

**44047 - ANÁLISIS DE TEXTOS
NARRATIVOS INGLESES**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44047 - ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS INGLESES

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44047-ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS INGLESES - 00

CÓDIGO UNESCO:

TIPO: Optativa

CURSO: 3

SEMESTRE: 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 3

SUMMARY

Análisis de Textos Narrativos Ingleses focuses on the evolution of the English literature from the XVIIIth century England to European modern narrative. It tends to center upon some chosen English writers who were able to recreate life and reality through a very specific literary technique. It will be focused on genres, relevant figures in the world of the English Literature and very well known literary trends (Romanticism, Realism, Modernism...). Análisis de Textos Narrativos Ingleses also combines important insights from narratology, articles, volumes and monographies published by important scholars and literary critics, comparative literature, linguistics, and social semiotics to establish an interdisciplinary framework for research on contemporary English narrative.

RA1: Once the students have finally finished with the subject, they will be able to organize by themselves and with activities the evolution of contemporary English fiction (CG1, CG2, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA2: Once the students have finally finished with the subject, they will be able to analyze the English novel whatever the writer, the style of writing and the historical context (CG1, CG2, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3, SE4)

RA3: Once the students have finally finished with the subject, they will be able to dominate the different techniques of literary criticism to express new and their own ideas (CG1, CG2, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF2, AF3, AF4, AF5, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA4: Once the students have finally finished with the subject, they will be able to refer to the central characteristics of contemporary English fiction in oral and in written English (CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3, SE4).

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer, comentar y analizar textos narrativos en profundidad. Es importante, en este sentido, que los/las estudiantes tengan capacidad organizativa suficiente con el fin de concretar por sí mismos la historia y evolución de la narrativa inglesa última de una manera clara y suficientemente completa según las explicaciones.

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Análisis de Textos Narrativos Ingleses es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte durante un tiempo integrado en el segundo semestre de tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Teatro inglés, Poesía inglesa (asignaturas obligatorias de segundo y cuarto curso, respectivamente) y Narrativa Inglesa (obligatoria de tercer curso) todas ellas incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en la aprehensión y estudio de la narrativa inglesa.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, novelas y movimientos literarios ingleses.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar y/o diferenciar los textos narrativos con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas, blog del profesor e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

O1: Conocer los títulos, contenidos, autores y obras más importantes de la historia de la literatura inglesa atendiendo a las explicaciones, documentos, circunstancias y evolución histórica presentadas por el profesor con el fin de aprehender con corrección y sencillez los textos en relación con la época.

O2: Conocer la evolución de la narrativa inglesa a lo largo de los siglos atendiendo a las fuentes, explicaciones del profesor y movimientos de cada época.

O3. Adquirir una práctica lectora y de análisis amplia.

Contenidos:

Unit 1: Fiction writing mode in the Romantic period. "Wandering Willie's Tale" de Sir Walter Scott.

Unit 2: Victorian fictional writing mode, I part. "The Model Millionaire" de Oscar Wilde.

Unit 3: Victorian fictional writing mode II part. "The Lady Penelope" de Thomas Hardy.

Unit 4: The modernist fiction writing mode. "The Other Side of the Hedge" de E. M Forster

Unit 5: Fiction writing modes from the thirties to the fifties. "The Sentinel" de Arthur C. Clarke

Unit 6: Fiction writing modes from the sixties to the seventies. "Through the Tunnel" de Doriss

Lessing.

Unit 7: Contemporary fiction writing modes. "Monsignor Quixote" de Graham Greene.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1: Sesión magistral

AF2: Análisis de fuentes documentales

AF3: Discusión dirigida

AF4: Aprendizaje colaborativo

AF5: Lecturas

AF6: Investigación

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Conocer e identificar las obras y autores a través de los textos narrativos referenciados (O1, O2, O3).

2. Analizar las principales publicaciones narrativas en la historia actual de la literatura inglesa (O1)

3. Participar de la lectura y análisis de los textos referenciados (O1)

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre, donde el alumno despliegue sus conocimientos al tiempo que exponga el nivel alcanzado atendiendo a los contenidos de la asignatura. Dicha prueba consistirá en el desarrollo de dos ensayos de carácter argumentativo distintos a elegir entre tres de los relatos escogidos y analizados por el profesor en tiempo de clase.

