



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2021/22

**43919 - PROYECTOS EXPERIMENTALES
I**

CENTRO: 100 - *Escuela de Arquitectura*

TITULACIÓN: 4039 - *Grado en Arquitectura*

ASIGNATURA: 43919 - *PROYECTOS EXPERIMENTALES I*

CÓDIGO UNESCO: 62

TIPO: *Obligatoria*

CURSO: 2

SEMESTRE: 2º *semestre*

CRÉDITOS ECTS: 1,5

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: ,75

INGLÉS: ,75

SUMMARY

Objectives.

The aim of this course is to seek for a space of exchange of all mandatory subjects of the study plan and to validate the mechanism of vertical and horizontal coordination of the degree. For each seminar and in advance, the contents and exercises will be established according to the current regulations, in the same way the different teachers, coordinators and guests will be established.

The intensive seminar can be developed individually depending on the level or course or can be vertically integrated in an harmonise way.

Previous to the different sessions, each seminar will choose the theme of the exercises and the teachers who will expose them.

The course can be developed by levels or can be vertically integrated.

Learning outcomes that the students will have to achieve at the end of the different tasks.

This workshop wants to develop:

- The comprehension of the different skills
- The comprehension of the place and the environment as the space where we should learn and try new configurations.
- Experiment dynamics with labour intensity similar to the previous architecture contests, taking into account the knowledge of some contemporary architecture: the capability to develop, in a certain time, new experimental architectonic ideas.

REQUISITOS PREVIOS

Cursar el primer Seminario de Proyectos Experimentales hace necesario ser estudiante del segundo curso de esta titulación.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Proyectos Experimentales I, asignatura del título de Grado en Arquitectura, pertenece a la materia del Taller Intensivo incluida en el módulo Intensivo del Plan de estudios.

Se trata de una materia formativa diseñada atendiendo a lo definido en el Cap. III artículo 12.2 del RD 1393 de 29 de octubre.

Su carácter abierto y transversal contribuye a la necesaria formación generalista de este perfil profesional.

El Taller se desarrolla en los cursos segundo, tercero y cuarto del título.

El Taller tiene asignados 4,5 créditos ECTS (1,5 créditos en cada uno de los cursos de Proyectos Experimentales).

Competencias que tiene asignadas:

Competencias MECES Nucleares y Generales:

M1, M2, M3, M4, N1, N2, N3, N5. CG1, CG2, CG3, CG4, CG 5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG 12, CG13, CG14, CG15, CG16,CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22

Competencias específicas: Todas las competencias asociadas a materias de Taller en el plan de estudios a saber:

CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE11 CP1 CP2 CT1 CT2 CY1 CY2 CY3 CY4
CY5 CY6 CY7 CY8

Objetivos:

El objetivo de este Seminario es el de buscar un espacio experimental de intercambio de todas las materias obligatorias del plan de estudios y de validar mecanismos de coordinación transversales y verticales en el conjunto de la titulación. Para cada Seminario y con carácter previo se establecerá reglamentariamente los temas y ejercicios a realizar y los profesores coordinadores e invitados. Los Seminarios Intensivos podrán desarrollarse de forma autónoma por nivel o curso o bien organizarse de forma armonizada y/o vertical.

Con carácter previo, cada Seminario determinará la temática de los ejercicios y los profesores ponentes.

Los Seminarios podrán desarrollarse por niveles u organizarse de modo vertical.

Se tratará de realizar un acercamiento a determinados contextos arquitectónicos tales como el desarrollo de una propuesta arquitectónica experimental con la que el alumno se ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico, o a una temática concreta en la que se manifieste un hecho arquitectónico que merezca la atención de un estudiante en formación. Para ello, se definirán estrategias de intervención o análisis que en el ejercicio conformen procesos de carácter creativo que fomenten su carácter experimental.

Contenidos:

En un Seminario temático el contenido disciplinar ha de ser amplio y enfocado al debate teórico, conceptual y proyectual, desde la perspectiva arquitectónica, urbanística, material, histórica, etc y a desarrollar en una semana intensiva programada a tal fin. En esa semana se planteará un proyecto de intervención o un estudio particular según la temática o el emplazamiento seleccionado, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en la asignatura, a desarrollar en una semana intensiva.

