UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2021/22*

44009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*

TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*

ASIGNATURA: *44009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN*

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41009-NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓ - 00

CÓDIGO UNESCO: *5550510* **TIPO:** *Básica de Rama* **CURSO:** *1* **SEMESTRE:** *2º semestre*

CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *0* **INGLÉS:** *6*

SUMMARY

NARRATIVA AUDIOVISUAL is an introduction to the evolution of film and television history. It is only 60 hours long, but it nevertheless tries to do justice to the much longer line that goes from the great masters of silent cinema to the latest film productions.

Classroom work focuses on watching and analyzing a wide selection of film clips. Outside the classroom, students will be expected to work on their own, both reading the set texts and viewing as many related films as possible.

The final exam evaluates the student'sknowledge of cinema history. On the day of the exam, students will hand in a 1500-word paper on a topic to be selected from the Paper Choices List. Research on the chosen topic includes attending tutorial sessions as well as writing an outline and an annotated bibliography.

By the end of the course, students are expected to acquire an extensive knowledge about film history and the evolution of audiovisual narrative. The learning results will include: acquisition of the appropriate tools to film text analysis; identification of the different traits of audiovisual narrative; autonomous performance of learning tasks and effective use of bibliographic resources.

REQUISITOS PREVIOS

No se contemplan

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La narrativa audiovisual resulta de singular utilidad en el campo del Grado en Lenguas Modernas. Para el alumnado que oriente su futuro profesional a la enseñanza del idioma, la asignatura proporcionará herramientas con las que utilizar el material audiovisual en el aula. Por otro lado, un número cada vez mayor de graduadas y graduados en Lenguas Modernas encuentra empleo en la industria audiovisual, siempre necesitada de profesionales políglotas que conozcan los códigos narrativos del cine y la televisión.

Competencias que tiene asignadas:

1. GENERALES
CG1 Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
CG2 Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos audiovisuales.

2. ESPECÍFICAS
CE1 Dominio de las técnicas de análisis audiovisual y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
CE2 Capacidad para relacionar los textos audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
CE3 Capacidad para analizar textos audiovisuales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

3. TRANSVERSALES
CT1 Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma
CT2 Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
CT3 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

Objetivos:

01. Ofrecer los conceptos básicos del desarrollo histórico de la narración audiovisual.
02. Identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual.
03. Identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual.
04. Desarrollar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
05. Desarrollar la capacidad crítica en el estudios de los textos audiovisuales, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos.
06. Buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

1. Introduction to Film. The distinctive traits of film narration.

2. From early to sound cinema.

3. The Classical Hollywood Style.

4. Beyond Hollywood. Auteur Theory.

5. Transmedia narrative. Cinema and literature.

Metodología:

Cada una de las unidades temáticas incluye tanto la presentación de sus contenidos como el debate sobre estos, lo que implicará el análisis de gran variedad de textos (críticos y fílmicos) que ilustren el devenir histórico de la narrativa audiovisual.

Con el fin de garantizar que el trabajo en el aula sea dinámico y participativo, se espera del alumnado que se familiarice con las materias a estudio en sus horas no presenciales mediante la

búsqueda y consulta de materiales didácticos en la red o en la Biblioteca de Humanidades. Asimismo, el alumnado deberá redactar un ensayo sobre un texto audiovisual previamente acordado con la profesora. Dicho trabajo será monitorizado a lo largo del curso en las sesiones tutoriales.

Actividades formativas:
AF1. Clase magistral.
AF2. Análisis de textos.
AF3. Tutorías.
AF4. Lecturas.
AF5. Búsqueda de materiales bibliográficos.
AF6. Trabajo de investigación tutelado.

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la docencia se desarrollaría a través del Aula Virtual de la asignatura y de herramientas de videoconferencia.

Evaluacion:

Criterios de evaluación
---
1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia de la narración audiovisual (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y argumentar un discurso coherente (O2, O3, 04, 05).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

En la convocatoria ordinaria, la evaluación de la asignatura dependerá de tres sistemas evaluatorios:
SE1. Los contenidos tratados en el aula serán objeto de una prueba escrita.
SE2. El alumnado pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado.
SE3. Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase.
SE4. Se tendrá en cuenta la participación activa en el aula.