SE2: Asistencia regular q las sesiones de trabajo presencial.

SE3: Participación constructiva en las sesiones de trabajo presencial.

SE4: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 1 a 7. La superación de cualquier actividad de evaluación realizada durante el semestre no supone, en ningún caso, la eliminación de la materia en la convocatoria ordinaria.

No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito donde el alumno despliegue sus conocimientos al tiempo que exponga el nivel alcanzado atendiendo a los contenidos de la asignatura. Dicha prueba consistirá en el desarrollo de dos ensayos de carácter argumentativo distintos a elegir entre tres de los relatos escogidos y analizados por el profesor en tiempo de clase.

CONVOCATORIA ESPECIAL:

SE1: Realización de un examen escrito, donde el alumno demuestre el nivel alcanzado en los

contenidos de la asignatura. Dicha prueba consistirá en el desarrollo de dos ensayos de carácter argumentativo distintos a elegir entre tres de los relatos escogidos y analizados por el profesor en tiempo de clase.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran el confinamiento de la población y no sea posible la realización de un examen presencial para ser evaluado en la CONVOCATORIA ORDINARIA, será necesario, para su evaluación, la realización de dos ensayos de tipo argumentativo en el que los estudiantes desarrollen sus conocimientos sobre dos relatos escogidos de entre la lista de lecturas que figura en la guía académica cuya extensión, para cada uno de ellos, se aproxime a las 1000 palabras.

Este mismo criterio se aplicará en las Convocatorias Extraordinaria y Especial atendiendo estrictamente a la evolución de las circunstancias, la nueva situación de confinamiento y otros requerimientos que emanen de las autoridades sanitarias.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA: Junio

CE1: Examen escrito (hasta 75%)

CE2: Asistencia regular a clase (hasta 10%)

CE3: Participación constructiva en tiempo de clase (hasta 10%)

CE4: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 1 a 7 (hasta 0,5%)

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase a través de la exposición de contenidos específicos, reseñas bibliográficas y resúmenes de los temas a modo de análisis y/o sumario final (10%), el estudiante habrá cumplido, además, con el deber de asistir a clase con regularidad (asistencia nunca inferior al 75%). Se seguirá el siguiente baremo:

Calificación por asistencia:

< 75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.8
95%	0.9
100%	1

Valoración por participación:

< 75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.8
95%	0.9
100%	1

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO

SE1: Examen escrito (100%)

CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE

SE1. Examen escrito (100%)

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran el confinamiento de la población y no sea posible la presencialidad en la CONVOCATORIA ORDINARIA, se realizará, para su evaluación, dos ensayos de tipo argumentativo en el que los estudiantes desarrollen sus conocimientos sobre dos de los relatos que se incluyen en la guía académica cuya extensión, para cada uno de ellos, se aproxime a las 1000 palabras.

Calificación por asistencia virtual a la asignatura:

< 75% 0
75% 0.5
80% 0.6
85% 0.7
90% 0.8
95% 0.9
100% 1

Valoración por participación virtual:

< 75% 0
75% 0.5
80% 0.6
85% 0.7
90% 0.8
95% 0.9
100% 1

Calificación de la prueba: hasta el 80%.

En caso de persistir la situación de no presencialidad, se extenderá este mismo hecho a las Convocatorias Extraordinaria y Especial siguiendo estrictamente la evolución de dicho confinamiento y otros requerimientos de las autoridades sanitarias.

Calificación de la Convocatoria Extraordinaria: hasta el 100% de la nota final.

Calificación de la Convocatoria Especial: hasta el 100% de la nota final.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

AF1: Lectura de los relatos y fragmentos de novela específicamente señalados, todos y cada uno de ellos pertenecientes a la historia contemporánea de la literatura inglesa.

