UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2020/21*

44018 - FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
ASIGNATURA: *44018 - FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS*

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)
4010-Grado en Lenguas Modernas - 41018-FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS - 00

CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *2* **SEMESTRE:** *1º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *0* **INGLÉS:** *6*

SUMMARY

This course introduces the student to the field of phonetics and phonology in the English language. A contrastive approach is used between English and Spanish to raise awareness of the differences between the two linguistic systems. Theoretical explanations are combined with practical exercises both from an articulatory and from an acoustic viewpoint. After completing this course, the student will be able: 1) to identify and correct his/her pronunciation problems and those of others; 2) to analyse the sounds of English both articulatorily and acoustically; 3) to effectively use specific speech analysis software

REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura es recomendable que el alumno cuente con el nivel de lengua inglesa equivalente al requerido en la asignatura Inglés II impartida en el segundo semestre de primer curso.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La importancia de esta asignatura en el futuro perfil profesional del alumno se manifiesta en una mejora notable tanto de su producción como de su percepción de la lengua inglesa, favoreciendo así una comunicación más fluida y efectiva. Los conocimientos fonético-fonológicos adquiridos (aplicables a las estrategias de corrección, análisis del habla, o herramientas didácticas) le servirán asimismo para optimizar el uso de la lengua inglesa en su labor profesional.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1. Capacidad de análisis, síntesis y abstracción, así como desarrollo del pensamiento crítico, con el fin de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG2. Desarrollo de habilidades comunicativas para adquirir una competencia instrumental en las lenguas del grado.
CG3. Desarrollo de habilidades básicas de investigación en el ámbito de estudio del grado.

CG4. Capacidad para trabajar de forma autónoma, desarrollando distintas estrategias de aprendizaje, y fomento asimismo del trabajo en equipo.

ESPECÍFICAS:

CE1. Dominio del análisis articulatorio y acústico de los sonidos de la lengua inglesa.
CE2. Capacidad de diagnóstico y autocorrección de la pronunciación de la lengua inglesa.
CE3. Manejo de programas y aplicaciones informáticas específicas relacionadas con el análisis del habla.

TRANSVERSALES:

CT1. Capacidad de utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos, las herramientas de búsqueda de información, programas y aplicaciones informáticas específicas relacionadas con los estudios de Humanidades.
CT2. Capacidad de relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
CT3. Capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de manera efectiva.
CT4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.
CT5. Capacidad de comportamiento ético y responsabilidad social como ciudadano y profesional, valorando la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Desarrollar la capacidad analítica del alumno para realizar análisis perceptivos y espectrográficos de los sonidos de la lengua inglesa.
O2. Aprender a consultar la pronunciación de palabras desconocidas o problemáticas en diccionarios específicos, y analizar y anotar su propia pronunciación.
O3. Identificar y describir la información de caracter acústico necesaria para producir correctamente los sonidos del inglés.
04. Desarrollar una forma de habla inglesa que sea cómodamente inteligible y fluida, que no revele inmediatamente las características de la lengua materna.
O5. Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos al diagnóstico y corrección de la pronunciación inglesa propia y de otros.
O6. Diferenciar auditivamente todos los fonemas del inglés, y sus principales alófonos en la cadena hablada.
O7. Producir correctamente los fonemas y alófonos del inglés en el contexto de la cadena hablada.
O8. Identificar la localización de sílabas prominentes que caracterizan la estructura rítmica de la lengua inglesa.
O9. Dominar la técnica de la transcripción fonética.

Contenidos:

1. Sound behaviour in English: phonemes and allophones. Received Pronunciation vs. other accents of English
2. Acoustic and articulatory descriptionof consonants I, Voice.
3. Acoustic and articulatory description of consonants II, Manner.
4. Acoustic and articulatory description of consonants III, Place.
5. Weak and strong forms; rhythm.
6. Acoustic and articulatory description of vocalic sounds.
7. Some connected speech phenomena.

Metodología:

Con el objeto de facilitar a los alumnos la adquisición de las competencias contempladas en este proyecto docente, las actividades formativas (AF) previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1 Sesión magistral
AF2 Entrenamiento de percepción y producción
AF3 Transcripciones fonéticas/fonológicas, interpretación de espectrogramas y prácticas con diagramas paramétricos
AF4 Seminarios de lecturas
AF5 Talleres de pronunciación

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza por circunstancias sanitarias adversas, la enseñanza de la asignatura se desarrollará en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, o Microsoft Teams), foros, tutorías virtuales, y similares recursos no presenciales.

