



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2020/21

**44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS
ESTADOS UNIDOS**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44013-HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS - 00

CÓDIGO UNESCO: 41013 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 6

SUMMARY

This obligatory course offers students a comprehensive introduction to the cultural history of the United States, beginning with Christopher Columbus and the first white, European, Christian encounters with the indigenous inhabitants of the so-called New World—which set the stage for the development of the United States of America—and ending with the controversial events of September 11, 2001, and their consequences for the culture of the United States and for the rest of the world. The course will examine the significance of the New England Puritans and other British settlers, as well as the so-called Founding Fathers of the revolutionary generation; it will also focus upon chattel slavery and the Civil War, the genocide perpetrated against native peoples, the myths and realities surrounding the First World War, the significance of the Roaring Twenties and the Harlem Renaissance, the Cold War and the Beat Generation, the 1960s and the war in Vietnam, Bob Dylan, and the myth of American Exceptionalism, among other topics.

The course will help students to gain a better understanding of the “contested” history of US culture by examining—in detail—a number of the most significant moments that have determined the direction the country—and its culture—have taken. We will look closely at important people, places and things; we will consider the influence of nature and technology, imperialism and industrial capitalism, music and cinema, war and social movements, domestic life and foreign policy, all in order to elucidate the unique status of the United States in the world. Along the way, issues of class, race, and gender will be discussed and debated, as will the controversial status of the United States as the world’s hegemonic power since the end of World War II, and as the “lone superpower” since the fall of the Soviet Union in 1991.

Students who take this course will be given the opportunity to conduct autonomous research—with the guidance and help of the professor—in order to write two academic essays related to specific, relevant aspects of the course syllabus. It is hoped that the type of independent research required to successfully pass this course will give students the chance to develop the skills necessary to complete the obligatory end-of-degree project for the Grado en Lenguas Modernas.

REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable que los estudiantes cuenten con el nivel de lengua inglesa equivalente al alcanzado en la asignatura Inglés II impartida en el segundo semestre de primer curso (B1+).

It is recommended that students have a B1+ English level (CEFR), equivalent to the exit level for the subject Inglés II from the second semester of the first year.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Historia Cultural de los Estados Unidos resulta de especial utilidad para los graduados en Lenguas Modernas que quieran dedicarse a la enseñanza, pues les proporciona el contexto histórico, social y cultural a las materias, tanto de lengua como de literatura, que se imparten en los distintos ámbitos educativos. La asignatura ofrece una visión amplia sobre la historia de la cultura de los Estados Unidos para que los estudiantes pueden entender mejor la naturaleza de este país que juega un papel tan importante en el mundo actual.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad para analizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos culturales.

CG3. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y de los países de habla inglesa, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de la historia y cultura de los países de lengua inglesa.

CE2. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE3. Capacidad para analizar textos culturales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE4. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular alternativas.

TRANSVERSALES

CT1. Conocimiento de otras culturas y costumbres.

CT2. Capacidad para el razonamiento crítico.

CT3. Atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la cultura estadounidense.

O2. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la cultura estadounidense.

O3. Aprender a identificar los rasgos esenciales de la variedad de manifestaciones culturales de la civilización estadounidense.

O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos culturales y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otros discursos. O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

01. General Introduction.
02. Conspiracy Theories: Everything Changed after September 11.
03. Christopher Columbus and the Conquest of the New World.
04. British Colonies in North America: Virginia & Massachusetts.
05. Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.
06. Slavery & Civil War.
07. The Indian Wars: Genocide & Ethnic Cleansing on the Frontier.
08. To End All Wars: World War I in the Cultural History of the United States.
09. The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.
10. The 1950s: The Cold War & The Beat Generation.
11. The 1960s: Flower Power and the War in Vietnam.
12. New Hollywood: Easy Rider and the Death of the American Dream.
13. American Odyssey: The Music of Bob Dylan.
14. The Myth of American Exceptionalism.

Metodología:

AVISO: Si las clases presenciales sean interrumpidas durante el año académico el profesor dará las clases, siguiendo el mismo temario, por la vía telemática (incluso las tutorías), y la asignatura mantendrá el mismo sistema de evaluación.

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, presentaciones de powerpoint y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera que los estudiantes se familiaricen con las lecturas obligatorias con antelación. En vez de un examen final tradicional, los estudiantes entregarán, durante el semestre, dos ensayos académicos tutelados, preparados durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. Los trabajos serán monitorizados durante el semestre en las sesiones tutoriales.

AF1: clase magistral.

AF2: presentaciones de Powerpoint.

AF3: sesiones de discusión y debate.

