



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2020/21

**44053 - LITERATURA ESTADOUNIDENSE
DE LOS 60 Y SU VIGENCIA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44053 - LITERATURA ESTADOUNIDENSE DE LOS 60 Y SU VIGENCIA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41053-LITERATURA ESTADOUNIDENSE DE LOS 60 Y S - 00

CÓDIGO UNESCO:

TIPO: Optativa

CURSO: 4

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 3

SUMMARY

This elective course will revisit the 1960s in order to better understand the contested legacy of this celebrated decade in the history of the United States and the world. Classes will explore a number of important aspects of the 1960s, and through close readings of literary, musical and audiovisual texts we will examine issues of class, race and gender. In addition the course will look at significant topics such as the war in Vietnam, the counterculture, music and fashion, and the ever-present conflict between dissent and conformity.

LEARNING OUTCOMES: At the end of the term, students should be able to:

1. Develop a solid critical analysis of the texts analysed in class.
2. Clearly identify the distinctive features of American literary texts produced in the 1960s and discuss their validity in the 21st century.
3. Understand the basic significance of the decade in terms of American and world cultural and literary history - that is, see the decade in its historical context.

REQUISITOS PREVIOS

Es conveniente que los/las estudiantes posean un nivel de conocimiento del idioma inglés ajustado al exigido para superar la asignatura Inglés VI del tercer curso del grado. Este nivel les permitirá leer y analizar textos de carácter literario en profundidad.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del cuarto curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: Narrativa (asignatura obligatoria de segundo curso), Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía (asignatura obligatoria de tercer curso) y Literatura de los Estados Unidos: relato breve, asignatura optativa de tercer curso.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE4: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura estadounidense.

Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

Objetivos

O1: Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en el análisis de los principales movimientos literarios de contracorriente que emergen en los años 60 en Estados Unidos y su influencia en el devenir y la configuración actual de la literatura estadounidense.

O2: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O3: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.

O4: Aprender, a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

Contenidos:

Course description: This elective course will revisit the 1960s in order to better understand the contested legacy of this celebrated decade in the history of the United States and the world. The course consists of class lectures, individual work and seminars. Classes will explore a number of important aspects of the 1960s, and through close readings of literary, musical and audiovisual texts we will examine issues of class, race and gender, as well as significant topics such as the war in Vietnam, the counterculture, music and cinema, and the ever-present conflict between dissent and conformity. One of the principal objectives of this course is to foster critical thinking, and to stimulate discussion and debate about the legacy of this period and its effects on the world we live in today.

Week 1: Texts: Extracts from: Sharon Monteith: American Culture in the 1960s (2008) and (ed.) Christopher Bigsby: The Cambridge Companion to Modern American Culture (2006).
Songs: The Beach Boys: God Only Knows (1966), Johnny Cash and June Carter: Jackson (1967), Janis Joplin: Me and Bobby McGee (1971).

Week 2: Texts: Sylvia Plath: selection from The Bell Jar (1963) and Ariel (1962).
Songs: Aretha Franklin: R.E.S.P.E.C.T. (1967), Tammy Wynette: Stand By Your Man (1969).

Week 3: Texts: Maya Angelou: extracts from I Know Why the Caged Bird Sings (1969) and Harper Lee: To Kill a Mockingbird (1968).
Songs: Joan Baez: We Shall Overcome (1963), Nina Simone: I Got Life (1968).

Week 4: Texts: Martha Gellhorn: "Vietnam: A New Kind of War" (1966) and extracts from Joseph Heller: Catch-22 (1961).
Songs: Bob Dylan: Masters of War (1963), Phil Ochs: I Ain't Marchin' Anymore (1965).

Week 5: Texts: Brian Aldiss: But Who Can Replace a Man (1965) and extracts from Ursula K. Le Guin: A Wizard of Earthsea (1968).
Songs: Jefferson Airplane: White Rabbit (1967), Velvet Underground: Waiting for the Man (1967).

Week 6 and 7: Texts: Tarantino: Once Upon a Time in Hollywood (2019), Scorsese: No Direction Home (2005), Burns: Country Music, TV series eps. 5, 6 (2020).
Songs: Joni Mitchell: Woodstock (1970), Jimi Hendrix: All Along the Watchtower (1968).

Course requirements: Students will be expected to attend class regularly and be prepared to participate in class discussions. Students will also be expected to have read (or viewed or listened to) the texts on the reading list before they are discussed in class.

The choice of texts may vary slightly depending on availability in the library. Instructions for the written work will be given in class.