En las convocatorias extraordinaria y especial, la evaluación de la asignatura dependerá de dos sistemas evaluatorios
SE1. Los contenidos tratados en el aula serán objeto de una prueba escrita.
SE2. El alumnado pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado.

En el caso de la docencia no pudiera realizarse, parcialmente o en su totalidad, de manera presencial, el sistema de evaluación 1 (SE1, prueba escrita) consistirá en una prueba telemática utilizando las distintas herramientas del Campus Virtual. Para el sistema de evaluación 3 (SE3, asistencia), se tendrá en cuenta la asistencia registrada a través de la herramienta "Registro de asistencia" del Campus Virtual.

Criterios de calificación

En la convocatoria ordinaria, los criterios de calificación son los siguientes:
SE1. Prueba escrita: 40%.
SE2. Trabajo de investigación tutelado: 40%.
SE3. Asistencia: 10%.
SE4. Participación: 10%.
Tanto en la prueba escrita como en el trabajo de investigación tutelado se requerirá al menos el 50% de la puntuación máxima prevista. El trabajo de investigación tutelado debe ser entregado el día del examen: de no ser así, la/el estudiante pasará a la convocatoria extraordinaria.
Para poder ser evaluado en asistencia y participación en la convocatoria ordinaria, el alumnado deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. Se tendrá en cuenta el siguiente baremo:

ASISTENCIA	CALIFICACIÓN
75%	0,5
80%	0,6
85%	0,7
90%	0,8
95%	0,9
100%	1

La evaluación del punto de participación se llevará a cabo mediante la presentación de diversas tareas que indiquen las profesoras.

En las convocatorias extraordinaria y especial, los criterios de calificación previstos son los siguientes:
SE1. Prueba escrita: 60%.
SE2. Trabajo de investigación tutelado: 40%.
El trabajo de investigación tutelado debe ser entregado el día del examen: de no ser así, la/el estudiante pasará a la siguiente convocatoria.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos audiovisuales de todo tipo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El curso está dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial, la presentación y debate del temario, se estructurará como sigue:

Semana 1-2
Horas teóricas: 8
Unidad: 1
Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.
Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 3-5
Horas teóricas: 12
Unidad: 2

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.
Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 6-8
Horas teóricas: 12
Unidad: 3
Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.
Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 9-12
Horas teóricas: 16
Unidad: 4
Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.
Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 13-15
Horas teóricas: 12
Unidad: 5
Actividades en el aula: clase magistral, sesión expositiva, análisis de textos.
Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, dicha temporalización se adaptará a través las distintas plataformas del Aula Virtual de la asignatura.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Para sacar provecho de la asignatura, el alumnado tendrá a su disposición todo tipo de recursos. Por un lado, el trabajo en el aula se verá facilitado por diversos recursos tecnológicos (internet, proyecciones en formato digital, etc.). Por otro, y en la Biblioteca de Humanidades, el alumnado dispondrá de acceso tanto a recursos bibliográficos como tecnológicos (préstamo de ordenadores, acceso a material audiovisual, etc.)

Igualmente, en caso de que alguna circunstancia obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, los recursos se facilitarán de manera digital a través del Aula Virtual de la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término del curso, el alumnado habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la narrativa audiovisual, esperándose que sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos audiovisuales (CG1, CG2, CE1, CE3) (AF2, AF6) (SE2, SE4).
RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de los rasgos de la narración audiovisual (CE1, CE2) (AF1, AF2, AF3) (SE1, SE3).
RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3) (AF4, AF5) (SE2, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El alumnado dispone de atención presencial individualizada en el horario de tutorías para plantear y resolver dudas específicas sobre los contenidos impartidos en clase y las tareas y el trabajo que deben realizar fuera del aula.