AF4: trabajo tutelado.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia cultural de Estados Unidos (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y escritos y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las ideas propias con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1; O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los siguientes criterios básicos:

SE1. Los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido en el curso mediante un ensayo académico (40%), que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera mitad del temario de la asignatura, que entregarán a la mitad del semestre. El ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo de estas características. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE2. Los estudiantes entregarán, en la última clase del semestre, un segundo ensayo académico (40%), preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda mitad del temario de la asignatura. El segundo ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo académico. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE3. Se tendrá en cuenta la participación activa en el aula (10%).

SE4. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase (10%).

En la convocatoria ordinaria el total de la calificación final se basa en la evaluación continua durante el semestre: no hay un examen final durante el periodo de exámenes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio y la convocatoria especial de diciembre dependerán de dos criterios básicos:

SE1. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. (50 por ciento).

SE2. La presentación de un segundo ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. (50 por ciento)

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los estudiantes entregarán sus ensayos en la misma fecha del examen final. Los trabajos escritos serán evaluados por su argumentación, su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración de los trabajos escritos. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

Criterios de calificación

----- Convocatoria Ordinaria:

1. Primer ensayo académico realizado durante el semestre: 40 por ciento.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, a la mitad del semestre, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. Este primer ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

2. Segundo ensayo académico realizado durante el semestre: 40 por ciento.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, en la última clase del semestre, el segundo ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. El segundo ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

3. Asistencia: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Asistencia/Calificación

<75% - 0
75% - 0.5
80% - 0.6
85% - 0.7
90% - 0.8
95% - 0.9
100% - 1.0

4. Participación: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

La nota para la participación se basa en la participación activa durante todos los debates en clase (consulta el "class calendar" en la plataforma online [Campus Virtual] para ver las fechas y los temas de los debates en clase), y el comportamiento apropiado durante todo el curso.

Los alumnos que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, faltar el respeto, salir del aula durante la clase, etc.) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

El uso de cualquier aparato electrónico (teléfono móvil, portátil, tablet, etc.) durante las clases está prohibido.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de estudiantes que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

Los criterios de calificación previstos para la convocatoria extraordinaria de julio y para la convocatoria especial de diciembre son los siguientes:

1. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. (50 por ciento)
2. La presentación de un segundo ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. (50 por ciento).

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los estudiantes entregarán sus ensayos en la misma fecha del examen final. Los ensayos académicos serán evaluados tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones dados por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de estudiantes que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

En el caso de estudiantes que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas (el trabajo de investigación o el ensayo académico/examen final) la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

AVISO: Si las clases presenciales sean interrumpidas durante el año académico el profesor dará las clases, siguiendo el mismo temario, por la vía telemática (incluso las tutorías), y la asignatura mantendrá el mismo sistema de evaluación.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos culturales estadounidenses de todo tipo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

AVISO: Si las clases presenciales sean interrumpidas durante el año académico el profesor dará las clases, siguiendo el mismo temario, por la vía telemática, y la asignatura mantendrá el mismo sistema de evaluación.

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1: General Introduction to the Course.

Horas teóricas: 4

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas.

Semana 2: Conspiracy Theories: Everything Changed After September 11.

Horas teóricas: 4

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 3: Columbus & the conquest of the New World.

Horas teóricas: 4

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint, presentación de video, discusión

y debate dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 4: Saints & Sinners: the Virginia colony & the Puritans.

Horas teóricas: 4

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 5: Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.

Horas teóricas: 4

Unidad 5

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 6: Slavery & Civil War.

Horas teóricas: 4

Unidad 6

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 7: The Indian Wars.

Horas teóricas: 4

Unidad 7

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 8: To End All Wars: The Significance of World War I in US Cultural History.

Horas teóricas: 4

Unidad 8

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Entrega del primer ensayo académico y un "in-class writing exercise" (no evaluable)

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 9: The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.

Horas teóricas: 4

Unidad 9

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 10: The 1950s: The Cold War.

Horas teóricas: 2

Unidad 10

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 10: The 1950s: The Beat Generation.

Horas teóricas: 2

Unidad 10

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 11: The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.

Horas teóricas: 4

Unidad 11

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint. Debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 12: The 1960s: Flower Power.

Horas teóricas: 4

Unidad 11

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video. Debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 13: Critiquing the American Dream in the 1960s: The Significance of Easy Rider.

Horas teóricas: 4

Unidad 12

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Semana 14: Bob Dylan: Troubadour & Nobel Laureate.

Horas teóricas: 4

Unidad 13

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 15: The Myth of American Exceptionalism.

Horas teóricas: 4

Unidad 14

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos genéricos de la cultura estadounidense. Materiales bibliográficos y audiovisuales sugeridos por el profesor. Utilización del Campus Virtual.

