



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2020/21

44014 - TEATRO INGLÉS

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44014 - TEATRO INGLÉS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41014-TEATRO INGLÉS - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 0 **INGLÉS:** 6

SUMMARY

This subject deals with British Literature, specifically Theatre and Drama, and is taught in English. The objectives are to give the student a basic introduction to the material in a theoretical and practical way. It is participative and interactive, and students are expected to get out of their chairs and perform short sketches or improvisations in class at each stage of the course to learn about different dramatic styles in a practical way. Any stage fright is gradually overcome in this way in a friendly setting.

It offers a series of lectures on the chronological history of British Theatre from the Classical influence of the Romans in Britain, through the Medieval period of religious drama, to the golden age of Elizabethan and Jacobean professional theatre, to the Victorian popular theatre of Melodrama and the Well-Made Play, and on to the more experimental forms of the twentieth century, such as Absurdism or Kitchen Sink Drama, up to the present day mix of musicals and Fringe theatre.

Finally, groups of students work together to choose, prepare and produce a short recorded creative work based on scenes from a play, which is then presented to the rest of the class and discussed in a press conference. Written work arises from this process, all of which is evaluated as part of the final coursemark. The learning results predicted are: an increase in self-confidence, the ability to work individually and in groups, the ability to solve problems and research material, an increased awareness of the history of British theatre and its importance culturally, and an improvement in language skills in English.

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Teatro inglés es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Narrativa inglesa y Poesía

inglesa, asignaturas obligatorias de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Generales (G):

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas (E):

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la Literatura Inglesa.

Página 1 de 8

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Transversales (T):

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los contenidos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

- O1. Presentar los conceptos básicos del Teatro Inglés.
- O2. Identificar y analizar las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.
- O3. Difundir los distintos temas y problemática de cada período.
- O4. Promover un entendimiento de los autores y movimientos de cada siglo.
- O5. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo del teatro inglés.

Contenidos:

- Estudio y análisis de textos de la literatura inglesa desde sus inicios hasta la época actual.
- Conocimiento de la evolución genérica del teatro inglés.

Unit 1. Introduction to Theatre in Britain.

1.1. The classical roots of theatre in Europe.

1.2. Medieval theatre and Christianity.

1.3. Key theatre vocabulary and concepts.

1.4. Texts: excerpts from Everyman and the Mystery and Morality cycles.

Unit 2. Renaissance Drama 1550-1660.

2.1. The Golden Age of Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Shakespeare.

2.2. Dramatic genres (history, comedy, tragedy, problem play) and poetic styles (blank verse, prose, song).

2.3. Theatres: play, player, public and place.

2.4. Texts: Dr Faustus, Macbeth, Much Ado About Nothing.

Unit 3. Dramatic Theory and glossaries.

Unit 4. Victorian and Edwardian Theatre 1820-1920.

4.1. Popular theatre: music hall, melodrama, pantomime.

4.2. Naturalism: technological and social changes.

4.3. Genres: fantasy, problem, "well-made" play, farce.

4.4. Star actors and directors, Drury Lane theatres, European influences.

4.5. Texts: A Doll's House, The Importance of Being Earnest, Pygmalion.

Unit 5. 20th Century Theatre 1920-2010.

5.1. Realism and political drama: cabaret, agit-prop, kitchen-sink, Theatre of the Absurd, Musicals.

5.2. Texts: Private Lives, Waiting for Godot, Top Girls, Educating Rita, The Real Thing, An Inspector Calls.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura se organizan así:

Actividad Formativa 1: TRABAJOS PRESENCIALES (TOTAL: 60 HORAS)

AF2: SESIONES EXPOSITIVAS: Se explica y analiza el contenido de los temas programados en sesiones magistrales. (30 horas)

AF3: SESIONES PRÁCTICAS: Se ofrecen talleres en grupos que incluye una discusión dirigida donde

los propios alumnos aportan sus opiniones, ideas y conclusiones sobre la aplicación de los aspectos teóricos sobre textos concretos. (20 horas)

AF4: PRUEBAS DE EVALUACIÓN: Trabajo de investigación, actividades orales, redacciones, pruebas de desarrollo (10 horas)

AF5: TRABAJOS NO PRESENCIALES (TOTAL: 90 HORAS)

AF6: APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Lecturas, redacciones, trabajo de investigación, participación en blogs en el Campus(60 HORAS)

AF7: ELABORACIÓN DE TRABAJOS: Los alumnos preparan un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario elegido por ellos y tutelado por la profesora. (30 HORAS)

AF 8: HORAS TUTORIZADAS.