En lo que respecta a las y los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la atención tutorial se llevará a cabo mediante el Aula Virtual de la asignatura, el correo electrónico o alguna herramienta de videoconferencia.

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

Atención telefónica

Siempre y cuando no afecte negativamente al desarrollo satisfactorio de las tutorías presenciales, se atenderá a los alumnos telefónicamente en horarios de tutorías que serán publicados por la Facultad.

Atención virtual (on-line)

El alumnado tendrá la posibilidad de realizar consultas a sus profesoras a través de la plataforma Moodle del aula virtual de la asignatura durante el curso académico.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Margarita Esther Sánchez Cuervo *(COORDINADOR)*

Departamento: *933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN*

Ámbito: *345 - Filología Inglesa*

Área: *345 - Filología Inglesa*

Despacho: *FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN*

Teléfono: *928451741* **Correo Electrónico:** *margaritaesther.sanchez@ulpgc.es*

Dr./Dra. María del Pino Santana Quintana
Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Ámbito: 345 - Filología Inglesa
Área: 345 - Filología Inglesa
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Teléfono: 928458929 **Correo Electrónico:** maria.santana@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Atlas de cine /
André Z. Labarrère ; colaboración en la concepción gráfica y realización infográfica de Oliver Labarrère ; traducción, Francisco López Martín.
Akal,, Madrid : (2009)
978-84-460-2150-6

[2 Básico] A history of narrative film /
David A. Cook.
Norton,, New York : (1990) - (2nd ed.)
0393955532

[3 Básico] The cinema book /
edited by Pam Cook.
BFI,, London : (1990)
0851701442

[4 Básico] Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones /
Joaquim Romaguera i Ramió, Homero Alsina Thevenet (eds.).
Cátedra,, Madrid : (1989)
8437608457

[5 Básico] Film history :an introduction /
Kristin Thompson, David Bordwell.
McGraw-Hill Higher Education,, New York : (2010) - (3rd ed.)
978-0-07-338613-3

[6 Básico] Historia del cine /
Mark Cousins.
Blume,, Barcelona : (2011) - (Nueva ed. act.)
978-84-16138-43-2 (reimp.)

[7 Recomendado] A Creator's guide to transmedia storytelling :how to captivate and engage audiences across multiple platforms /
Andrea Phillips.
McGraw-Hill,, New York, N.Y. : (2012)
9780071791526

[8 Recomendado] 50 años de cine norteamericano /
Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon ; traducción equipo editorial.
Akal,, Madrid : (2006) - (nueva ed.)
84-460-2576-0

[9 Recomendado] The classical Hollywood cinema: film style & mode of production to 1960 /
David Bordwell, Janet Staiger, and Kristin Thompson.
Routledge,, London : (1985)
0415003830

[10 Recomendado] Film art: an introduction /

David Bordwell, Kristin Thompson.
McGraw-Hill,, New York : (1990) - (3rd ed.)
0070064393

[11 Recomendado] The Routledge companion to transmedia studies /

edited by Matthew Freeman and Renira Rampazzo Gambarato.
Routledge,, New York ; (2019)
978-1-138-48343-9

[12 Recomendado] El cine según Hitchcock /

François Truffaut ; con la colaboración de Helen Scott.
Alianza,, Madrid : (1998)
978-84-206-3856-0

[13 Recomendado] Film theory and criticism: introductory readings /

Gerald Mast, Marshall Cohen.
Oxford University Press,, New York : (1985) - (3rd ed.)
0195035739

[14 Recomendado] An introduction to television studies /

Jonathan Bignell.
Routledge,, London ; (2010) - (2nd ed., reprinted.)
978-0-415-41918-5 (pbk.)

[15 Recomendado] Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión /

José Luis Sánchez Noriega.
Alianza,, Madrid : (2006)
84-206-7691-8

[16 Recomendado] The parade's gone by /

Kevin Brownlow.
University of California Press,, Berkeley : (1989)
0520030680

[17 Recomendado] Historia del cine /

Román Gubern.
Lumen,, Barcelona : (1982) - (3ª ed.)
84-264-4499-7