Los contenidos se detallan a continuación:

1. Generar procesos de conocimiento, proyectuales o no, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, como base para la definición de nuevos criterios de intervención contemporáneos.

2. Proponer estrategias de implantación nuevas, abordando las relaciones con el paisaje natural y/o urbano que construyan sentido paisajístico en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre el proyecto experimental y su

entorno.

3. Plantear una reflexión crítica desde lo experimental respecto a las condiciones y necesidades relevantes del proyecto, teniendo en cuenta lo programático, y de acuerdo con las necesidades ambientales del contexto.

4. Desarrollar procesos de reflexión o análisis que supongan la apertura de nuevos cauces sobre los que contrastar el aprendizaje realizado en los semestres reglados, exponiendo al alumnos a nuevos retos o enfoques mediante viajes, visitas de obras, búsqueda de fondos documentales, bibliográficos, etc... que supongan un posible enfoque u orientación para la especialización.

5. Definir sistemas constructivos y de envolventes, especificando sus componentes y las características de los productos elegidos para su diseño, en base al análisis realizado y al proyecto propuesto.

Estos objetivos van dirigidos a la reflexión y a la acción en un espacio de experimentación donde ensayar propuestas docentes creativas a través de los medios necesarios según cada caso.

Metodología:

La asignatura Proyectos Experimentales I (perteneciente al área de conocimiento de carácter teórico-práctico de la arquitectura) promueve un aprendizaje que, en régimen de seminario y apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura, permite el desarrollo de propuestas arquitectónicas de carácter experimental.

La metodología docente se resume en los dos apartados:

1. Clases teóricas, conferencias, experiencias de campo, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones, Trabajo telemático y/o videoconferencias mediante plataformas de conexión del campus virtual, etc.

2. Aprendizaje en régimen de seminario.

La propuesta de proyecto será definida, según lo enunciado en los objetivos de la asignatura, como vehículo que permita alcanzar las competencias fijadas.

El enunciado determinará las fases del trabajo y la participación programada de profesores y alumnos.

De lunes a viernes, la duración del Seminario PEX es de una semana. El Plan docente determinará un horario exclusivo para el mismo; ello implica que durante el tiempo de la asignatura no se impartirán otras materias del curso.

Dirigidas a complementar el debate sobre las diferentes temáticas relacionadas, cada día se podrán impartir charlas, conferencias u otros eventos.

Referidas a lo experimental, en las intervenciones de los ponentes caben temáticas que van desde planteamientos introductorios, o muy generales, a reflexiones sobre la conformación paisajística y arquitectónica experimental.

Evaluación:

Criterios de evaluación

Superar PEX I supone:

Acreditar la asistencia al seminario cada uno de los días lectivos.

Participar propositivamente a nivel individual en el desarrollo del trabajo.

Participar en la presentación, la defensa y el debate público de la propuesta coordinada y tutelada

por los profesores responsables.

Se valorarán especialmente los avances en el proceso proyectual, la coherencia interna de la propuesta final y la adecuación de la misma al enunciado planteado por el Seminario.

Sistemas de evaluación

Liberar PEX I supondrá superar:

1. El control efectivo de asistencias diarias del alumno a las actividades y conferencias programadas, tanto si el desarrollo de la asignatura fuese presencial como si, en su caso, fuese telemático.
2. La valoración de la participación activo-propositiva en el desarrollo del trabajo y sesiones presenciales y/o telemáticas.
3. Una valoración positiva de la propuesta planteada por el alumno o grupo de alumnos.

La entrega del trabajo correspondiente a cada una de las convocatorias se podrá hacer por vía presencial y/o telemática. En el caso de optar por la entrega por vía telemática se hará en el Campus Virtual de la asignatura, apartado Diálogo de Tutoría Virtual, habilitado en fecha y hora para tal caso. La entrega se dirigirá al profesor coordinador, mediante un archivo, en formato PDF o JPG, donde el alumno incorporará bocetos, imágenes de maqueta/s de trabajo, fotografía/s de la maqueta final y dibujos a escala, todo ello organizado de forma que se explique con claridad el desarrollo del proceso desde el inicio hasta la resolución final de la propuesta o trabajo entregado.

