

**44130 - DE ROMA A NUESTROS DÍAS:
TRADICIÓN CLÁSICA Y CULTURA
POPULAR**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 44130 - DE ROMA A NUESTROS DÍAS: TRADICIÓN CLÁSICA Y CULTURA POPULAR

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40937-DE ROMA A NUESTROS DÍAS: TRADICIÓN CLÁS - 00

CÓDIGO UNESCO: 5505.10

TIPO: Optativa

CURSO: 3

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 3

INGLÉS:

SUMMARY

Analysis of the influence of classical tradition on today's popular and mass culture. A detailed description of the learning outcomes can be found on page 9.

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

De Roma a nuestros días: tradición clásica y cultura popular es una asignatura de 3 créditos optativos, integrada en la materia Tradición Clásica, que se imparte en el segundo trimestre del primer semestre del tercer curso. Su objetivo es ofrecer una perspectiva sobre la herencia de Roma tanto en la literatura culta como en la cultura popular. El contenido de esta asignatura se complementa con otras dos asignaturas incluidas en la materia Tradición Clásica, Fuentes clásicas de la literatura española y La herencia del teatro griego en las literaturas hispánicas, que pertenecen al módulo de Estudios literarios y culturales, con las que se pretende estudiar la relación dialógica entre las tres culturas. Así mismo, es complementaria de las asignaturas de la materia Lenguas Clásicas, del módulo de Estudios Lingüísticos, Latín y Tradición y modernidad: las lenguas clásicas en el español actual, asignaturas básicas de primer curso. Con esta asignatura se pretende tender un puente entre la cultura académica y la cultura popular y de masas, marcadamente audiovisual, en la que vive inmerso el estudiante de hoy. Está concebida para facilitar la asimilación de la idea de que la tradición es la genética de la cultura, que se transmite de generación en generación a través de dos vías: la alta cultura, donde las relaciones de dependencia se hacen habitualmente evidentes y hasta explícitas, y la cultura de masas, donde los materiales de la tradición literaria se funden y dan vida a nuevas formas salidas del crisol de la cultura popular.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS:

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.

CE5. Conocimiento de la mitología clásica y de su papel en la creación de un imaginario occidental.

TRANSVERSALES:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos de tradición clásica, género literario, cultura académica y cultura popular y de masas.

O2. Aprender a identificar los géneros literarios y sus principales rasgos distintivos.

O3. Aprender a identificar los rasgos de los géneros literarios y sus temas y tópicos principales en la literatura moderna y en la cultura de masas (cine, televisión, canción, Internet, cómic...).

O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y los productos de la cultura popular y de masas, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos, manteniendo una postura abierta en lo que concierne al conocimiento de otras culturas y otras realidades sociales.

O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

Tema 1. El concepto de tradición clásica. La tradición clásica en la alta cultura y en la cultura popular y de masas.

Tema 2. Los géneros literarios en Grecia y Roma. Los tres grandes géneros (épica, lírica y drama) y su reflejo en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Tema 3. La herencia de los géneros grecorromanos asociados a la lírica en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo

Tema 4. La herencia del género dramático en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Tema 5. La herencia de los géneros narrativos en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Tema 6. La herencia de los géneros de contenido didáctico en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Tema 7. La pervivencia del espíritu bucólico en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1. Sesión magistral.

AF2. Análisis de fuentes documentales.

AF3. Prácticas de aula.

AF4. Lecturas críticas de ensayos científicos.

AF5. Investigación.

AF6. Trabajo tutelado.

AF7. Presentación oral.

