

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELATO BREVE

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41045-LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELAT - 00

**CÓDIGO UNESCO:**                      **TIPO:** Optativa                      **CURSO:** 3                      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 3                      **Especificar créditos de cada lengua:**                      **ESPAÑOL:**                      **INGLÉS:** 3

## SUMMARY

This subject is based on the study of the American short story. The objectives are to present and study its basic characteristics in class and then develop a more practical analysis of individual stories. There is a carefully-chosen selection of American short stories which will be read and studied in detail. These stories date from different literary periods and were written by various authors so that the students can grasp a general sense of the evolution of this revolutionary genre. The learning results predicted include: an improvement in critical reading skills, close reading, scanning, skimming, background research, academic writing skills, bibliographic research and biographical research. Students will build on their knowledge of literary terms and methodology. They will also improve their speaking and listening skills through seminar-style discussion of individual papers, and will prepare for TFG-level extensive writing with longer essay writing tasks using academic English.

## REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable hablado y escrito del inglés, que les permita leer y analizar el relato corto norteamericano en profundidad.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura de los Estados Unidos: relato breve (3cr) es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte durante un tiempo integrado en el primer semestre de tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: Narrativa (asignatura de segundo curso) y Literatura de los Estados Unidos: Teatro y Poesía (asignatura de Tercer curso), todas ellas incluidas en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en la aprehensión y estudio del relato corto

norteamericano.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, relatos y movimientos/momentos literarios relacionados con el relato breve.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar el relato breve norteamericano con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

### TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas, blog del profesor e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

## Objetivos:

O1: Conocer los principales ejemplos y cultivadores del relato breve norteamericano.

O2: Conocer la evolución del relato breve norteamericano a lo largo de los dos últimos siglos: desde el período romántico hasta la actualidad.

O3: Apreiciar la importancia del relato breve como género literario.

O4: Entender la estructura del relato breve y analizarlo en profundidad.

## Contenidos:

Unit 1: Introduction to the concept of short story and analysis of its main characteristics.

Unit 2: 1830-1865 Romantic Period. Nathaniel Hawthorne "The Hollow and the Three Hills"

Unit 3: 1866-1900 Realistic Period. Stephen Crane "The Open Boat"

Unit 4: 1901-1910 Naturalistic Period. Marc Twain "The Undertaker's Chat"

Unit 5: 1911-1945 Modernism. Scott Fitzgerald "The Winter Dreams"

Unit 6: 1946-1963 y 1964-1980. Postwar Period and Confessional Periods. Alice Walker "The Flowers"

Unit 7: 1981- Postmodernism. John Updike "My Father's Tears"

Los autores y obras que se estudiarán y analizarán durante el tiempo de clase ayudarán a mencionay y comprender otras obras y autores pertenecientes a diferentes épocas culturales, por ejemplo: O. Henry, J. London, E. Wharton, F.Scott Fitzgerald, D. Parker, P. Highsmith, R. Bradbury, Flannery O'Connor, R. Carver, entre muchos otros.

## Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1: Sesión magistral

AF2: Análisis de fuentes documentales

AF3: Discusión dirigida

AF4: Aprendizaje colaborativo

AF5: Lecturas

AF6: Investigación

AF7: Escritura

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton, Microsoft Teams), utilización de los foros, tutorías virtuales y otras (...) en cuantas convocatorias y ocasiones, si llegara el caso, se estimen oportunas.

## Evaluación:

### Criterios de evaluación

-----

1. Conocer e identificar las obras y autores a través de los relatos cortos referenciados (O1, O2).
2. Analizar varios relatos relevantes en la historia de la literatura de los Estados Unidos (O1, O3)
3. Participar en los seminarios (O1, O4)

### Sistemas de evaluación

-----

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

SE1: En lugar de un examen final tradicional, los estudiantes entregarán dos ensayos de tipo argumentativo correspondiente a dos de los textos analizados durante el tiempo de clase en los que bien se trate el texto analizado en su conjunto, o bien un tema específico (acordado previamente por el profesor o la profesora, en sus distintos casos) en relación con el temario de la asignatura. Ambos ensayos serán evaluados atendiendo a la coherencia de su argumentación, nivel, mecanismos de expresión en inglés... así como la capacidad que se demuestre al seguir las instrucciones propias que se requieren en cualquier elaboración de un ensayo académico. Cualquier tipo de plagio contribuirá a que dicho trabajo resulte SUSPENSO (0.0) en la asignatura. Los ensayos se enviarán utilizando el correo electrónico del profesor o la profesora, según los casos, en documento Word utilizando la letra Times New Roman 12 con una extensión máxima de 1100 palabras para cada uno de los ensayos incluyendo la bibliografía utilizada para ello. Valor del trabajo final: hasta un 80% de la nota final.

SE2: Asistencia regular en las sesiones de trabajo presencial: hasta un 10% de la nota final.