ADENDA: Sí, por circunstancias excepcionales, no se pueden ofrecer todas las clases en modo presencial, se utilizarán las herramientas oficiales puestos en el Campus Virtual para llevar a cabo la docencia y la tutorización online en la medida posible, adaptando la materia y la metodología como la profesora ve práctica para el aprendizaje y participación del alumnado. En el caso de que las circunstancias sanitarias requieran la docencia no presencial, se realizará una enseñanza en línea a través del uso del Campus Virtual utilizando herramientas síncronas y asíncronas, como videoconferencias (por medio de e-tutor, BigBlueButton), foros, tutorías virtuales, etc.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Reconocer, entender y explicar los términos básicos relacionados con el teatro inglés a través de su historia (O1, O5)
2. Identificar los principales autores y obras en el teatro inglés (O2, O4)
3. Poseer capacidad crítica sobre los problemas a los que se ha enfrentado el teatro a través de los siglos y poder, así, comprender su evolución (O1, O3)

Sistemas de evaluación

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo):

SE 1: Un trabajo de investigación: consiste en dos trabajos escritos sobre la obra de teatro elegido, además de la preparación y presentación de escenas grabadas de la obra.

SE 2: Asistencia.

SE 3: Participación.

- Para tener la nota de asistencia y participación, el alumnado tiene que asistir a 75% de las clases.
- No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores
- Los alumnos y las alumnas que se presentan como mínimo a una de las actividades en SE1 o SE3, serán evaluados con una nota global distinta a “no presentado”, si así lo solicita el alumnado. (cf. Art. 20, Reglamento Evaluación).
- Si el alumnado falta a clase por cualquier razón, el profesor puede ponerle una tarea extra para compensar lo perdido.
- El profesor hará públicos en el primer mes de clase en campus virtual el trabajo de SE1 que el alumnado deberá realizar, y cómo va a evaluarse.
- Para controlar la asistencia del alumnado (SE2), el profesor pasará lista al principio de cada clase. Si el alumno o la alumna llega tarde a clase o sale antes de concluir la clase, no contará como presente si no tiene la justificación adecuada.
- Para evaluar la participación del alumnado (SE3), se calcula la nota media de los tests llevado a cabo en clase o de la participación en los Forum del Campus Virtual.
- Para poder ser evaluado en asistencia y participación, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas).
- Asistencia: hasta un 10% a partir del 75% de asistencia acreditada.

Art. 19 Regl. de Eval. "Aquellos estudiantes repetidores que en cursos previos hayan tenido una asistencia regular a las clases en los dos cursos inmediatamente anteriores no tendrán obligación de cumplir nuevamente este requisito".

- Los estudiantes que no puedan desde el inicio seguir con normalidad las actividades de evaluación previstas, deberán proceder tal y como se indica en el artículo 17 (modelo de evaluación diferenciada) del Reglamento de Evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

- Un examen escrito SE4. No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores.

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

- Un examen escrito SE4. No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores.

ADENDA: Sí, por circunstancias excepcionales, no se pueden ofrecer todas las clases en modo presencial, se utilizarán las herramientas oficiales puestos en el Campus Virtual para llevar a cabo la evaluación online en la medida posible, adaptando la materia y la metodología como la profesora ve práctica para la evaluación equitativa y transparente del alumnado.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo/junio):

- SE1. Un trabajo de investigación 80%
- SE2. Asistencia. 10%
- SE3. Participación. 10%

Sólo en el caso de una asistencia mínima del 75%, el/la estudiante recibirá puntuación por los apartados 3 en los términos que se especifican a continuación:

ASISTENCIA

<75% Asistencia Calificación 0
75% Asistencia Calificación 0.5
80% Asistencia Calificación 0.6
85% Asistencia Calificación 0.7
90% Asistencia Calificación 0.8
95% Asistencia Calificación 0.9
100% Asistencia Calificación 1

ADENDA: Sí, por circunstancias excepcionales, no se pueden ofrecer todas las clases en modo presencial, se utilizarán las herramientas oficiales puestos en el Campus Virtual para llevar a cabo la evaluación online en la medida posible, adaptando la materia y la metodología como la profesora ve práctica para la evaluación equitativa y transparente del alumnado.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

SE4: Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial). 100%

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

SE4: Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial). 100%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas online y en las sesiones tuteladas
Lectura extensiva e intensiva de obras de teatro de los distintos siglos
Participación en las actividades que se organicen en clase
Entrega de los ejercicios que se soliciten

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Temporalización semanal de tareas y actividades

Semanas 1, 2. Horas teóricas: 8. Presenciales (P): 8; No-Presenciales (NP):12.

Unidad 1: Introduction to Theatre in Britain.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre el Proyecto Docente, la forma de estudiar y presentar trabajos, los requisitos para cumplir con la asistencia y participación, y la evaluación.
- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro medieval y sus raíces clásicas.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Elección de tareas de grupos y miembros.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 3, 4, 5. Horas: 6 teóricas, 6 prácticas. (P:12, NP:18).

Unidad 2. Renaissance Drama.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre la época dorada del teatro de Shakespeare y Marlowe.
- Sesión expositiva del profesor sobre los teatros, actores y obras.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos e individuos en forma de ensayo general de escenas de las obras elegidas y producción de textos acompañantes.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semana 6. Horas: 4 teóricas. (P: 4; NP: 6).

Unidad 3: Dramatic Theory and glossaries.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre la teoría y terminología relevante.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Presentación de tareas de grupos e individuos.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 7, 8, 9, 10. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).