AF8. Eventos científicos o divulgativos.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la implantación de una modalidad de docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través de las utilidades que ofrece el Campus Virtual, pudiendo utilizarse, en función de las necesidades, herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias, foros, tutorías virtuales, tareas, etc., con la finalidad de desarrollar procedimientos interactivos de aprendizaje alternativos que garanticen una correcta aprehensión de los contenidos y las competencias.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de tradición clásica, género literario y cultura académica y de masas. (O1, O2, O3)
2. Analizar de manera crítica textos escritos y audiovisuales y argumentar ideas. (O2, O3, O4, O5)
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado y breves trabajos prácticos. (O6)
4. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje. (O4)
5. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad y convicción. (O4)
6. Asistir regularmente a las sesiones presenciales. (O1, O2, O3, O5)
7. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula. (O1, O2, O3, O5)

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

A. Convocatoria ordinaria (Enero):

- SE1. Pruebas escritas.
- SE2. Trabajo de investigación tutelado.
- SE3. Presentación oral.
- SE4. Elaboración de resúmenes o comentarios.
- SE5. Asistencia regular a clase.
- SE6. Participación activa.

B. Convocatoria extraordinaria (Julio):

- SE1. Pruebas escritas.
- SE2. Trabajo de investigación tutelado.
- SE3. Presentación oral.
- SE4. Elaboración de resúmenes o comentarios.

C. Convocatoria especial (Noviembre-Diciembre):

- SE1. Pruebas escritas.
- SE2. Trabajo de investigación tutelado.
- SE3. Presentación oral.
- SE4. Elaboración de resúmenes o comentarios

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

- CC1. Una prueba escrita (SE1: 60%).
- CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%).

- CC3. Una presentación oral (SE3: 5%).
- CC4. Elaboración de un resumen o comentario (SE4: 5%).
- CC5. Asistencia regular a clase (SE5: 10%).
- CC6. Participación activa (SE6: 10%).

- La prueba escrita (criterio 1) se realizará el día fijado por el Centro para el examen final. Para poder aprobar la asignatura deberá obtenerse necesariamente al menos el 40% de la puntuación máxima fijada para la prueba (4 sobre 10).

- El profesor indicará el primer día de clase el trabajo de investigación que debe realizarse (criterio 2) y la fecha de entrega. En campus virtual se publicarán las instrucciones y los criterios con los que deberá elaborarse.

- Los criterios que regirán la calificación de la presentación oral (criterio 3), que deberá realizarse de manera individual antes del final de las clases, y la elaboración del resumen (criterio 4) se expondrán en campus virtual con tiempo suficiente.

- Para tener derecho a la evaluación en los Criterios de Calificación 5 y 6 se deberá haber asistido al menos al 75% de las sesiones docentes.

- Cuando concurren algunas de las circunstancias reconocidas por el Centro como motivos de falta justificada, la sesión docente a la que no se haya asistido podrá ser computada como asistencia, siempre que se presente la justificación requerida en el plazo máximo de una semana después de la reincorporación a las clases. Cuando las ausencias justificadas superen el número de 2, el profesor fijará unas tareas complementarias para que dichas ausencias puedan computarse como asistencias a efectos de los porcentajes detallados más abajo para la calificación del criterio 5.

- La asistencia (criterio 5) se puntuará del siguiente modo:

< 75%: 0
75%: 0.5
80%: 0.6
85%: 0.7
90%: 0.8
95%: 0.9
100%: 1.0

- La participación activa (criterio 6), que solo podrá computársele a quien haya asistido al menos al 75% de las sesiones docentes, se evaluará mediante la realización de cuatro actividades prácticas muy breves realizadas en clase o como complemento de lo trabajado en clase. Cada una de ellas se puntuará de 0 a 10, y la media aportará el 10% a la nota global de la asignatura. Las actividades no podrán presentarse después de la fecha fijada para cada una de ellas, salvo que se indique expresamente lo contrario.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

- CC1. Una prueba escrita (SE1: 70%)
- CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%)
- CC3. Una presentación oral (SE3: 5%)
- CC4. Elaboración de un resumen y dos comentarios críticos o reseñas (SE4: 15%)

- La prueba escrita (criterio 1) se realizará en el día fijado por el Centro para el examen final de esta convocatoria. Para poder aprobar la asignatura será necesario obtener al menos el 40% de la

puntuación máxima prevista para la prueba (4 sobre 10). En el caso de que en la convocatoria ordinaria se hubiera obtenido una puntuación igual o superior a 4 puntos, podrá conservarse dicha calificación para la convocatoria extraordinaria, o bien optar por intentar subir nota. En ese caso, la nota que prevalecerá será la obtenida en la convocatoria de julio.

