



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2020/21

**44019 - LITERATURA DE LOS ESTADOS
UNIDOS: NARRATIVA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44019 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRATIVA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41019-LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRA - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 6

SUMMARY

This course will focus on the plurality of narrative literary writing in English in the USA, as conceptually organizing and linguistically shaping the diverse USA culture. It will be framed in the inspired inventing and reinventing of culture-specific communities, and the unceasing imagining of nations that configure the multifarious literary language, culture, and history of the United States. To start making sense of the full scope of the narrative literature of the USA, in this required course we will restrict our narrative corpus of study to short excerpts from representative texts by authors that illuminate the evolution of vital conceptual, literary and cultural trends. We will progress from how the first Americans conceived of Eden and throughout the Colonial and Revolutionary Periods before 1800. Then we will examine the years 1800-1865 concentrating on the productive making of a Nation in different frames of reference like the making of American myths, American selves, American cultural diversity, and American narratives as fiction, essay, or autobiography. We will proceed into a vortex in the development of American Literature (1865-1900) where the past is reconstructed and the future reimaged from a highly dynamic literary elaboration of regionalisms, realism and naturalism, women's writing, or the creation of many Americas. After that we will taste the experimental changes that envisaged the emergence of a Modern America literature from 1900-1945 making it all new. We will end up observing the various literary and cultural trends transcending Modernist aesthetics during de 2nd half of the 20th century throughout our time.

The general aim of this comprehensive view of the English language/culture from the narrative literature of the USA is nurturing the students analytical and creative thinking focusing on the conceptual, narrative, and cultural constructions of distinct meanings, emotions, and social values.

LEARNING OUTCOMES:

On completion of this course, students will be able to:

- appreciate and evaluate the literary merits of the narrative literature of the U.S.A.
- recognize the universality of human experiences reflected in these works
- analyze elements of literature such as imagery, theme, motifs, style, tone, etc. and explain how these elements contribute to the overall effect of the work
- compare and contrast works of American authors of different cultural backgrounds which deal with similar themes.
- compare and contrast cultural values through literary analysis and analyze the conflicts Americans experience due to such contrasting values
- demonstrate a knowledge and understanding of a range of American narrative writing of the U.S.A. in its historical and cultural contexts

- develop cultural awareness
- demonstrate improvement in critical writing and critical thinking skills through interpretation and comparative analysis of literary texts

REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable tener un nivel de lengua inglesa equivalente al requerido en la asignatura Inglés III impartida en el primer semestre de segundo curso.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

44019 - Literatura de los Estados Unidos: Narrativa es una asignatura obligatoria de 6 créditos vinculada a la Titulación 4010 - Grado en Lenguas Modernas. Impartida en 2º curso (2º semestre), complementa otras descritas más abajo que organizan la materia de Literatura de los Estados Unidos. Está centrada en el estudio general de la literatura de los EEUU desde la construcción conceptual, cultural, lingüística y estética de obras narrativas (crónicas, historias, sermones, libelos, diarios, ensayos, relatos breves, o novelas) consideradas referente de su evolución desde el período colonial al siglo 21.

La asignatura Literatura Estados Unidos: Teatro y Poesía (asignatura obligatoria de tercer curso), amplía estos contenidos básicos con una visión de la lengua inglesa y la cultura estadounidense desde los géneros literarios Teatro y Poesía, implementando a su vez el conocimiento y manejo de las herramientas críticas y lingüísticas del comentario de texto.

Por otro lado, dada la relevancia de conocimientos y destrezas más generales, la asignatura Literatura de los Estados Unidos: Narrativa se relaciona con la asignatura de literatura en lengua inglesa y comentario de textos literarios de Introducción a las literaturas en lengua inglesa (1º semestre, 2º curso) que los estudiantes han cursado previamente. De modo más directo, se relaciona con las dos asignaturas optativas de 3º y 4º curso Literatura de los Estados Unidos: Relato breve y Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia, en las que se tratan temas literarios afines, así como herramientas fundamentales de análisis de textos, historia y cultura de los EE. UU. centradas en el estudio del contexto, implementado a su vez con anterioridad en Historia cultural de los EEUU (previamente impartida en el 1º semestre de este mismo curso 2º) y en las demás asignaturas que completan la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo Literatura de la titulación 4010 - Grado en Lenguas Modernas.