Evaluacion:

Criterios de evaluación
---
1. Describir y aplicar los conceptos básicos de la fonética y fonología inglesas. (O1 O5 O6 O7 O8)
2. Incorporar los rasgos propios del sistema fonético-fonológico de la lengua inglesa a la propia producción. (O4 O5 O6 O7)
3. Identificar y diferenciar las variaciones alofónicas y rítmicas propias de la lengua inglesa. (O6 O8 O9)
4. Diagnosticar y corregir la pronunciación. (O1 O4 O5)
5. Utilizar recursos bibliográficos y electrónicos para comprobar y mejorar tanto la pronunciación como la técnica de transcripción. (O2 O8 O10)
6. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje (O5 O6 O7 O8 O9).
7. Asistir regularmente a las sesiones presenciales (O1 O4 O5 O6 O7 O8 O9).
8. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (O1 O2 O3 O4 O5 O6 O7 O8 O9).

Nuevamente, de ser necesaria la adopción de la enseñanza no presencial por motivos sanitarios, se potenciará la participación e implicación del alumnado en un entorno virtual de aprendizaje que emplee los recursos reseñados en el párrafo final añadido para el curso 2020-2021 en el apartado "Metodología" del presente proyecto docente.

Sistemas de evaluación

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de evaluación continua. En este caso, los sistemas de evaluación (SE) previstos son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA

A. Tres pruebas escritas con preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria. Estas pruebas incluirán espectrogramas y transcripciones. La distribución temporal de estas tres pruebas será la siguiente: la primera al finalizar las dos primeras unidades del temario, la segunda al finalizar las unidades 3 y 4 del temario, y la tercera al finalizar las unidades 5 y 6 de los contenidos de la asignatura (SE1)

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves. (SE2)

C. Asistencia regular a clase. (SE3)

D. Participación. (SE4)

Para tener derecho a la evaluación en los apartados C y D, el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

Cuando el estudiante sea evaluado al menos en el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente, podrá tener, si así lo solicita el estudiante, una nota global distinta de 'no presentado' (Art. 37.6, Reglamento de Evaluación)

Si las circunstancias sanitarias obligasen a adoptar la modalidad de enseñanza no presencial durante el cuatrimestre en el que tiene lugar esta asignatura - o durante el período de evaluación correspondiente a la convocatoria ordinaria -, la realización de las diferentes pruebas escritas y de la prueba de percepción será en línea.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

A. Prueba escrita con preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria. Esta prueba incluirá espectrogramas y transcripciones. (SE1)

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves. (SE2)

El estudiante podrá guardar hasta la convocatoria extraordinaria las calificaciones superadas en la convocatoria ordinaria correspondientes a cualquiera de las pruebas A y B.

Si las circunstancias sanitarias continuasen obligándonos a realizar nuestra actividad docente en modalidad no presencial durante el período de evaluación correspondiente a la convocatoria extraordinaria, la realización de la prueba escrita y de la prueba de percepción será en línea.

CONVOCATORIA ESPECIAL

A. Prueba escrita con preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria. Esta prueba incluirá espectrogramas y transcripciones. (SE1)

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves. (SE2)

Se guardarán las calificaciones superadas en cualquiera de las convocatorias anteriores para la convocatoria especial.

Si las circunstancias sanitarias continuasen obligándonos a realizar nuestra actividad docente en modalidad no presencial durante el período de evaluación correspondiente a la convocatoria especial, la realización de la prueba escrita y de la prueba de percepción será en línea.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A. Tres pruebas escritas con preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria. Estas pruebas incluirán espectrogramas y transcripciones. (60%: 20%+20%+20%).

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves (20%).

C. Asistencia regular a clase (10%). Si la modalidad de enseñanza fuese no presencial por circunstancias sanitarias adversas, se empleará el recurso del control de asistencia electrónico de la Open ULPGC durantes las sesiones virtuales con los alumnos.

D. Participación en el aula (10%; test de percepción 5% y test de producción 5%).

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación (10%) el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. La asistencia se puntuará del siguiente modo:

< 75% Asistencia - Calificación 0
75% Asistencia - Calificación 0.5
80% Asistencia - Calificación 0.6
85% Asistencia - Calificación 0.7
90% Asistencia - Calificación 0.8
95% Asistencia - Calificación 0.9
100% Asistencia - Calificación 1

La calificación final del alumno en la asignatura resultará de una media ponderada entre las pruebas A y B y los conceptos asistencia y participación. Para poder realizar dicha media, cada una de las tres pruebas descritas en A tendrá que ser puntuada al menos con un 50% de la puntuación máxima prevista. Asimismo, la prueba de percepción (B) tendrá que ser puntuada al menos con un 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de estas pruebas no obtuviera el mencionado 50%, no se realizará la media y el estudiante no podrá aprobar la asignatura, cuya nota final en el acta será 'Suspenso'(4) si se suspenden una o más de las pruebas descritas en A, o si se suspende la prueba de percepción (B)

Si el alumno suspende las pruebas A y B, su nota será la media ponderada resultante de ellas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

A. Prueba escrita con preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria. Esta prueba incluirá espectrogramas y transcripciones. (60%).