- Se podrá guardar la calificación del trabajo de investigación tutelado (criterio 2) obtenida en la convocatoria ordinaria. Si no se hubiera presentado en dicha convocatoria, podrá hacerse en esta convocatoria extraordinaria, entregándolo en el día fijado para la realización de la prueba escrita. El mismo criterio rige para la presentación oral (criterio 3).

- En lo que se refiere al criterio 4, deberán presentarse el día del examen el resumen y las dos recensiones (comentarios críticos) previstos para esta convocatoria, según las instrucciones que se publicarán con antelación suficiente en campus virtual. En el caso de que se hubiese ya presentado el resumen en la convocatoria ordinaria, podrá guardarse la nota obtenida, y realizar solo las dos recensiones. Para aprobar la asignatura en esta convocatoria será preciso presentar al menos una de las dos recensiones.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Noviembre-diciembre)

CC1. Una prueba escrita (SE1: 70%)

CC2. Un trabajo de investigación tutelado (SE2: 10%)

CC3. Una presentación oral (SE3: 5%)

CC4. Elaboración de un resumen y dos recensiones (SE4: 15%)

- La prueba escrita (criterio 1) se realizará en el día previsto por el Centro para la realización del examen final. Para poder aprobar la asignatura, deberá obtenerse al menos el 50% de la nota máxima prevista (5 sobre 10). Podrá conservarse, si se desea, la nota obtenida en la prueba en la última convocatoria, siempre que sea igual o superior a 5 puntos, o bien optar a subir nota; en ese caso, prevalecerá la nota obtenida en esta convocatoria.

- Se podrá guardar la calificación del trabajo de investigación tutelado (criterio 2) obtenida en las convocatorias ordinaria o extraordinaria, o bien presentarlo en el día previsto para el examen de esta convocatoria.

- Se podrá guardar la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria o extraordinaria en la presentación oral (criterio 3), o bien realizarla el día previsto para el examen de esta convocatoria.

- En lo que se refiere al criterio 4, deberán presentarse el resumen y las dos recensiones específicos previstos para esta convocatoria, cuyas instrucciones se publicarán con antelación suficiente en campus virtual. Si es el caso, podrá guardarse la calificación del resumen y las recensiones que se presentaron en las convocatorias anteriores, y realizar solo los que falten para completar el número de trabajos previstos para esta convocatoria. Para aprobar la asignatura en esta convocatoria será necesario presentar o haber presentado al menos una de las dos recensiones.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la implantación de una modalidad de docencia no presencial, los sistemas de evaluación se ajustarán de la siguiente manera:

- Las pruebas escritas (SE 1) se realizarán a través de Campus Virtual

- El trabajo de investigación tutelado, la presentación y los resúmenes o recensiones (SE 2, 3 y 4) se harán llegar al profesorado a través de Campus Virtual

- Durante el periodo en el que no pueda impartirse docencia presencial, la calificación correspondiente a la asistencia (SE 5) se evaluará en función de las tareas o actividades realizadas en el Aula Virtual en las fechas que se fijen

- Todos los ejercicios prácticos previstos para evaluar la participación (SE 6) que no puedan

realizarse en el aula se harán a través de Campus Virtual

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

1. Análisis y comentarios de textos escritos y audiovisuales en los que pueda detectarse la presencia de elementos procedentes de la tradición clásica.
2. Presentaciones orales.
3. Lecturas críticas de ensayos científicos.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANA 1:

Horas teóricas: 2

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase

Unidad: Tema 1

SEMANA 2:

Horas teóricas: 3 / prácticas en el aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, ejercicio práctico

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: Tema 2 (primera sesión) y Tema 3 (segunda sesión)

SEMANA 3:

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: Tema 3

SEMANA 4:

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, ejercicio práctico

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: Tema 4

SEMANA 5:

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, presentaciones orales, ejercicio práctico

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC, preparación resumen

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: Tema 5

SEMANA 6:

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, presentaciones orales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC, resumen.