AVISO: Si las clases presenciales sean interrumpidas durante el año académico el profesor dará las clases, siguiendo el mismo temario, por la vía telemática (incluso las tutorías), y la asignatura mantendrá el mismo sistema de evaluación.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la signatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos culturales estadounidenses. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE3, CE4, AF1, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de la historia cultural estadounidense. (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2).

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (CT1, CT2, CT3, AF4, SE2).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría.

Lunes: 19:00-20:30.

Miércoles: 11:45-13:45 y 19:00-20:30.

AVISO: Si las clases presenciales sean interrumpidas durante el año académico el profesor mantendrá las tutorías por la vía telemática.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso). Teléfono 928 45 17 44.

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse a la dirección de correo electrónico del profesor (daniel.fyfe@ulpgc.es). En el campus virtual podrán, además, acceder a material didáctico y ponerse en contacto con otros estudiantes.

AVISO: Si las clases presenciales sean interrumpidas durante el año académico el profesor dará las clases, siguiendo el mismo temario, por la vía telemática (incluso las tutorías), y la asignatura mantendrá el mismo sistema de evaluación.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small (COORDINADOR)

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928451744 **Correo Electrónico:** daniel.fyfe@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Thomas Jefferson: a strange case of mistaken identity /

Alf J. Mapp, Jr.

Madison,, New York : (1987)

0-8191-7454-8

[2 Básico] Terrible honesty :mongrel Manhattan in the 1920s /

Ann Douglas.

Farrar, Straus, and Giroux,, New York : (1995) - (1st ed.)

0374524629

[3 Básico] The feminization of American culture /

Ann Douglas.

Noonday Press,, New York : (1998)

0-374-52558-7

[4 Básico] Jack Kerouac, king of the beats: a portrait /

Barry Miles.

Henry Holt,, New York : (1998)

0-8050-6043-X

[5 Básico] Chronicles /

Bob Dylan.

Simon & Schuster,, New York [etc.] : (2004)

0-7432-2815-4

[6 Básico] Southern California:an island on the land. /

by Carey McWilliams.

Peregrine Smith,, Santa Barbara [Calif.] : (1973)

0879050071

[7 Básico] Bury my heart at wounded knee: an indian history of the American West /

by Dee Brown.

Batam Books,, New York : (1972)

[8 Básico] The birth of the Republic, 1763-89 /

by Edmund S. Morgan.

University of Chicago Press,, [Chicago] : (1992) - (3rd ed.)

[9 Básico] Regeneration through violence : the mythology of the American frontier, 1600-1860 /

by Richard Slotkin.

Harper Perennial,, New York : (1996)

0060976829

[10 Básico] The fatal environment : the myth of the frontier in the age of industrialization, 1800-1890 /

by Richard Slotkin.

University of Oklahoma press,, Norman : (1994)

080613030X

[11 Básico] Daily life in the United States, 1920-1940 :how americans lived throught the "Roaring Twenties" and the Great Depressión /

David E. Kyvig.

Ivan R. Dee,, Chicago : (2004) - (Rev. ed.)

1-56663-584-5

[12 Básico] This land is their land :the Wampanoag Indians, Plymouth Colony, and the troubled history of Thanksgiving /

David J. Silverman.

Bloomsbury Publishing,, New York : (2019)

9781632869241

[13 Básico] The devil's chessboard :Allen Dulles, the CIA, and the rise of America's Secret Government /

David Talbot.

Williams Collins,, London : (2015)

978-0-00-816207-8

[14 Básico] The Heartbeat of Wounded Knee: Native America from 1890 to the Present /

David Treuer.

Riverhead Books,, Nueva York : (2019)

978-1-59463-315-7

[15 Básico] The true story of Pocahontas :the other side of history /

Dr. Linwood "Little Bear" Custalow and Angela L. Daniel "Silver Star".

Fulcrum Pub.,, Golden, Colo. : (2007)

9781555916329

[16 Básico] Benjamin Franklin, Jonathan Edwards, and the representation of American culture /

edited by Barbara B. Oberg, Harry S. Stout.

Oxford University Press,, New York : (1993)

[17 Básico] The Cambridge companion to modern American culture /

edited by Christopher Bigsby.

Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2006)

9780521601092

[18 Básico] The ROLLING stone book of the Beats: the Beat Generation and American culture /

edited by Holly George-Warren.

Hyperion,, New York : (1999)

0-7868-6426-5

[19 Básico] Esclavitud y libertad en los Estados Unidos :de la colonia a la independendencia /

Edmund S. Morgan.