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves (40%).

La calificación final del alumno en la asignatura resultará de una media ponderada entre las pruebas A y B. Para poder realizar dicha media, cada una de las dos pruebas - A y B - tendrá que ser puntuada al menos con un 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de estas pruebas no obtuviera el mencionado 50%, no se realizará la media y el estudiante no podrá aprobar la asignatura, cuya nota final en el acta será 'Suspenso'(4) si se suspende la prueba descrita en A o en B.

Si el alumno suspende las pruebas A y B, su nota será la media ponderada resultante de ellas.

CONVOCATORIA ESPECIAL

A. Prueba escrita con preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria. Esta prueba incluirá espectrogramas y transcripciones. (60%).

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves (40%).

La calificación final del alumno en la asignatura resultará de una media ponderada entre las pruebas A y B. Para poder realizar dicha media, cada una de las dos pruebas - A y B - tendrá que ser puntuada al menos con un 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de estas pruebas no obtuviera el mencionado 50%, no se realizará la media y el estudiante no podrá aprobar la asignatura, cuya nota final en el acta será 'Suspenso'(4) si se suspende la prueba descrita en A o en B.

Si el alumno suspende las pruebas A y B, su nota será la media ponderada resultante de ellas.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis articulatorio y acústico de los sonidos de la lengua inglesa que permitan al alumno mejorar su producción y percepción y, por tanto, su competencia lingüística y comunicativa en el terreno profesional.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 1
Actividades:
a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos.
b)externas (no presenciales): Campus Virtual, escucha y análisis de archivos de sonido.

Semana 2
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 1
Actividades:
a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, consultas de páginas web.
b)externas (no presenciales): Campus Virtual, grabaciones propias.

Semana 3
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 2
Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo individualizado, trabajo en grupos, consulta de diccionarios electrónicos, transcripciones, uso de software de análisis del habla.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, transcripciones, consultas de diccionarios online, descarga e instalación de software para análisis del habla.

Semana 4
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 2
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de espectrogramas y ondas, grabaciones propias, ejercicios de percepción.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos, ejercicios online.

Semana 5
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 2
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de espectrogramas y ondas, grabaciones propias, ejercicios de percepción.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.
Prueba escrita 1

Semana 6
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 3
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de espectrogramas y ondas, grabaciones propias, trabajo con páginas web, ejercicios de percepción.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.

Semana 7
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 3
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de espectrogramas y ondas, grabaciones propias, trabajo con páginas web, ejercicios de percepción.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.

Semana 8
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 4
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, ejercicios de percepción, transcripciones,

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.

Semana 9
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 4
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, ejercicios de percepción, transcripciones,
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, grabaciones propias, transcripciones y diagramas paramétricos.

Semana 10
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 5
Actividades:
a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas.
b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas.
Prueba escrita 2

Semana 11
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 5
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas.

Semana 12
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 6
Actividades:
a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas, escucha y análisis de archivos de sonido alojados en la red.
b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas.

Semana 13
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 7
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de

espectrogramas y ondas, trabajo en parejas. Prueba de percepción evaluable.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, transcripciones.

Semana 14
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 7
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas, escucha y análisis de archivos de sonido alojados en la red.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, transcripciones.

Semana 15
Horas teóricas: 2
Horas prácticas de laboratorio: 2
Unidad: 7
Actividades:
a) en el aula (presenciales): sesión expositiva de los alumnos.
b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, transcripciones.
Prueba escrita 3

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilización de estrategias y herramientas de aprendizaje del sistema fonológico inglés para una correcta percepción y producción de la lengua.

