



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2021/22

44014 - TEATRO INGLÉS

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44014 - TEATRO INGLÉS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41014-TEATRO INGLÉS - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 0      **INGLÉS:** 6

## SUMMARY

This subject deals with British Literature, specifically Theatre and Drama, and is taught in English. The objectives are to give the student a basic introduction to the material in a theoretical and practical way.

It offers a series of lectures on the chronological history of British Theatre from the Classical influence of the Romans in Britain, through the Medieval period of religious drama, to the golden age of Elizabethan and Jacobean professional theatre, to the Victorian popular theatre of Melodrama and the Well-Made Play, and on to the more experimental forms of the twentieth century.

By the end of the semester, students will:

RA1: Show that they can perform learning tasks autonomously and use bibliographical sources efficiently (CT1, CT2, CT3; AF2, AF5, AF8; SE1, SE2, SE3, SE4, SE5)

RA2: Acquire the basic concepts of English theatre throughout History adequately (CG1, CE1, CE3; AF1, AF2; AF5, AF6; SE 1, SE2, SE3, SE5)

RA3: Use the oral and written English language correctly and fluidly (CG3; AF3, AF4, AF5, AF7; SE1, SE2, SE3)

RA4: Handle a wide range of dramatic texts efficiently, showing the capacity for summarising and presenting their main features (CE2, CG2; AF1, AF3, AF5, AF6, AF 7; SE1, SE2, SE3, SE5)

## REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Teatro inglés es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Narrativa inglesa y Poesía

inglesa, asignaturas obligatorias de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

## Competencias que tiene asignadas:

Generales (G):

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas (E):

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la Literatura Inglesa.

Página 1 de 8

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Transversales (T):

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los contenidos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

## Objetivos:

O1. Presentar los conceptos básicos del Teatro Inglés.

O2. Identificar y analizar las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.

O3. Difundir los distintos temas y problemática de cada período.

O4. Promover un entendimiento de los autores y movimientos de cada siglo.

O5. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo del teatro inglés.

## Contenidos:

- Estudio y análisis de textos de la literatura inglesa desde sus inicios hasta la época actual.

- Conocimiento de la evolución genérica del teatro inglés.

1. Introduction to English drama. The beginnings. Periodisation of English drama. Theatre as a concept and as a space. Understanding text and performance.

2. Medieval theatre.

3. Elizabethan drama.

4. Restoration comedy.

5. Victorian and Edwardian drama.

6. Drama in the twentieth-century. Drama and television.

## Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura se organizan así:

AF1. Sesión magistral

AF2. Lectura y comentario de textos

AF3. Discusión dirigida

AF4. Aprendizaje colaborativo

AF5. Presentaciones orales guiadas

AF6. Uso del Campus Virtual

## AF7. Realización de ejercicios

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de etutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc.

### Evaluación:

#### Criterios de evaluación

-----

1. Reconocer, entender y explicar los términos básicos relacionados con el teatro inglés a través de su historia (O1, O5)
2. Identificar los principales autores y obras en el teatro inglés (O2, O4)
3. Poseer capacidad crítica sobre los problemas a los que se ha enfrentado el teatro a través de los siglos y poder, así, comprender su evolución (O1, O3)

#### Sistemas de evaluación

-----

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

#### CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo):

SE 1: Un trabajo de investigación: consiste en un trabajo escrito sobre una obra de teatro elegida.

SE 2: Asistencia.

SE 3: Participación.

SE 4: Examen con cuestiones teórico-prácticas.

- Para tener la nota de asistencia y participación, el alumnado tiene que asistir a 75% de las clases.
- No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores.
- Los alumnos y las alumnas que se presentan como mínimo a una de las actividades en SE1 o SE3, serán evaluados con una nota global distinta a “no presentado”, si así lo solicita el alumnado. (cf. Art. 20, Reglamento Evaluación).
- Para controlar la asistencia del alumnado (SE2), el profesor pasará lista al principio de cada clase. Si el alumno o la alumna llega tarde a clase o sale antes de concluir la clase, no contará como presente si no tiene la justificación adecuada.
- Para evaluar la participación del alumnado (SE3), se plantearán una serie de actividades que el alumnado deberá preparar con antelación a las sesiones presenciales.
- Asistencia: hasta un 10% a partir del 75% de asistencia acreditada.

Art. 19 Regl. de Eval. "Aquellos estudiantes repetidores que en cursos previos hayan tenido una asistencia regular a las clases en los dos cursos inmediatamente anteriores no tendrán obligación de cumplir nuevamente este requisito".

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

- SE 4: Examen con cuestiones teórico-prácticas.

#### CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

- SE 4: Examen con cuestiones teórico-prácticas.

#### Criterios de calificación

-----  
CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo/junio):

CRITERIO 1. Un trabajo de investigación 30%

CRITERIO 2. Asistencia. 10%

CRITERIO 3. Participación. 20%

CRITERIO 4. Examen con cuestiones teórico-prácticas. 40%

Sólo en el caso de una asistencia mínima del 75%, el/la estudiante recibirá puntuación por los apartados 3 en los términos que se especifican a continuación:

ASISTENCIA

<75% Asistencia Calificación 0

75% Asistencia Calificación 0.5

80% Asistencia Calificación 0.6

85% Asistencia Calificación 0.7

90% Asistencia Calificación 0.8

95% Asistencia Calificación 0.9

100% Asistencia Calificación 1

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

CRITERIO ÚNICO. Examen con cuestiones teórico-prácticas. 100%

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

CRITERIO ÚNICO. Examen con cuestiones teórico-prácticas. 100%

**Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

**Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Tareas online y en las sesiones tuteladas

Lectura extensiva e intensiva de obras de teatro de los distintos siglos

Participación en las actividades que se organicen en clase

Entrega de los ejercicios que se soliciten

**Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Temporalización semanal de tareas y actividades

Semanas 1-2: Unit 1. Introduction to English drama. The beginnings. Periodisation of English drama. Theatre as a concept and as a space. Understanding text and performance.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios, visionado de material audiovisual.