En este marco de complementariedad didáctica, Literatura de los Estados Unidos: Narrativa intenta además motivar al estudiante potenciando su pensamiento crítico, proporcionándole un contexto tan favorable e innovador como el de los avances en la investigación cognitiva para el autoaprendizaje y la creatividad, desde el perfeccionamiento conceptual de la lengua inglesa como L2 y su diversificación cultural.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1 - MENTE ANALÍTICA Y SINTÉTICA

Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2 - MENTE CREATIVA

Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3 - TRABAJO EN EQUIPO

Ser capaz de trabajar como miembro de un entorno y equipo interdisciplinar, ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar

proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles. Ser capaz de adaptarse al contexto de trabajos en grupo online.

CG4 - USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN

Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión. Tanto impresos como telemáticos.

CG5 - PREPARACIÓN PARA APRENDIZAJE AUTÓNOMO

Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

G7 - SEGUNDA LENGUA

Conocer el inglés, con un adecuado nivel tanto oral como escrito, y en consonancia con las necesidades que tendrán los titulados.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura narrativa estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las ideas propias.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos narrativos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

Objetivos

O1: Adquirir un conocimiento básico de la literatura narrativa estadounidense, con énfasis especial en el relato breve y la novela, a través del estudio de una selección de textos principales.

O2: Aprender a identificar los géneros literarios (la narrativa estadounidense en general, el relato breve y la novela en concreto) y sus principales rasgos distintivos conceptuales, lingüísticos y culturales.

O3: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O4: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral y escrita.

O5: Aprender, a través de la lectura pormenorizada y las clases magistrales, la relación entre la literatura, la lengua inglesa, y la cultura estadounidenses.

Objetivos metodológicos

Con la aplicación de los nuevos conocimientos sobre cognición humana, lengua y literatura, la profesora pretende contribuir a una nueva activación eficaz, de base biocultural, de estrategias conceptuales, lingüísticas y literarias específicas proporcionando al estudiante las competencias necesarias para un proceso de afianzamiento y uso realista del inglés en el marco específico de la narrativa de EEUU. La metodología específica centrada en la experiencia narrativa y literaria (cognición, conceptualización, lengua, y literatura) tiene como objetivo revelar las relaciones entre tradición e innovación en la cultura de los EEUU; desde aquí descubrirán los estudiantes a escritores representativos de la literatura narrativa a partir de textos elegidos desde la América colonial hasta nuestros días. Lo harán en un espectro amplio y autónomo de breves fragmentos

ejemplares. Estos irán acompañados de tablas cronológicas comparativas, notas de aclaración y referencias múltiples con el objetivo de dinamizar en los alumnos una visión evolutiva de una experiencia cultural y narrativa nacional extraordinariamente diversificada en el marco global de distintas exploraciones literarias en lengua inglesa del Grado en Lenguas Modernas.

Contenidos:

Course Syllabus 2020-2021

Los textos narrativos cuyos títulos aparecen en cursiva (novelas, crónicas, diarios, etc.) se estudiarán a partir de fragmentos breves de alrededor de 3 páginas que aparecen en el workbook Manual del estudiante. Literatura de los Estados Unidos: Narrativa utilizado en esta asignatura. Si en algún caso se trata de un capítulo entero aparecerá indicado como (Chapter #).