La calificación en las actas de los estudiantes que incumplan con los requisitos de asistencia señalada (100%) o entorpezcan habitualmente el desarrollo del trabajo programado será NP (no presentado).

Queda a juicio del profesorado la valoración de circunstancias especiales que justifiquen dichos incumplimientos. En estos casos se establecerán programas de trabajos que compensen las actividades perdidas.

Las convocatorias ordinarias de recuperación, tienen el sentido de completar y/o mejorar los ejercicios suspendidos durante el desarrollo de la semana reglada.

Concurrir a esas convocatorias supone haber seguido el curso y presentado el ejercicio programado en el curso reglado.

Las convocatorias Extraordinarias y Especial consistirán en una prueba a desarrollar presencialmente, o en su caso si fuera imposible esta opción, la prueba se realizará en el Campus virtual de la asignatura en fecha y hora habilitada para ello. El contenido de la prueba y su entrega se ajustará a lo planteado en este Proyecto Docente.

Las calificaciones seguirán la habitual escala numérica: de 0,0 a 10,0 con expresión de un decimal.

Criterios de calificación

Con carácter general, aprobar la asignatura supone cumplir los requisitos asistencia y participación activa y propositiva señalados, tanto a nivel presencial como a nivel de teleformación.

A partir de esas premisas, los profesores calificarán el trabajo evaluando los avances logrados en el proceso proyectual y, tanto la coherencia interna de las respuestas como su adecuación a lo enunciado por el Seminario.

Las calificaciones siguen los siguientes varemos:

- 20 %: constatación del manejo y elaboración crítica de los contenidos teóricos- prácticos y bibliográficos propuestos en este Proyecto Docente.
- 5%. Grado participación activa y propositiva manifestada en la participación del alumno en las consultas, exposiciones y debates, tanto en la elaboración del trabajo en equipo como individual, y en las sesiones de ejecución y discusión del mismo del mismo.
- 75 %: valoración del trabajo entregado (atendiendo a su creatividad-grado de experimentación y adecuación a las distintas solicitudes; atendiendo a la eficacia de los modos de presentación gráfica u otros; a la claridad y justificación-argumentación de las ideas y/o de la estructura subyacente).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Uno

Según se desprende del Plan de Estudios, las tareas y actividades a realizar en los tres niveles de PEX conllevan el desarrollo de seminarios intensivos.

Entre ellos cabe compartir temáticas generales o parciales.

Así mismo, el Plan abre la posibilidad de que, en el taller, se impartan tanto conferencias de carácter extraordinario como actos de expresión e implementación cultural.

Dada las múltiples competencias que intervienen en el carácter generalista del Seminario, esas actividades pueden vincularse, además de a los contenidos específicamente arquitectónicos, a los contextos científicos, institucionales, sociales y artísticos en general.

Dos

Como se ha avanzado, la asignatura adopta una organización de trabajo individual y/o grupal según sea la actividad docente presencial o telemática.

Tanto en las comunicaciones de los docentes e invitados como en la elaboración, discusión y presentación de las propuestas de los alumnos, esa estructura precisa disponer en el caso de trabajo presencial, de aulas, laboratorios y otras dependencias del Centro debidamente equipadas con los recursos didácticos e informáticos que la hagan viable. En el caso de trabajo telemático, de habilitación del campus virtual de la asignatura y de las plataformas de conexión para videoconferencias habilitadas por la ULPGC para ello.

En el caso de que el desarrollo de la asignatura se pueda hacer mediante trabajo presencial, con el fin de facilitar la realización de los mismos, las aulas y dependencias afectadas deberán permanecer abiertas y vigiladas las 24 horas de los días de la semana en que se desarrolla el Seminario. En caso de desarrollarse la asignatura mediante vía telemática los alumnos podrán contactar con los profesores para consultas y debates en el horario que se habilite a tal fin.

Tres

Cada alumno y/o grupo de trabajo entregará, en soporte digital (CD o DVD) o en el campus virtual mediante archivo pdf o jpg, su propuesta y una breve memoria explicativa de los supuestos y objetivos de la misma; la información incluirá el nombre del alumno y/o nº del grupo de trabajo, el título de la propuesta y curso al que pertenece el alumno y/o cada componente.