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: Tema 6

SEMANA 7:

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, presentaciones orales, ejercicio práctico

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC, resumen

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: Tema 6 (primera sesión) y Tema 7 (segunda sesión)

SEMANA 8:

Horas teóricas 2.5 / prácticas en aula 1.5

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, presentaciones orales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: Tema 7

En el caso de que las circunstancias sanitarias impongan la necesidad de implantar una modalidad de docencia no presencial, esta temporalidad semanal de tareas y actividades se adaptará a los recursos de que dispone el Campus Virtual, de modo que la formación del estudiante no sufra merma en la correcta adquisición de los contenidos, competencias y destrezas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos informáticos y bibliográficos, partiendo de la bibliografía básica que se recoge en el Proyecto Docente, la que se suministre o sugiera en clase y la selección de textos que se proporcione a lo largo del trimestre.

Asimismo, deberán utilizarse el Campus Virtual de la asignatura y las nuevas tecnologías, en función de las actividades que se programen en clase.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la implantación de una modalidad de docencia no presencial, se informará al alumnado a través de Campus Virtual sobre las diferentes plataformas de apoyo en línea que se estimen necesarias para poder implementar estas tareas y actividades sin que la suspensión de las actividades presenciales suponga una merma en la adquisición de las competencias necesarias para ello.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1. Analizar con sentido crítico textos escritos y audiovisuales relacionados con la cultura grecolatina (CG1, CG3, CG4, CE5, CT3, CT4) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8)(SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA2. Reconocer los rasgos literarios grecolatinos presentes en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo (CG2, CG4, CE2, CE3, CE4, CE5, CT3, CT4) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE2, SE3, SE5, SE6).

RA3. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales (CG2, CG4, CT1, CT3, CT4) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA4. Utilizar de manera adecuada el Campus virtual y los recursos bibliográficos (CT1, CT2) (AF5, AF6, AF7) (SE2, SE3, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Las tutorías se realizarán preferentemente en modalidad virtual, a través de Campus Virtual. Las tutorías presenciales, que solo podrán realizarse en el caso de que las condiciones sanitarias lo permitan, deberán solicitarse mediante el sistema de cita previa.

El horario de tutorías a lo largo del curso será el siguiente:

Primer semestre: lunes y miércoles de 13-14.30 y miércoles de 17-20.

Segundo semestre: jueves 17-20 y viernes 11-14.

ACCIONES DIRIGIDAS A ESTUDIANTES EN 5ª, 6ª Y 7ª CONVOCATORIA

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Más concretamente, una vez que el centro comunique qué estudiantes están en 5, 6 ó 7 convocatoria, se les convocará a una tutoría en la que habrán de indicar si optan por evaluación continua, en cuyo caso deberán incorporarse a las clases presenciales, desarrollar las tareas planificadas y ser evaluados tal y como se especifica en este proyecto docente, o por ser evaluados por un tribunal, en cuyo caso se planificará un seguimiento de su estudio autónomo en las tutorías docentes del profesor de acuerdo con el estudiante y el horario aprobado por el departamento que consta en este proyecto docente.

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica

Atención virtual (on-line)

A través de Tutoría Virtual en Campus Virtual

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Antonio María Martín Rodríguez (COORDINADOR)
Departamento: 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES
Ámbito: 355 - Filología Latina
Área: 355 - Filología Latina
Despacho: FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y
Teléfono: 928451738 **Correo Electrónico:** antonio.martin@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] Sobre la poesía española contemporánea y su crítica /

Antonio Domínguez Rey ... [et al.].

Fundación Mapfre Guanarteme,, Las Palmas de Gran Canaria : (2014)

978-84-15654-31-5

[2 Recomendado] The fall of Troy: intertextual presences in Wolfgang Petersen's Film /

Antonio M^a Martín Rodríguez.

(2015)

[3 Recomendado] Comidas de Acción de Gracias que articulan la vida: una lectura de Hannah y sus hermanas (Woody Allen, 1986), en G. Santana (ed.), Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 67-101.