AF2: Organización, exposición y análisis sobre algunos de los títulos más llamativos, sus autores y su tendencia literaria en tiempo de clase.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana: 1

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidades: 1 -2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 2

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 4

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 5

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 6

Horas: 16 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 6

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 7

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 7

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 8

Horas: 2 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 7

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, web del profesor, web de Sociedades y Fundaciones de los autores a estudiar, Diccionarios de Literatura Inglesa Contemporánea, servicios en línea de la Biblioteca Universitaria, Google Académico, etc.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1: Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de organizar por sí mismos y con ejemplos perfectamente reseñados la evolución de la narrativa reciente en Inglaterra (CG1, CG2, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA2: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar la novela inglesa reciente con absoluto rigor independientemente de cuál sea su contexto histórico, perfil del autor y punto de evolución concreto de la narrativa inglesa contemporánea (CG1, CG2, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3, SE4)

RA3: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes podrán dominar las técnicas de aproximación y análisis crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG1, CG2, CE2, CE3, CT1, CT2, CTE, CT4, AF2, AF3, AF4, AF5, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA4: Al finalizar con éxito la asignatura, se espera que los estudiantes sean capaces de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita atendiendo a las características propias de la novela reciente en Inglaterra (CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Horario de tutoría (con cita previa): lunes de 10:00 a 13:00 y miércoles de 10:00 a 13:00

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías (con cita previa, despacho 125).

Atención telefónica

Profesor Dr. Santiago J. Henríquez Jiménez 928 458929

Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, se reforzará dicha tutoría privada en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Santiago José Henríquez Jiménez (COORDINADOR) Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN Ámbito: 345 - Filología Inglesa Área: 345 - Filología Inglesa Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN Teléfono: 928458929 Correo Electrónico: santiago.henriquez@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] The need to make it new :English literature and thought in the first half of the 20th century /

Ana I. Zamorano, María M. García Lorenzo.
UNED,, Madrid : (2011)
978-84-362-6298-8

[2 Recomendado] Introducción a la literatura inglesa.

Borges, Jorge Luis
Columba,, Buenos Aires : (1965)

[3 Recomendado] Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX :Actas de las I Jornadas, celebradas en Valladolid los días, 15, 16, 7 de abril de 1991 /

coordinadores José Mª Ruiz, José Manuel Barrio.
Instituto de Ciencias de la Educación,, Valladolid : (1992)
84-7762-269-8

[4 Recomendado] Literatura inglesa actual: (esbozos de poesía, novela, teatro) /

Esteban Pujals.
Fernando Torres],, [Valencia : (1975)
84-7366-040-4

[5 Recomendado] Claves para interpretar la literatura inglesa /

Estefanía Villalba.

Alianza,, Madrid : (1999)

84-206-5740-9

[6 Recomendado] Style in fiction: a linguistics introduction to english fictional prose /

Geoffrey N. Leech, Michael H. Short.

Longman,, London : (1989)

0582291038

[7 Recomendado] Estudios de literatura en lengua inglesa /

Juan A. Díaz ... [et al.] ; edición de Miguel Martínez López.

Universidad de Granada,, Granada : (1995)

8433820206

[8 Recomendado] Ways of reading : advanced reading skills for students of English literature /

Martin Montgomery ... [et al.].

Routledge,, London : (1992)

0415053196

[9 Recomendado] La literatura inglesa en los textos /

Pilar Hidalgo Andreu, Enrique Alcaraz Varo.

Alhambra,, Madrid : (1981)

84-205-0802-0

[10 Recomendado] Modern fiction studies /

Purdue University, Department of English, Purdue University. Modern Fiction Club.

John Hopkins University Press for Purdue University, Dept. of English,, Baltimore, Md : (1955)

[11 Recomendado] Mastering english literature /

Richard Gill.

Macmillan,, Houndmills : (1995) - (2nd ed.)

0333625293

[12 Recomendado] Tomás Morales: viajes y metáforas /

Santiago J. Henríquez Jiménez.

Cabildo de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2005)

84-8103-384-7

[13 Recomendado] Géneros en contacto: viajes, crimen, novela femenina y humor : miscelánea de literatura inglesa y norteamericana /

Santiago J. Henríquez Jiménez, coord.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2004)

84-89728-96-8

[14 Recomendado] Nineteenth-century english literature.

Stonyk, Margaret

Macmillan,, London : (1983)

0333269217

[15 Recomendado] Perceptions of religious faith in the work of Graham Greene /

Thomas Hill, (ed.).

Peter Lang,, Bern [etc.] : (2002)

3-906767-88-4