Actividades externas: lecturas de obras recomendadas, realización de actividades, lectura y comprensión de fuentes documentales, búsqueda de información complementaria.

Semanas 3-4: Unit 2. Medieval theatre.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios, visionado de material audiovisual.

Actividades externas: lecturas de obras recomendadas, realización de actividades, lectura y comprensión de fuentes documentales, búsqueda de información complementaria.

Semanas 5-7: Unit 3. Elizabethan drama.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios, visionado de material audiovisual.

Actividades externas: lecturas de obras recomendadas, realización de actividades, lectura y comprensión de fuentes documentales, búsqueda de información complementaria.

Semanas 8-9: Unit 4. Restoration comedy.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios, visionado de material audiovisual.

Actividades externas: lecturas de obras recomendadas, realización de actividades, lectura y comprensión de fuentes documentales, búsqueda de información complementaria.

Semanas 10-12: Unit 5. Victorian and Edwardian drama.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios, visionado de material audiovisual.

Actividades externas: lecturas de obras recomendadas, realización de actividades, lectura y comprensión de fuentes documentales, búsqueda de información complementaria.

Semanas 13-15: Unit 6. Drama in the twentieth-century. Drama and television.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios, visionado de material audiovisual.

Actividades externas: lecturas de obras recomendadas, realización de actividades, lectura y comprensión de fuentes documentales, búsqueda de información complementaria.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Recursos bibliográficos: libros de texto, obras literarias, fragmentos. Manejo de las nuevas tecnologías. Servicios en línea de la Biblioteca Universitaria, Google Académico, British Library.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3; AF2, AF5, AF8; SE1, SE2, SE3, SE4, SE5)

RA2: Adquirir los conceptos básicos de los rasgos principales del teatro inglés a lo largo de su historia adecuadamente (CG1, CE1, CE3; AF1, AF2; AF5, AF6; SE1, SE2, SE3, SE5)

RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrita (CG3; AF3, AF 4, AF5, AF 7; SE1, SE2, SE3)

RA4: Manejar una cantidad extensa de textos dramáticos de manera eficaz demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales (CE2, CG2; AF1, AF3, AF5, AF6, AF7; SE1, SE2, SE3, SE5)

## **Plan Tutorial**

## Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El alumnado podrá disponer de atención presencial individualizada en el horario de tutorías para plantear y resolver dudas específicas sobre los contenidos de las asignaturas así como de las tareas y el trabajo que deben realizar fuera del aula.

En lo que respecta al alumnado que se encuentra en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de etutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, etc.

## Atención presencial a grupos de trabajo

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

## Atención telefónica

No.

## Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual solamente.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Elena Quintana Toledo** (COORDINADOR)

**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Teléfono:** 928451740 **Correo Electrónico:** elena.quintana@ulpgc.es

**Dr./Dra. Margarita Esther Sánchez Cuervo**

**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Teléfono:** 928451741 **Correo Electrónico:** margaritaesther.sanchez@ulpgc.es

---

**[1 Básico] The Cambridge introduction to theatre studies /**

*by Christopher B. Balme.*

*Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)*

*978-0-521-67223-8 (Observaciones: You don't need to buy this)*

---

**[2 Básico] The Oxford illustrated history of theatre /**

*edited by John Russell Brown.*

*Oxford University Press,, Oxford : (1995)*

*019212997X (Observaciones: You don't need to buy this)*

---

**[3 Básico] Key concepts in drama and performance /**

*Kenneth Pickering.*

*Palgrave Macmillan,, Basingstoke : (2010) - (2nd ed.)*

*9780230241473 (Observaciones: I'll give you photocopies)*

---

**[4 Básico] Studying plays /**

*Mick Wallis, Simon Shepherd.*

*Bloomsbury Academic,, London [etc.] : (2014) - (3rd ed.)*

*978-0-340-98514-4 (Observaciones: Photocopies)*

---

**[5 Básico] A reader's guide to modern British drama /**

*Sanford Sternlicht.*

*Syracuse University Press,, New York. : (2004)*

*0-8156-3076-X (pbk. : alk. paper) (Observaciones: Photocopies)*

---

**[6 Básico] Medieval english drama.**

*Macmillan,, London : (1984)*

*0333340833 (Observaciones: You don't need to buy this)*

---

**[7 Recomendado] The Methuen Drama dictionary of the theatre /**

*edited by Jonathan Law.*

*Methuen Drama,, London : (2011)*

*978-1-4081-3147-3*

---

**[8 Recomendado] Drama of the English Renaissance /**

*edited by Russell A. Fraser and Norman C. Rabkin.*

*Macmillan,, New York : (1976)*

*0023395702*

---

**[9 Recomendado] Theatre studies :the basics /**

*Robert Leach.*

*Routledge,, London ; (2008)*

*978-0-415-42639-8*

---

**[10 Recomendado] The Cambridge history of british theatre.**

*Cambridge University Press,, Cambridge : (2004)*

*978-0-521-65132-5 (v. 3)*