Antonio María Martín Rodríguez

- (2014)

978-84-7882-799-4

[4 Recomendado] motivos amatorios en la copla española

Antonio Ramírez de Verger

- (2001)

[5 Recomendado] La antigüedad novelada: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano /

Carlos García Gual.

Anagrama,, Barcelona : (1995)

84-339-1395-6

[6 Recomendado] Literatura clásica, estética y cine contemporáneo :épica /

Carmen González Vázquez, Luis Unceta Gómez (eds.).

Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid,, Madrid : (2007)

978-84-8344-076-6

[7 Recomendado] Classics for all: reworking antiquity in mass culture /

edited by Dunstan Lowe and Kim Shahabudin.

Cambridge Scholars Pub.,, Newcastle upon Tyne : (2009)

978-1-4438-0120-1

[8 Recomendado] Classics and comics /

edited by George Kovacs and C. W. Marshall.

Oxford University Press,, New York : (2011)

978-0-19-973419-1

[9 Recomendado] Son of classics and comics /

edited by George Kovacs and C.W. Marshall.

Oxford University Press,, Oxford [etc.] : (2016)

9780190268893

[10 Recomendado] The reception of ancient Greece and Rome in children's literature :heroes and eagles /

edited by Lisa Maurice.

Brill,, Leiden ; (2015)

978-90-04-29859-0

[11 Recomendado] The hero reloaded :the reinvention of the classical hero in contemporary mass media /

edited by Rosario López Gregoris, Cristóbal Macías Villalobos.

John Benjamins Publishing Company,, Amsterdam ; (2020)

9789027204950

[12 Recomendado] Imperial projections: ancient Rome in modern popular culture /

edited by Sandra R. Joshel, Margaret Malamud, and Donald T. McGuire, Jr.

Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (2005)

0-8018-6742-8 (cart.)

[13 Recomendado] De Virgilio a Umberto Eco : la novela histórica latina contemporánea /

Enrique Montero Cartelle, Mª Cruz Herrero Ingelmo ; prólogo de Darío Villanueva.

Universidad de Huelva ;, Huelva : (1994)

8479230355

[14 Recomendado] Omnia vincit amor: consideraciones sobre el amor en la literatura universal /

Eugenio Padorno y Germán Santana Henríquez (eds.).

Ediciones Clásicas,, Madrid : (2009)

978-84-7882-684-1

[15 Recomendado] Generic composition in greek and roman poetry /

Francis Cairns.

Michigan Classical Press,, Ann Arbor (Michigan) : (2009) - (Ed. rev.)

978-0-9799713-1-0

[16 Recomendado] La palabra y la música /

Germán Santana Henríquez, Eugenio Padorno (eds.).

Ediciones Clásicas,, [Madrid] : (2010)

978-84-7882-706-0

[17 Recomendado] Mito clásico y cultura popular: reminiscencias mitológicas en el cómic estadounidense /

Luis Unceta Gómez.
(2007)

[18 Recomendado] En los márgenes de Roma: la antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea /

Luis Unceta Gómez y Carlos Sánchez Pérez (eds.).
Catarata,, Madrid : (2019)
9788490978696

[19 Recomendado] La pantalla épica: los héroes de la antigüedad vistos por el cine /

Rafael de España.

..T260:

(2009)
978-84-92626-36-6

[20 Recomendado] Trash culture: popular culture and the great tradition /

Richard Keller Simon.
University of California Press,, Berkeley [etc.] : (1999)
0-520-21647-4

[21 Recomendado] Estudios sobre teatro romano :el mundo de los sentimientos y su expresión /

Rosario López Gregoris (ed.).
Libros Pórtico,, Zaragoza : (2012)
978-84-7956-106-2

[22 Recomendado] Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la sitcom /

Rosario López Gregoris, Luis Unceta Gómez.
(2011)

[23 Recomendado] Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas /

Umberto Eco ; [traduccion, Andres Boglar].
Lumen,, Barcelona : (1974)
8426410391