UNIT 1. From Colonial America to the Revolution

1.1. Colonial experiences in Chronicles and History narratives

- Cotton Mather: *The Wonders of the Invisible World*
- William Bartram: *Travels*

1.2. Colonial experiences in Sermons and Libels

- Thomas Hooker: *The Soules Ingrafting into Christ*
- Nathaniel Ward: *The Simple Cobler of Aggawam in America*

1.3. Colonial experiences in Diaries and Autobiographies

- Mary Rowlandson: *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*
- Benjamin Franklin: *The Autobiography*

UNIT 2. Consilience period and narrative reliability

2.1. Experiencing consilience. The mediators: Washington Irving & James Fenimore Cooper.

- Washington Irving: *Rip Van Winkle*

2.2. The compelling experience of two geniuses: Poe & Hawthorne

- Edgar Allan Poe: *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* (Chapter 10)

2.3. Witnesses and Prophets: Douglas, Jacobs, Emerson, and Thoreau.

- Frederick Douglass: *The Life and Times of Frederick Douglass*
- Harriet Ann Jacobs: *Incidents in the Life of a Slave Girl.*
- Ralph Waldo Emerson: *Nature; Journals; Self-Reliance; English Traits*
- Henry David Thoreau: *Walden* (Chapters: 1. Economy; 9 The Ponds)

2.4. Adventurers narrative

- Herman Melville: *Moby Dick*: (Excerpts from chapters: 1. Loomings; 28. Ahab; 36. The Quarter-Deck; 94. A Squeeze of the Hand; 135. The Chase, Third Day.)

UNIT 3. The construction of Modern America

3.1. Technological, urban, and pastoral experiences: Twain & Anderson

- Mark Twain: *Adventures of Huckleberry Finn* (Chapters: I, IX, XIX).

3.2. Realism in fiction and the literary making of a new cultural era: The Art of Fiction

- Henry James: *The Real Thing & What Maisie Knew*

3.3. Naturalist writers experience Modernity: Crane & Dreiser

- Stephen Crane: *The Blue Hotel*

UNIT 4. National and international cultural setting

4.1. Cultural and aesthetic outburst in the 1920s. Postwar narrative poetics of semantic, affective and axiological reconstruction

- Ernest Hemingway: A Farewell to Arms (Chapter XI)
 - F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby (Chapters VI & IX)
- 4.2. The years after the Great Depression. Reevaluating the meaning and significance of being human: Faulkner, Porter, & Steinbeck.
- William Faulkner: As I Lay Down
- 4.3. Artful innovations and the new women
- Gertrude Stein: The Autobiography of Alice B. Toklas

UNIT 5. Innovating in language, culture and literary experiences after 1945

5.1. Alienation, existentialism and cultural diversity in the 1950s

- Ralph Ellison: Invisible Man (Chap XVI & Epilogue)

5.2. The sixties' upheavals

- John Updike: Rabbit Run (Part-Chapter: 1-5)
- James Baldwin: The American Dream and the American Negro

5.3. Experiences in Postmodern narrative after the 1960s

- Thomas Pynchon: The Crying of Lot 49
- William Gibson: Neuromancer
- Don DeLillo: White Noise

5.4. Experiences of race, class, and gender in the 1980s and after.

- Alice Walker: The Color Purple
- Sandra Cisneros: The House on Mango Street.
- Toni Morrison: Jazz
- Phillip Roth, American Pastoral

5.5. Short survey of contemporary 21st-century USA narratives

Metodología:

El curso proporciona a los estudiantes los elementos necesarios para iniciar un afianzamiento conceptual, lingüístico, y cultural del inglés literario enfocado a desarrollar habilidades de comprensión y comunicación de textos narrativos específicos en lengua inglesa producidos en los EEUU desde el período colonial hasta hoy. Como introducción a un corpus narrativo nuevo en una segunda lengua, ésta deberá ser concisa, coherente, y creativa interculturalmente.

La metodología general se basa en el trabajo sobre procesos conceptualizadores en otra cultura (la forma de experimentar, pensar, y comunicar literaria y narrativamente sus eventos), y sobre el lenguaje literario (la organización literaria de su discurso narrativo específico con los recursos de la lengua inglesa). El objetivo de esta nueva metodología cognitiva experiencial es la integración inicial y el afianzamiento conceptual básico de una expresión breve y genuina de los grandes logros de la literatura narrativa de los EEUU, aquellos que reflejan las especificidades culturales de esa nación. Nos preguntaremos qué y cómo es lo que distingue a esa tradición e innovación literaria de otras en otras lenguas/culturas; o qué y cómo es lo que la hace extraordinariamente diversificada en forma y contenido.

