús Alexis Moreno García
Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES
Ámbito: 340 - Filología Griega
Área: 340 - Filología Griega
Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y
Teléfono: 928451727 **Correo Electrónico:** alexis.morenogarcia@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] Historia de la Literatura Griega /

Albin Lesky ; versión española de José María Díaz Regañón y Beatriz Romero.
Gredos,, Madrid : (1968) - (2ª ed.)

[2 Recomendado] Sobre la poesía española contemporánea y su crítica /

Antonio Domínguez Rey ... [et al.].
Fundación Mapfre Guanarteme,, Las Palmas de Gran Canaria : (2014)
978-84-15654-31-5

[3 Recomendado] El mito de Filomena en la literatura española /

Antonio María Martín
Rodríguez.
Universidad de León,, León : (2008)
978-84-9773-449-3

[4 Recomendado] Los TEMAS del "Carpe diem" y la brevedad de la rosa en la poesía española /

Blanca González de escandon.
[Universidad de Barcelona],, Barcelona : (1938)

[5 Recomendado] Géneros literarios romanos : aproximación a su estudio /

Dulce Estefanía, Andrés Pociña, (eds.).

Ediciones Clásicas,, Madrid : (1996)

8478822194

[6 Recomendado] La épica griega y su influencia en la literatura española: (aspectos literarios, sociales y educativos) /

edición preparada por Juan Antonio López Férez.

Ediciones Clásicas,, Madrid : (1993)

8478821155

[7 Recomendado] Orfeo XXI: poesía española contemporánea y tradición clásica /

edición [y selección de poemas] de Pedro Conde Parrado, Javier García Rodríguez ; [estudios introductorios, Begoña Ortega Villaro ... et al.].

Cátedra Miguel Delibes ;, [Valladolid?] : (2005)

8496117456

[8 Recomendado] Historia de la literatura clásica (Cambridge University) /

E.J. Kenney, W.V. Clausen, eds.

Gredos,, Madrid : (1989)

8424914031

[9 Recomendado] Generic composition in greek and roman poetry /

Francis Cairns.

Michigan Classical Press,, Ann Arbor (Michigan) : (2009) - (Ed. rev.)

978-0-9799713-1-0

[10 Recomendado] Teoría de la tradición clásica: Conceptos, historia y métodos /

Francisco García Jurado.

Universidad Nacional de México,, México : (2016)

978-607-02-7352-0

[11 Recomendado] Tradición clásica y literatura española /

Germán Santana Henríquez.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2000)

8495286653

[12 Recomendado] El "beatus ille" en la poesía lírica del Siglo de Oro /

Gustavo Agrait.

Universidad de Puerto Rico,, Puerto Rico : (1971)

[13 Recomendado] Historia de la literatura griega /

J.A. López Férez (ed.) ; E. Acosta ... [et al.].

Cátedra,, Madrid : (2008) - (4ª ed.)

978-84-376-2515-7

[14 Recomendado] Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana : notas para su explicación, de Apio a Claudio a Isidoro /

Joan Gómez Pallarès.

Universitat Autònoma de Barcelona,, Bellaterra : (2003)

8449023173

[15 Recomendado] Antiquae lectiones: el legado clásico desde la antigüedad hasta la revolución francesa /

Juan Signes Codoñer ... [et al.] (eds.).

Cátedra,, Madrid : (2005)

[16 Recomendado] Historia de la literatura romana : desde Andrónico a Boecio /

Michael von Albrecht ; versión castellana por los doctores Dulce Estefanía, Andrés

Pociña Pérez.

Herder,, Barcelona : (1997)

84-254-1954-9 (O.c.)

[17 Recomendado] Historia de la literatura clásica (Cambridge University) /

P. E. Easterling y B. M. W. Knox (eds.) ; versión española de Federico Zaragoza Alberich.

Gredos,, Madrid : (1990)

8424914031

[18 Recomendado] La tradición clásica en los poetas canarios del Grupo de los Noventa: Paula Nogales,

Pedro Flores, Tina Suárez, Federico J. Silva /

Paula Nogales ...[et al.] ; Gregorio Rodríguez Herrera.

Aduana Vieja,, Valencia : (2008)

978-84-96846-21-0

[19 Recomendado] Diccionario de motivos amatorios en la literatura latina (siglos III a.C.-II d.C.) /

Rosario Moreno Soldevilla (ed.).

Universidad de Huelva,, Huelva : (2011)