Metodología:

- AF1 Clase magistral
- AF2 Discusión dirigida
- AF3 Lecturas
- AF4 Trabajos tutelados
- AF5 Presentaciones orales

ADENDA: Sí, por circunstancias excepcionales, no se pueden ofrecer todas las clases en modo presencial, se utilizarán las herramientas oficiales puestos en el Campus Virtual para llevar a cabo la docencia y la tutorización online en la medida posible, adaptando la materia y la metodología como la profesora ve práctica para el aprendizaje y participación del alumnado. En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton), foros, tutorías virtuales, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia los principales movimientos literarios de contracorriente que emergen en los años 60 en Estados Unidos y su influencia en el devenir y la configuración actual de la literatura estadounidense (O1, O4).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y armar un discurso argumental coherente (O2, O3).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O1, O2).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O3).
5. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

Se utilizarán los siguientes sistemas de evaluación:

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación continua en base a:

1. Un trabajo escrito (SE1).
2. Participación (SE2).
3. Asistencia (SE3)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL:

1. Un examen escrito (SE4).

ADENDA: Sí, por circunstancias excepcionales, no se pueden ofrecer todas las clases en modo presencial, se utilizarán las herramientas oficiales puestos en el Campus Virtual para llevar a cabo la evaluación online en la medida posible, adaptando la materia y la metodología como la profesora ve práctica para la evaluación equitativa y transparente del alumnado.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Los criterios de calificación previstos para esta convocatoria son:

1. Un trabajo escrito (SE1): 80%
2. Participación (SE2): 10%
3. Asistencia (SE3) : 10%

Sólo en el caso de una asistencia mínima del 75%, el/la estudiante recibirá puntuación por los apartados 3 en los términos que se especifican a continuación:

ASISTENCIA

<75% Asistencia	Calificación 0
75% Asistencia	Calificación 0.5
80% Asistencia	Calificación 0.6
85% Asistencia	Calificación 0.7
90% Asistencia	Calificación 0.8
95% Asistencia	Calificación 0.9
100% Asistencia	Calificación 1

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

La asistencia y participación no se contemplan como sistemas de evaluación en estas convocatorias. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Examen escrito (SE4): 100%.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios de todo tipo (narrativa, relato corto, novela, textos audiovisuales y música).

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Week 1: Introduction to material and methodology. Historical background and social context. Key events, iconic images and figures of the sixties.

Horas teóricas: 2

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 2: Protest. a. Women's Rights.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 3: Protest. b. Civil Rights.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 4: Protest c. Anti-War.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 5: Fantasy and Psychedelia.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 6: Legacy and Celebration.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Weeks 7 and 8: Revision, conclusions, preparation and discussion of individual written work for final essay. Songs and texts chosen by students.

Horas teóricas: 8

Actividades en el aula: debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos de la biblioteca, de Internet, y del propio profesor, y el entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC.

Servicios en línea de la Biblioteca Universitaria, Google Académico, British Library.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Los resultados de aprendizaje (RA) de la asignatura se corresponden con las actividades formativas (AF) previstas y con los sistemas de evaluación (SE) utilizados para medir su grado de consecución.

La constatación de que el/la estudiante ha alcanzado unos resultados exitosos quedará determinada en función de si, a la finalización del curso, está capacitado/a para:

RA1: Desarrollar una crítica bien argumentada sobre los textos literarios objetos de estudio (CG2, CG3, CE2, CE4, CT2, CT3; AF2, AF4; SE1, SE2, SE4).

RA2: Discernir con claridad los rasgos distintivos de la literatura y cultura estadounidenses (CG1, CE1, CE3, CE4, CT1, CT3; AF1, AF3, AF5; SE2, SE3).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los/Las estudiantes recibirán atención presencial en horarios de tutoría.

1º Semestre

martes 13-14h

miércoles 13-14h.

2º Semestre
martes 11-13h.

Despacho 119, Anexo.

En lo que respecta a los/las estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla la atención presencial a grupos de trabajo.

Atención telefónica

No hay.

Atención virtual (on-line)

Atención virtual a través del Campus Virtual.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Maureen Mulligan (COORDINADOR)
Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Ámbito: 345 - Filología Inglesa
Área: 345 - Filología Inglesa
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Teléfono: 928458907 Correo Electrónico: maureen.mulligan@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Ariel /

by Sylvia Plath.

Faber & Faber., London : (1965)

0571086268

[2 Básico] The Cambridge companion to modern American culture /

edited by Christopher Bigsby.

Cambridge University Press., Cambridge [etc.] : (2006)

9780521601092

[3 Básico] To kill a mockingbird /

Harper Lee.

Penguin Books,, Middlesex : (1963) - (3rd repr.)

[4 Básico] I know why the caged bird sings /

Maya Angelou.

Vigaro,, London : (1990)

[5 Básico] American culture in the 1960s /

Sharon Monteith.

Edinburgh University Press,, Edinburgh : (2008)

9780748619474

[6 Básico] The bell jar /

Sylvia Plath.

Faber & Faber,, London : (1963)

0571081789

[7 Recomendado] Country music: a story of America, one song at a time /

a film by ken Burns.

PBS,, [s.l.] : (2019)

[8 Recomendado] Kurt Vonnegut, Jr. /

by Stanley Schatt.

Twayne,, Boston : (1976)

080577176X

[9 Recomendado] 1968 in America: music, politics, chaos, counterculture, and the shaping of a generation /

Charles Kaiser.