SE3: Participación activa en las sesiones de trabajo presencial: hasta un 10% de la nota final.

Para tener derecho a la evaluación continua el estudiante deberá asistir a clase de manera regular (min. 75%). No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

SE4: Realización de un examen escrito, donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. En dicha prueba se entregará un documento en el que figuren tres fragmentos distintos pertenecientes a tres relatos diferenciados. El estudiante tendrá que elegir dos de los tres fragmentos indicados, identificar la obra, el autor/a y desarrollar un ensayo de tipo argumentativo para cada uno de los dos textos escogidos. Extensión de cada uno de los dos ensayos: 1000 palabras. Valor de la prueba: 100% de la nota final.

#### CONVOCATORIA ESPECIAL:

SE4: Realización de un examen escrito, donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. En dicha prueba se entregará un documento en el que figuren tres fragmentos distintos pertenecientes a tres relatos diferenciados. El estudiante tendrá que elegir dos de los tres fragmentos indicados, identificar la obra, el autor/a y desarrollar un ensayo de tipo argumentativo para cada uno de los dos textos escogidos. Extensión de cada uno de los dos ensayos: 1000 palabras. Valor de la prueba: 100% de la nota final.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran el confinamiento de la población y no sea posible entregar dicho ensayo de manera presencial para ser evualuado en la CONVOCATORIA ORDINARIA, se mantendrá, para su evaluación, la realización de dos ensayos de tipo argumentativo en el que los estudiantes desarrollarán sus conocimientos sobre dos relatos escogidos de entre la lista de lecturas que figura en la guía académica cuya extensión, para cada una de ellos. se aproxime a las 1000 palabras.

Este mismo criterio se aplicará en las Convocatorias Extraordinaria y Especial atendiendo estrictamente a la evolución de las circunstancias, la nueva situación de confinamiento y otros requerimientos que emanen de las autoridades sanitarias.

Criterios de calificación

-----  
**CONVOCATORIA ORDINARIA: ENERO**

SE1. Ensayo académico (80%)

SE2. Asistencia regular a clase (10%)

SE3. Participación (10%)

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase (10%), el estudiante debe asistir a clase un 75% del tiempo total. Se seguirá el siguiente baremo para su puntuación:

Calificación por asistencia:

< 75% 0  
75% 0.5  
80% 0.6  
85% 0.7  
90% 0.8  
95% 0.9  
100% 1

Valoración por participación:

< 75% 0  
75% 0.5  
80% 0.6  
85% 0.7  
90% 0.8  
95% 0.9  
100% 1

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO**

SE4: Examen escrito (100%)

**CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE**

SE4: Examen escrito (100%)

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran el confinamiento de la población y no sea posible la presencialidad en la CONVOCATORIA ORDINARIA, se realizará, para su evaluación, dos ensayos de tipo argumentativo en el que los estudiantes desarrollen sus conocimientos sobre dos de los relatos que se incluyen en la guía académica cuya extensión, para cada uno de ellos, se aproxime a las 1000 palabras.

Calificación por asistencia virtual a la asignatura:

< 75% 0  
75% 0.5  
80% 0.6  
85% 0.7  
90% 0.8  
95% 0.9  
100% 1

Valoración por participación virtual:

< 75% 0  
75% 0.5  
80% 0.6  
85% 0.7  
90% 0.8  
95% 0.9  
100% 1

Calificación de la prueba: hasta el 80%.

En caso de persistir la situación de no presencialidad, se extenderá este mismo hecho a las Convocatorias Extraordinaria y Especial siguiendo estrictamente la evolución de dicho confinamiento y otros requerimientos que emanen de las autoridades sanitarias.

Calificación de la Convocatoria Extraordinaria: hasta el 100% de la nota final.

Calificación de la Convocatoria Especial: hasta el 100% de la nota final.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

AF1: Lectura de los distintos relatos pertenecientes a la historia de la literatura de los Estados Unidos.

AF2: Organización de materia y debate oral sobre las lecturas señaladas en los seminarios.

AF3: Desarrollo de trabajos escritos en inglés sobre los cuentos estudiados y su significado literario, histórico y cultural.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana: 1

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidades: 1

Actividades:

a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario (participación activa y preparada con antelación desde segunda clase).

b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 2

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario (participación activa y preparada con antelación)..
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 3

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 4

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 5

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 6

Horas: 16 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 6

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): seminario, preparación de trabajo individual escrito.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 7

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 7

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): seminario, preparación de trabajo individual escrito.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 8

Horas: 2 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 8

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): seminario, preparación de trabajo individual escrito.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, las sesiones programadas de forma presencial pasarán a impartirse en línea a través de las distintas plataformas que ofrece el Campus Virtual.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, web del profesor, webs de Fundaciones y Sociedades de los autores a analizar, Diccionarios literarios en línea, Corpus de materiales, servicios en línea de la Biblioteca Universitaria, Google Académico, etc.