El plan de trabajo está motivado y determinado por estos últimos avances en la investigación en cognitiva del lenguaje, la literatura y la cultura aplicados al afianzamiento de una segunda lengua/cultura para un fin específico como la literatura narrativa de EEUU, llevado ya a cabo con éxito en prestigiosas universidades europeas. Las tres líneas a implementar desde la nueva metodología son:

- 1) El razonamiento realista cognitivamente y eficaz culturalmente de los textos estudiados para diferenciar el discurso interpretativo de los estudiantes de este grado del de cualquier persona con capacidad de leer narrativa en lengua inglesa.
- 2) La búsqueda de información a través de fuentes internacionales sobre la temática del curso.
- 3) El procesamiento organizado de esta información para su posterior elaboración y composición

en forma de trabajos de clase orales y escritos.

4) La creatividad y sus formas literarias para la innovación intercultural.

5) La comunicación de resultados válidos y la proyección coherente

Por cada una de las unidades en el programa de la asignatura habrá clases magistrales y sesiones prácticas de discusión y debate si son clases presenciales, y de ejercicios escritos si son clases telemáticas. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación.

AF1: clase magistral.

AF2: sesiones de discusión.

AF3: sesiones de debate.

AF4: sesiones prácticas de composición escrita

En caso de docencia no presencial las clases magistrales de teoría se sustituyen por las lecciones en Moodle, con el contenido teórico de cada tema. Las clases prácticas se sustituyen por presentaciones a través de Moodle, con introducciones a los textos y material de apoyo para el análisis literario, en formato audio, vídeo, ppt, etc.

Se requiere la participación regular del alumnado en el C.V., a través de tareas individuales, trabajos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones fundamentales de la narrativa estadounidense (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O1, O3, O4).
4. Ser capaz de expresar ideas propias con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales o en videoconferencia. (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula presencial y virtual (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

SE1. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en el aula presencial o telemática a través de Campus Virtual (10%).

SE2. La asistencia a clase con realización de actividades propuestas como tareas, trabajos, y participación en foros online (10%).

SE3. Examen de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro, presencial u online a través de Campus Virtual (40%).

SE4. Trabajo (Final Paper) de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro, presencial o telemático a través de Campus Virtual (40%)

Para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, se debe obtener un 50% en cada una de las partes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria y la convocatoria especial dependerán de un criterio:

SE1. Examen de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro, presencial o telemático (100%)

Los exámenes escritos serán evaluados por su argumentación y su adecuación a los contenidos impartidos

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN

Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 20 de diciembre de 2013 (BOULPGC de 14 de enero de 2014)

Artículo 29.- Calificación de la prueba o examen fraudulento:

La realización fraudulenta en cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de 0-Suspenso (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en las que el estudiante pueda incurrir a tenor de lo establecido en el artículo siguiente. Esta calificación deberá basarse en la constancia de fraude detectada durante la realización, evaluación o revisión de la prueba.

Artículo 30.- Efectos disciplinarios:

El profesor que haya detectado una irregularidad en el desarrollo de la prueba o durante su evaluación deberá elevar, en el plazo de cinco días hábiles, informe del suceso al Decano o Director del Centro a los efectos de instar ante el Rector, si éste lo considera procedente, la apertura de un expediente informativo o disciplinario.

Criterios de calificación

Convocatoria Ordinaria:

SE1. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en el aula presencial y/o virtual (10%).

SE2. La asistencia presencial y no presencial a clase con realización de actividades propuestas como trabajo personal (10%) siguiendo, además, la guía evaluativa sobre porcentaje de absentismo indicado en la lista que se ofrece abajo.

SE3. Examen presencial or virtual de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro (40%).

SE4. Trabajo (Final Paper) presencial o virtual de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro, presencial o telemático (40%)

Para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, se debe obtener un 50% en cada una de las partes.