Siglo XXI,, Buenos Aires : (2009)

[20 Básico] The half has never been told :slavery and the making of American capitalism /

Edward E. Baptist.

Basic Books,, New York, NY : (2014)

978-0-465-00296-2

[21 Básico] Battles for freedom :the use and abuse of american history /

Eric Foner.

I. B. Tauris,, London : (2017)

978-1-78453-769-2

[22 Básico] Gods of Money: Wall Street and the Death of the American Century /

F. William Engdahl.

Progressive Press,, Wiesbaden, Alemania : (2011)

9781615778058

[23 Básico] Bernardo de Gálvez :spanish hero of the american revolution /

Gonzalo M. Quintero Saravia.

The University of North Carolina Press,, Chapel Hill (USA) : (2018)

978-1-4696-4079-2

[24 Básico] The end of the myth: from the frontier to the border Wall in the mind of America /

Greg Grandin.

Metropolitan Books, Henry Holt and Company,, New York : (2019)

9781250214850

[25 Básico] Like a rolling stone :Bob Dylan at the crossroads /

Greil Marcus.

PublicAffairs,, New York : (2006)

978-1-58648-254-1

[26 Básico] Age of contradiction: american thought and culture in the 1960s /

Howard Brick.

Twayne Publishers,, New York : (1998)

0-8057-9080-2

[27 Básico] Pursuits of happiness: the social development of early modern British colonies and the formation of American culture /

Jack P. Greene.

University of North Carolina Press,, Chapel Hill : (1988)

0807818046

[28 Básico] Storming heaven : LSD and the american dream /

Jay Stevens.

Grove Press,, New York, : (1987)

0802135870

[29 Básico] The machine in the garden: technology and the pastoral ideal in America /

Leo Marx.

Oxford University Press,, London : (1964)

0195007387

[30 Básico] A Lie Too Big to FailThe Real History of the Assassination of Robert F. Kennedy /

Lisa Pease.

Feral House,, Port Townsend, WA : (2018)

9781627310703

[31 Básico] Backfire :a history of how American culture led us into Vietnam and made us fight the way we did /

Loren Baritz.
Johns Hopkins University Press,, Baltimore, Md. : (1998)
0801859530

[32 Básico] Acid dreams : the complete social history of LSD, the CIA, the sixties, and beyond /

Martin A. Lee and Bruce Shlain.
Grove Press,, New York, : (1992)
0802130623

[33 Básico] American culture in the 1950s /

Martin Halliwell.
Edinburgh University Press,, Edinburgh : (2007)
9780748618859

[34 Básico] American ways :an introduction to American culture /

Maryanne Kearny Datesman, JoAnn Crandall, Edward N. Kearny.
Longman,, White Plains (New York) : (2005) - (3ª ed.)
0131500864

[35 Básico] Gates of Eden : american culture in the sixties /

Morris Dickstein ; with a new introduction by the author.
Harvard University Press,, Cambridge (Massachusetts) : (1997)
0674341554

[36 Básico] The American deep state :big money, big oil, and the struggle for U.S. democracy /

Peter Dale Scott.
Rowman & Littlefield,, Lanham, Maryland : (2017) - (Updated edition.)
9781442214255

[37 Básico] American war machine :deep politics, the CIA global drug connection, and the road to Afghanistan /

Peter Dale Scott.
Rowman & Littlefield Publishers,, Lanham, Md. : (2010)
978-0-7425-5594-5

[38 Básico] No property in manslaughter and antislavery at the nation's founding /

Sean Wilentz.
Harvard University Press,, Cambridge, Massachusetts : (2018)
9780674972223

[39 Básico] American culture in the 1960s /

Sharon Monteith.
Edinburgh University Press,, Edinburgh : (2008)
9780748619474

[40 Básico] Spain and the independence of the United States: an intrinsic gift /

Thomas E. Chávez.
University of New Mexico Press,, Albuquerque : (2002)
0-8263-2794-X

[41 Básico] Chaos :Charles Manson, the CIA, and the secret history of the sixties /

Tom O'Neill with Dan Piepenbring.
Little, Brown and Company,, New York : (2019) - (5ª ed.)
9780316477550

[42 Básico] No direction home Bob Dylan [

un film de Martin Scorsese.

Paramount Home Entertainment,, Madrid : (2005)

[43 Básico] American exceptionalism in the age of globalization :the specter of Vietnam /

William V. Spanos.

State University of New York Press,, Albany : (2008)

9780791472903

[44 Básico]

[45 Recomendado] American holocaust: Columbus and the conquest of the New World /

David E. Stannard.

Oxford University Press,, New York ; (1992)

0-19-507581-1

[46 Recomendado]