## **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

RA1: Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de organizar por sí mismos y con ejemplos la evolución del relato breve norteamericano utilizando un lenguaje propio que aporte concisión al discurso (CG1, CG2, CE2, CE3, CT1, AF1, AF2, AF6, SE1, SE4)

RA2: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar el relato breve norteamericano con absoluto rigor independientemente de cuál sea su contexto histórico, tratamiento del autor y punto de evolución de la literatura de los Estados Unidos (CG2, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, CT4, AF1, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, SE1, SE4)

RA3: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes podrán dominar las técnicas de aproximación y análisis crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2; CT1, CT2, AF2, AF5, AF7, SE1, SE4.).

RA4: Al finalizar con éxito la asignatura, se espera que los estudiantes sean capaces de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita con el fin de enumerar el atractivo literario que conlleva la lectura y aproximación al relato breve norteamericano (CG3, CE1, CE3, CT1, CT3, CT4, AF2, AF4, AF5, AF6, AF7, SE1, SE3, SE4).

## **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Maureen Mulligan (despacho 119) con cita previa.

Primer semestre: Lunes de 11:00 a 14:00 y Jueves de 11:00 a 14:00

Segundo semestre: Martes de 9:30 a 15:00

Santiago J. Henríquez (despacho 125) con cita previa.

Primer semestre: Lunes de 11:00 a 14:00 y Jueves de 15:00 a 17:00

Segundo semestre: Martes de 15:00 a 17:00

## Atención presencial a grupos de trabajo

Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

## Atención telefónica

Acudiendo a la página Web de la ULPGC e informándose del teléfono oficial de contacto de cada uno de los profesores responsables de esta asignatura: teléfonos de los despachos 119 y 125, según los casos.

## Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Santiago José Henríquez Jiménez** (COORDINADOR)  
**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN  
**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa  
**Área:** 345 - Filología Inglesa  
**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN  
**Teléfono:** 928458929 **Correo Electrónico:** santiago.henriquez@ulpgc.es

**Dr./Dra. Maureen Mulligan**  
**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN  
**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa  
**Área:** 345 - Filología Inglesa  
**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN  
**Teléfono:** 928458907 **Correo Electrónico:** maureen.mulligan@ulpgc.es

## Bibliografía

### [1 Básico] Crime Stories /

*edited by Ceri Jones.*

*Macmillan,, Oxford : (2011)*

9780230410305

### [2 Básico] Adventure Stories /

*edited by Jo Hathaway with Mark Irvine.*

*Macmillan,, Oxford : (2011)*

9780230408548

### [3 Básico] American Stories /

*edited by Lesley Thomson and Ceri Jones.*

*Macmillan,, Oxford : (2011)*

9780230716896 (*Observaciones: Key book for this course*)

---

**[4 Básico] Zero hour and other modern stories /**

*edited by Michael Swan.*

*Cambridge University Press,, Cambridge : (1990)*

0521215455

---

**[5 Recomendado] El cuento de la prensa y otros cuentos : aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900 /**

*Ángeles Ezama Gil.*

*Prensas Universitarias de Zaragoza,, Zaragoza : (1992)*

847733322X

---

**[6 Recomendado] The AMERICAN short story and its writer: an anthology /**

*Ann Charters [comp.].*

*Bedford/St. Martin's,, Boston : (2000)*

0-312-19176-6

---

**[7 Recomendado] Outstanding short stories /**

*[Edgar Allan Poe and others] ; selected and retold by G.C Thornley.*

*Pearson Education,, Essex : (2008)*

978-1-4058-8000-8 (Audio CD pack)

---

**[8 Recomendado] Great short stories by American women /**

*edited by Candace Ward.*

*Dover,, New York : (1996)*

978-0-486-28776-8

---

**[9 Recomendado] American short stories of today /**

*edited by Esmor Jones.*

*Penguin Books,, Harmondsworth : (1988)*

0140079975

---

**[10 Recomendado] New American short stories: the writers select their own favorites /**

*edited by Gloria Norris.*

*New American Library,, New York : (1986)*

0452258790

---

**[11 Recomendado] The american short story, new perspectives : papers of the I International Conference on American Literature, Santiago de Compostela, November 8-10, 1995 /**

*editors, Constante González Groba, Cristina Blanco Outón, Patricia Fra López.*

*Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico,, Santiago de Compostela : (1997)*

848121650X

---

**[12 Recomendado] TODOS los cuentos: antología universal del relato breve /**

*presentada por Ramón Menéndez Pidal y Francisco Rico ; selección y notas de Gonzalo Menéndez Pidal ... [et al.].*

*Planeta,, Barcelona : (2002)*

8408044214

---

**[13 Recomendado] Classic american short stories /**

*selected and introduced by Douglas Grant.*

*Oxford University Press,, Oxford : (1992)*

0192826859

---

**[14 Recomendado] Obras maestras del relato breve: con orientaciones didácticas.**

*Océano,, Barcelona : (2006)*

84-494-2413-5

---