Asistencia/Calificación

<75% - 0

75% - 0.5
80% - 0.6
85% - 0.7
90% - 0.8
95% - 0.9
100% - 1.0

La nota para la participación se basa en la participación activa durante los debates presenciales o telemáticos y en las actividades propuestas.

Los estudiantes que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, faltar al respeto, salir del aula durante la clase) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

El uso de cualquier aparato electrónico (teléfono móvil, portátil, tablet, etc.) durante las clases está prohibido.

Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

La evaluación en la convocatoria extraordinaria y la convocatoria especial dependerán de un criterio:

SE1. Examen de contenidos teóricos y prácticos presencial o telemático en la convocatoria oficial dispuesta por el centro (100%)

Los exámenes escritos serán evaluados por su argumentación, su adecuación y por su coherencia y cohesión textual.

En caso de docencia no presencial, la evaluación de la convocatoria extraordinaria se basa en la realización de un examen final que puede realizarse de forma telemática.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN

Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 20 de diciembre de 2013 (BOULPGC de 14 de enero de 2014)

Artículo 29.- Calificación de la prueba o examen fraudulento:

La realización fraudulenta en cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de 0-Suspenso (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en las que el estudiante pueda incurrir a tenor de lo establecido en el artículo siguiente. Esta calificación deberá basarse en la constancia de fraude detectada durante la realización, evaluación o revisión de la prueba.

Artículo 30.- Efectos disciplinarios:

El profesor que haya detectado una irregularidad en el desarrollo de la prueba o durante su evaluación deberá elevar, en el plazo de cinco días hábiles, informe del suceso al Decano o Director del Centro a los efectos de instar ante el Rector, si éste lo considera procedente, la apertura de un expediente informativo o disciplinario.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios en lengua inglesa (narrativa). Trabajos de comunicación intercultural. Traducción literaria.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

S

S

Semana 1 (Introducción general)

Horas teóricas: 4

Introducción a la organización teórica y metodológica, y a los contenidos del curso

Actividades en el aula: Sesión teórica y discusión sobre el Proyecto Docente

Actividades externas: Lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 2: Sesión teórica y análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 1(1.1.,1.2)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 3: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 1 (1.3)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 4: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 2. (2.1., 2.2.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 5: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 2. (2.3., 2.4)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 6: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 3. (3.1., 3.2.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 7: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 3. (3.2.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 8: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 3. (3.2., 3.3.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 9: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 4. (4.1., 4.2.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 10: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 4. (4.2., 4.3)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 11: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 5. (5.1.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 12: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 5. (5.2.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 13: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 5. (5.3.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 14: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 5. (5.4.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 15: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 5. (5.5.)

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

La temporalización propuesta será la misma en caso de actividades de docencia presencial en aula como en el de docencia en aula virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Re1. Recursos bibliográficos de la BU, de Internet, y de la Profesora.

Re2. Entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC.

Re3. Ordenador con sistema de audio.

Re4. La página web de Project Gutenberg contiene un directorio de vínculos de recursos online de acceso a los textos narrativos de literatura de los Estados Unidos: <https://www.gutenberg.org/>

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura, el alumno habrá alcanzado un conocimiento básico y realista cognitivamente de la

literatura narrativa estadounidense, esperándose que sea capaz de:

RA1: Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios (CG1, CG2, CE1, CE3, AF1, AF2, AF3, SE1, SE2, SE3).

RA2: Adquirir un conocimiento básico de la literatura narrativa estadounidense. (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2, SE3)

RA3: Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3, SE1, SE2)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El alumnado recibirá atención presencial mediante cita previa en horarios de tutoría que se encuentran publicados en el despacho de los/las docentes, en el campus virtual y en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Moderna, Traducción e Interpretación.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

De acuerdo con los criterios del Vicerrectorado de Ordenación académica, se podrán hacer grupos de tutorías conjuntas cuya finalidad será la orientación para la realización de determinadas tareas comunes o la aclaración de aquellos aspectos que hayan podido presentar alguna dificultad de asimilación de conceptos o desarrollo de ideas.