En la tarea habilitada a tal efecto en el campus virtual de la asignatura y sin sobrepasar los 20 Mb, se entregará igualmente una lámina resumen de la propuesta que, del mismo modo, incluirá título del trabajo, nº del grupo y nombres de sus componentes.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

A este seminario Intensivo se le asignan 1,5 créditos. Esta valoración en créditos por nivel se realiza en función del tiempo real de trabajo intensivo del estudiante durante una semana para un valor de 1 crédito de 25 horas. En total el tiempo de dedicación de un estudiante al Seminario en

una semana intensiva a 7,5 horas por día es de 37,5 o lo que es lo mismo 1,5 créditos ECTS.

- Actividades presenciales (asistencia a conferencias, visitas concertadas, desarrollo de trabajo en grupo) como máximo el 50% de los créditos totales.

- Actividades no presenciales, trabajo de grupo y preparación de la presentación, al menos el resto de los créditos.

-Las anteriores actividades, en caso de pasar a modalidad telemática, tendrán el mismo reparto porcentual.

El desarrollo de la materia del Seminario Intensivo durará una semana y se hará en horario lectivo de lunes a viernes en la primera semana del segundo semestre. La organización será sistemática para cada día de la semana, según la siguiente secuencia de desarrollo:

Día 1: Exposición del programa y sus características, distribución del trabajo individual y/o grupal e inicio del trabajo;

Día 2, 3 y 4: Actividades propuestas por el profesorado, ya sean correcciones, documentación, asistencia a visitas, etc, según sea modalidad presencial y/o telemática.

Día 5: Conclusión de trabajos, entrega y presentación de los mismos a nivel presencial o mediante alguna de las plataformas habilitadas a tal efecto por la ULPGC en el Campus Virtual de la asignatura.

En su caso, cada grupo deberá designar un representante o portavoz con el que se pueda contactar. En el último día del Seminario se presentarán los trabajos. Estas presentaciones se podrán hacer por grupos organizados en sub-temáticas. La exposición de cada grupo no podrá exceder de 10 minutos, posteriormente deberán responder a las cuestiones que, en su caso, se planteen por los profesores.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales

El trabajo práctico de grupo se presentará en formato digital: 3 Din A-3 en formato PDF, conteniendo imágenes, textos, planos, y todo tipo de documentos gráficos necesarios para explicar adecuadamente el trabajo o en aquel que mejor se adapte a las características del mismo.

Opción B - caso en que se realice viaje para visitar ejemplos de arquitecturas contemporáneas:

En la medida de lo posible en este tipo de eventos, su desarrollo se ajustará al período docente señalado.

Los alumnos participantes tendrán unas fechas de presentación ajustadas al calendario específico del viaje.

El trabajo será individual y consistirá en la presentación del correspondiente cuaderno de viaje, el cual contendrá todos aquellos aspectos que al alumno le hayan sido de interés y sobre los cuales debe pronunciarse desde una óptica crítica de la arquitectura contemporánea. A modo de guía, el cuaderno de viaje contendrá: bocetos, textos, planos, y todo tipo de documentos que acerquen mejor y se adapten a su visión y mirada crítica de aquellas arquitecturas visitadas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

El trabajo práctico se presentará, por los medios definidos anteriormente, en formato digital que contendrá la documentación necesaria para explicar adecuadamente la propuesta: imágenes (figurativas, conceptuales..), esquemas, diagramas, planos, fotografías de maquetas.., textos, leyendas...

Además, el trabajo realizado (en soporte digital CD o DVD) contendrá:

- Título del trabajo, curso, apellidos y nombre de cada uno de los autores del trabajo.

-Propuesta acompañada de una breve memoria explicativa.

Las maquetas de trabajo se presentarán sólo a través de fotografías.

La documentación digital incluirá el fichero del programa desde el que se ha maquetado.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

El taller pretende el desarrollo de:

- Las habilidades en la comprensión de conocimientos transversales y verticales.
- la comprensión del lugar y su entorno como espacio en el que cabe aprender y ensayar nuevas configuraciones espacio-temporales.
- experimentar dinámicas con intensidades de trabajo análogas a las de los concursos de arquitectura, incluso desde el conocimiento de ejemplos propios de la arquitectura contemporánea: capacidad de desarrollar, en un tiempo acotado, ideas arquitectónicas de carácter experimental.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Dado que la asignatura adopta una organización de trabajo en forma de Seminario, la atención presencial y/o telemática se hará conforme a lo establecido con anterioridad.