Weidenfeld & Nicolson,, New York : (1988)

0802135307

[10 Recomendado] The American counterculture /

Christopher Gair.

Edinburgh University Press,, Edinburgh : (2007)

9780748619894

[11 Recomendado] Betty Friedan and the making of The feminine mystique :the American left, the cold war, and modern feminism /

Daniel Horowitz.

University of Massachusetts Press,, Amherst : (1998)

1558491686

[12 Recomendado] The sixties and the end of modern America /

David Steigerwald.

St. Martin's,, New York : (1995)

0-312-09007-2

[13 Recomendado] Matar a un ruiseñor [Video] /

director, Robert Mulligan.

El País,, [Madrid] : (2012)

[14 Recomendado] En la cuerda floja [

dirigida por James Mangold.

Twentieth Century Fox Home Entertainment España,, Madrid : (2006)

[15 Recomendado] Long time gone :sixties America then and now /

edited by Alexander Bloom.

Oxford University Press,, New York : (2001)

0195125150

[16 Recomendado] "TAKIN' it to the streets" :a sixties reader /

edited by Alexander Bloom and Wini Breines.

Oxford University Press,, New York : (1995)

0195066243

[17 Recomendado] A science fiction omnibus /

edited by Brian Aldiss.

Penguin Books,, London : (2007)

978-0-14-118892-8

[18 Recomendado] The sixties: from memory to history /

edited by David Farber.

University of North Carolina Press,, Chapel Hill [etc.] : (1994)

0-8078-2153-5

[19 Recomendado] The Classic American novel and the movies /

edited by Gerald Peary and Roger Shatzkin.

Ungar,, New York : (1977)

0804426813

[20 Recomendado] The Cambridge companion to American fiction after 1945 /

edited by John N. Duvall.

Cambridge University Press,, Cambridge ; : (2012)

978-0-521-12347-1

[21 Recomendado] AMERICA in the sixties right, left and center :a documentary history /

edited by Peter B. Levy.

Praeger,, Wesport : (1998)

0-275-95516-8

[22 Recomendado] Imagine Nation: The American Counterculture of the 1960s and '70s /

Edited by Peter Braunstein and Michael William Doyle.

Routledge,, New York [etc.] : (2002)

0415930391

[23 Recomendado] A hard rain :America in the 1960s, our decade of hope, possibility, and innocence lost

Frye Gaillard.

NewSouth Books,, Montgomery, AL : (2018)

9781588383440

[24 Recomendado] Vietnam and the United States: origins and legacy of war /

Gary R. Hess.

Twayne Publishers,, New York : (1998) - (Rev. ed.)

0-8057-1676-9

[25 Recomendado] Catch-22 /

Joseph Heller.

Vintage,, London : (2004) - (Nueva Edición con guía de lectura.)

0099496968

[26 Recomendado] One flew over the cuckoo's nest /

Ken Kesey ; illustrations and introduction by the author ; text introduction by Robert Faggen ; foreword by Chuck Palahniuk.

Penguin Books,, New York : (2007)

9780143105022 (pbk.)

[27 Recomendado] Movies as history :scenes of America, 1930-1970 /

Marie L. Aquila.

McFarland & Company, Inc,, Jefferson, North Carolina : (2014)

978-0-7864-4637-7

[28 Recomendado] The face of war /

Martha Gellhorn.

Black Cat,, London : (2018)

9780802128744

[29 Recomendado] The civil rights movement /

Peter B. Levy.

Greenwood,, Westport, Conecticut : (1998)

0-313-29854-8

[30 Recomendado] Once upon a time in Hollywood

Quentin Tarantino

[31 Recomendado] The Norton Anthology of American Literature. /

Robert S. Levine; general editor.

Norton,, New york : (2012) - (9 th.)

978-0-393-26449-4

[32 Recomendado] Reassessing the sixties : debating the political and cultural legacy /

Stephen Macedo, editor.

Norton,, New York : (1997)

0393039404

[33 Recomendado] Parting the waters: America in the King years 1954-63 /

Taylor Branch.

Simon & Schuster,, New York : (1989)

0-671-46097-8

[34 Recomendado] The sixties years of hope days of rage /

Todd Gitlin.

Bantam Books,, New York : (1993)

0553372122

[35 Recomendado] The american mystery :american literature from Emerson to DeLillo /

Tony Tanner ; foreword by Edward Said ; introduction by Ian F.A. Bell.

Cambridge Univesity Press,, Cambridge : (2000)

0-521-78374-7

[36 Recomendado] No direction home Bob Dylan [

un film de Martin Scorsese.

Paramount Home Entertainment,, Madrid : (2005)

[37 Recomendado] A Wizard of Earthsea

Ursula K. Le Guin

- (1968)

[38 Recomendado] Coming apart: an informal history of America in the 1960's /

William L. O'Neill.

Times Books, Randomhouse,, [New York] : (1971)

0-812-96223-0

[39 Recomendado] Woodstock :Three Days that Defined a Generation.

American experiece., [s.l.] : (2019)