Atención telefónica

La atención telefónica se llevará a cabo en el horario de tutorías.

Atención virtual (on-line)

Existe un espacio en el foro virtual de la asignatura para asuntos privados o colectivos relacionados con la materia. Además, los estudiantes podrán efectuar cualquier tipo de consulta por medio de la herramienta Diálogo de Tutoría Privada Virtual (Campus Virtual) o a través del correo electrónico juani.guerra@ulpgc.es

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Juana Teresa Guerra De la Torre	(COORDINADOR)
Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	
Ámbito: 345 - Filología Inglesa	
Área: 345 - Filología Inglesa	
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	
Teléfono: 928451462	Correo Electrónico: juani.guerra@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] **The Cambridge companion to narrative /**

edited by David Herman.

Cambridge University Press., Cambridge [etc.] : (2007)

0521673666 (pbk.)

[2 Básico] The Cambridge Companion to Frederick Douglass /

edited by Maurice S. Lee.
Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2009)
978-0-521-71787-8

[3 Básico] Postmodernism : critical concepts /

edited by Victor E. Taylor and Charles E. Winquist.
Routledge & K. Paul,, London : (1998)
0415154847

[4 Básico] From Puritanism to postmodernism: a history of American literature /

Richard Ruland and Malcolm Bradbury.
Viking,, New York : (1991)
0-415-01341-0

[5 Recomendado] The modernist self in twentieth-century English literature: a study in self-fragmentation

Dennis Brown.
St. Martin's Press,, New York : (1989)
0312024398

[6 Recomendado] The historian's Awakening :reading Kate Chopin's classic novel as social and cultural history /

edited by Bernard Koloski.
Praeger,, California : (2019)
9781440857164

[7 Recomendado] The Cambridge companion to American realism and naturalism : howells to London /

edited by Donald Pizer.
Cambridge University Press,, Cambridge ; New York : (1995)
0521438764

[8 Recomendado] The Oxford handbook of Edgar Allan Poe /

edited by Gerald Kennedy and Scott Peeples ; editorial Assistant, Caleb Doan.
Oxford University Press,, Nueva York : (2019)
978-0-19-064187-0

[9 Recomendado] The Cambridge companion to American fiction after 1945 /

edited by John N. Duvall.
Cambridge University Press,, Cambridge ; : (2012)
978-0-521-12347-1

[10 Recomendado] Modernism: challenges and perspectives /

edited by Monique Chefdor, Ricardo Quinones and Albert Wachtel.
University of Illinois Press,, Urbana : (1986)
0252012070

[11 Recomendado] Modernity, modernism, postmodernism /

Essys by T. Eagleton... [et al.].
Universidade de Santiago de Compostela,, Santiago de Compostela : (2000)
84-8121-819-7

[12 Recomendado] Solid seasons :the friendship of Henry David Thoreau and Ralph Waldo Emerson /

Jeffrey S. Cramer.
Counterpoint,, Berkeley, CA : (2019)
978-1-64009-131-3

[13 Recomendado] Narrative of the life of Frederick Douglass, an American slave, written by himself /

John R. McKivigan, Peter P. Hinks, Heather L. Kaufman, editors ; Gerald L. Fulkerson, textual editor ; Rebecca A. Patillo, assistant editor ; Kate Burzlaff, Alex Smith, and Andrew Willey, research assistants.

Yale University Press,, New Haven : (2016)

9780300204711

[14 Recomendado] The Norton anthology of American literature /

Nina Baym... et al.

Norton,, New York : (1985) - (2nd ed.)

0393953807

[15 Recomendado] Modernism /

Peter Faulkner.

Routledge,, London : (1990)

0415051452

[16 Recomendado] Faulkner and modernism : rereading and rewriting /

Richard C. Moreland.

University of Wisconsin Press,, Madison (Wisconsin) : (1990)

0299125041

[17 Recomendado] The american mystery :american literature from Emerson to DeLillo /

Tony Tanner ; foreword by Edward Said ; introduction by Ian F.A. Bell.

Cambridge Univesity Press,, Cambridge : (2000)

0-521-78374-7