Software:

SFS/WASP Version 1.60 (herramienta para análisis del habla)
PRAAT (doing phonetics by computer)

Recursos en línea:

Online dictionaries: Cambridge online dictionary, CUBE (Current British English searchable transcriptions)
Servicios en línea de la Biblioteca Universitaria (ULPGC)
Google Académico
Websites: Psychology and Language Sciences (UCL), Phonetics and Phonology (Macquarie University)

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1. Diagnosticar y autocorregir adecuadamente la pronunciación de la lengua inglesa propia y de otros. (CG2, CE2, CT2, CT4, CT5, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)

RA2. Analizar de forma sistemática y rigurosa los sonidos de la lengua inglesa articulatoria y acústicamente. (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3, CT2, CT3, CT4, CT5, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6)

RA3. Manejar eficazmente el software específico relacionado con el análisis del habla. (CG3 CG4, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, SE3, SE6, AF2, AF4, AF5)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Horas de tutoría semanales en el despacho del profesor para cualquier consulta o duda puntual relacionada con la asignatura. Se requiere solicitar cita previa para concertar la hora de atención dentro del siguiente horario:

PRIMER SEMESTRE

Lunes y Miércoles: 10:00 - 11:00
Viernes: 11:00 - 13:00
Jueves: 15:00 - 17:00

SEGUNDO SEMESTRE

Martes: 9:00 - 11:00 / 13:00 - 14:00
Viernes: 11:00 - 14:00

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

En las mismas horas semanales de tutoría correspondientes a las dos o tres primeras semanas del curso se atenderán grupos de alumnos para una valoración de su pronunciación de la lengua inglesa. Si bien la asistencia no es obligatoria, se recomienda su presencia, pues puede revertir positivamente en la evolución del alumno.

Atención telefónica

No se contempla.

Atención virtual (on-line)

Diálogos de tutoría privados (Campus Virtual). Se atenderá en horario de tutoría. El alumno deberá reportar acerca de su evolución en la pronunciación de la lengua inglesa, utilizando ejemplos y terminología adecuada, con el fin de que los profesores de la asignatura puedan ofrecerle feedback siempre y cuando lo consideren necesario.

En caso de una eventualidad que obligue a adoptar el formato no presencial de la enseñanza, la atención tutorial se llevará a cabo mediante el Aula Virtual de la asignatura, el correo electrónico o alguna herramienta de videoconferencia tanto para la atención individualizada como para la atención a grupos de trabajo.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Francisco Vizcaino Ortega *(COORDINADOR)*

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928451719 **Correo Electrónico:** francisco.vizcaino@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] The sounds of speech communication: a primer of acoustic phonetics and speech perception /

by J. M. Pickett.

University Park Press,, Baltimore : (1980)

0-8391-1533-4

[2 Básico] Teach yourself English pronunciation :an interactive course for Spanish speakers = [Curso interactivo de pronunciación inglesa para hispanohablantes] /

Eva Estebas Vilaplana.

Netbiblo ;, Oleiros (La Coruña) : (2012) - (2nd ed.)

978-84-362-6431-9 (UNED)

[3 Básico] Longman pronunciation dictionary /

J. C. Wells.

Longman,, Essex : (2008) - (3rd ed.)

978-1-4058-8118-0

[4 Básico] Practical phonetics /

J. C. Wells and Greta Colson.

Pitman,, London : (1987)

0273439499

[5 Básico] Sounds english: a pronunciation practice book /

J. D. O'Connor, Clare Fletcher.

Longman,, London : (1989)

0-582-01439-5

[6 Básico] The pronunciation of english, a workbook /

Joanne Kenworthy.
Arnold,, London : (2000)
0-340-73123-0

[7 Básico] Acoustic phonetics /

Kenneth N. Stevens.
Mit Press,, London : (1998)
0-262-19404-X

[8 Básico] English transcription course /

M. Luisa Garcia Lencumberri and John A. Maidment.
Arnold, (2000)
0-340-75978-x

[9 Básico] Pronunciation practice activities :a resource book for teaching English pronunciation /

Martin Hewings.
University of Cambridge,, Cambridge [etc.] : (2007)
9780521754576

[10 Básico] English phonetics and phonology: a workbook for Spanish speakers /

Mercedes Cabrera Abreu, Francisco Vizcaíno Ortega.
Universidad de Las Palmas de Gran canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2009)
978-84-92777-04-4

[11 Básico] Introducing phonetic science /

Michael Ashby and John Maidment.
Cambridge University Press,, Cambridge, UK : (2005)
0-521-00496-9

[12 Básico] Speech sounds /

Patricia Ashby.
Routledge,, London : (1995)
0415085713

[13 Básico] Gimson's pronunciation of english /

revised by Alan Cruttenden.
Arnold,, London : (2001) - (6th ed.)
0-340-75972-0

[14 Recomendado] An introduction to the pronunciation of English /

A. C. Gimson.
Edward Arnold,, London : (1989) - (4th ed.)
0-7131-6588-X

[15 Recomendado] Elements of acoustic phonetics /

Peter Ladefoged.
University of Chicago Press,, Chicago : (1996)
0-226-46764-3

[16 Recomendado] An introduction to English phonetics /

Richard Ogden.
Edinburgh University Press,, Edinburgh : (2017) - (2nd ed.)
9781474411769