Previa cita con cualquier tutor del curso, los alumnos podrán tener tutorías personalizadas fuera del seminario, en horario presencial de nueve a diez horas, en el despacho del aula uno de la ETSA; y en el caso de horario correspondiente a formación telemática ésta será de cinco a seis de la tarde.

Es de igual aplicación lo anterior para el caso de la opción B: viaje de visita a arquitecturas contemporáneas.

Los estudiantes que se encuentre en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria y hayan renunciado a la evaluación continua en los plazos establecidos al efecto, tienen derecho a un plan de acción tutorial en los términos recogidos en el Plan de Acción Tutorial de la Escuela de Arquitectura disponible en la página web de la escuela en el apartado Estudiantes.

Atención presencial a grupos de trabajo

Durante el seminario: tutorías en grupo sin cita previa de lunes a viernes de 8.30 a 14.00; aulas 1 y 3 de la ETSA.

Atención telefónica

Cada grupo de trabajo podrá acceder a la asistencia docente a través de los teléfonos de los profesores asignados.

Atención virtual (on-line)

El Campus virtual de la asignatura sustituirá, en su caso cuando se requiera, a la actividad docente presencial en los términos incluidos en este documento.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Juan Manuel Palerm Salazar (COORDINADOR)

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451323 **Correo Electrónico:** jm.palerm@ulpgc.es

Dr./Dra. María Eugenia Armas Cabrera

Departamento: 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

Ámbito: 110 - Construcciones Arquitectónicas

Área: 110 - Construcciones Arquitectónicas

Despacho: CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

Teléfono: 928451357 **Correo Electrónico:** mariaeugenia.arms@ulpgc.es

Dr./Dra. Manuel José Feo Ojeda

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451323 **Correo Electrónico:** manuel.feo@ulpgc.es

Dr./Dra. Vicente Javier Díaz García

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451338 **Correo Electrónico:** vicente.diaz@ulpgc.es

Dr./Dra. Eva María Llorca Afonso

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451300 **Correo Electrónico:** eva.llerca@ulpgc.es

Dr./Dra. Ángela Ruiz Martínez

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451349 **Correo Electrónico:** angela.ruiz@ulpgc.es

D/Dña. Víctor Delisau Pizarro

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

Área: 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: **Correo Electrónico:** victor.delisau@ulpgc.es

Dr./Dra. Nelson Flores Medina

Departamento: 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

Ámbito: 110 - Construcciones Arquitectónicas

Área: 110 - Construcciones Arquitectónicas

Despacho: CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

Teléfono: 928457250 **Correo Electrónico:** nelson.flores@ulpgc.es

Dr./Dra. María López de Asiain Alberich

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451339 **Correo Electrónico:** maria.lopezdeasiain@ulpgc.es

D/Dña. Ángel Francisco Casas Suárez

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451325 **Correo Electrónico:** angel.casas@ulpgc.es

Bibliografía**[1 Básico] Flexible: arquitectura que integra el cambio /**

Robert Kronenburg.

Blume,, Barcelona : (2007)

978-84-9801-147-0

[2 Recomendado] Filosofía para indignados :textos situacionistas /

Guy Debord y otros ; prólogo y selección de Gonçal Mayos ; traducción de Luis Navarro Monedero.

RBA,, Barcelona : (2013)

978-84-9006-523-5

[3 Recomendado] Otra mirada :posiciones contra crónicas : la acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente /

Manuel Gausa, Ricardo Devesa (eds.).

Gustavo Gili,, Barcelona : (2010)

978-84-252-2346-4

[4 Recomendado] Arquitectura radical [catálogo de exposición] /

organización, Centro Atlántico de Arte Moderno, Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne, Francia), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana ; comisarios Francisco Jarauta, Jean Louis Maubant, Frédéric Migayrou.

CAAM,, Las Palmas de Gran Canaria : (2002)

8489152586

[5 Recomendado] Después de = Afterwards /

Quim Rosell.

Gustavo Gili,, Barcelona : (2001)

8425218136