Unidad 4. Victorian and Edwardian Drama.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XIX y principios del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Naturalism, the “well-made” play).
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos e individuos.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y debate en el Foro en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual; lectura extensa de obras y materia crítica relevante
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 11, 12, 13, 14. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).

Unidad 5. 20th Century Theatre.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Political theatre, Theatre of the Absurd, Kitchen-Sink, Musical).
- Lectura, discusión y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de prueba escrita.

- Prueba escrita (semana 14).
- b.Externas (no presenciales):
- Trabajo de estudio de biblioteca
- Preparación de tareas de grupo e individual.

Semana 15. Horas: 4 prácticas. (P: 4; NP: 6).

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Las últimas presentaciones orales en grupo y evaluación de los grupos.

b.Externas (no presenciales):

- Evaluación personal y del curso (feedback).

ADENDA: Sí, por circunstancias excepcionales, no se pueden ofrecer todas las clases en modo presencial, se utilizarán las herramientas oficiales puestos en el Campus Virtual para llevar a cabo la docencia online en la medida posible, adaptando la materia y la metodología como la profesora ve práctica para la participación y la formación del alumnado. Se ofrecerá la posibilidad de contactar con el profesor por las reuniones de tutoría privado a través del Campus Virtual, entre otros sistemas de contacto oficial, para ofrecer la Atención Individualizada necesaria en cada caso.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: libros de texto, obras literarias, fragmentos. Manejo de las nuevas tecnologías.Servicios en línea de la Biblioteca Universitaria, Google Académico, British Library.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3; AF 2, AF5, AF 8; SE 1, SE2, SE3,SE4, SE5)

RA2: Adquirir los conceptos básicos de los rasgos principales del teatro inglés a lo largo de su Historia adecuadamente (CG1,CE1,CE3; AF1, AF 2; AF5, AF 6; SE 1, SE2, SE3, SE5)

RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrita (CG3; AF3, AF 4, AF5,AF 7; SE1, SE2, SE3)

RA4: Manejar una cantidad extensa de textos dramáticos de manera eficaz demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales (CE2, CG2; AF1, AF3, AF5, AF6, AF 7; SE1, SE2, SE3, SE5)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías presenciales Despacho 119 Anexo según horario del curso: martes de 12 a 14h, jueves de 15h a 17h, viernes de 12 a 14h. Pedir cita con antelación.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del

Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

ADENDA: Sí, por circunstancias excepcionales, no se pueden ofrecer todas las clases en modo presencial, se utilizarán las herramientas oficiales puestos en el Campus Virtual para llevar a cabo la tutorización online en la medida posible, adaptando la materia y la metodología como la profesora ve práctica para la tutorización equitativa y transparente del alumnado.

Atención presencial a grupos de trabajo

Despacho 119 anexo con cita previa.

Si las tutorías presenciales no fueran posibles porque la situación sanitaria así lo requiere, podrán realizarse tutorías privadas en línea a través del Campus Virtual de la asignatura.

Atención telefónica

No.

Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual solamente.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Maureen Mulligan	(COORDINADOR)
Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	
Ámbito: 345 - Filología Inglesa	
Área: 345 - Filología Inglesa	
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	
Teléfono: 928458907	Correo Electrónico: maureen.mulligan@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] The Cambridge introduction to theatre studies /

by Christopher B. Balme.

Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)

978-0-521-67223-8 (Observaciones: You don't need to buy this)

[2 Básico] The Oxford illustrated history of theatre /

edited by John Russell Brown.

Oxford University Press,, Oxford : (1995)

019212997X (Observaciones: You don't need to buy this)

[3 Básico] Key concepts in drama and performance /

Kenneth Pickering.

Palgrave Macmillan,, Basingstoke : (2010) - (2nd ed.)

9780230241473 (Observaciones: I'll give you photocopies)

[4 Básico] Studying plays /

Mick Wallis, Simon Shepherd.

Bloomsbury Academic,, London [etc.] : (2014) - (3rd ed.)

978-0-340-98514-4 (Observaciones: Photocopies)

[5 Básico] A reader's guide to modern British drama /

Sanford Sternlicht.

Syracuse University Press,, New York. : (2004)

0-8156-3076-X (pbk. : alk. paper) (Observaciones: Photocopies)

[6 Básico] Medieval english drama.

Macmillan,, London : (1984)

0333340833 (Observaciones: You don\'t need to buy this)

[7 Recomendado] The Methuen Drama dictionary of the theatre /

edited by Jonathan Law.

Methuen Drama,, London : (2011)

978-1-4081-3147-3

[8 Recomendado] Drama of the English Renaissance /

edited by Russell A . Fraser and Norman C. Rabkin.

Macmillan,, New York : (1976)

0023395702

[9 Recomendado] Theatre studies :the basics /

Robert Leach.

Routledge,, London ; (2008)

978-0-415-42639-8

[10 Recomendado] The Cambridge history of british theatre.

Cambridge University Press,, Cambridge : (2004)

978-0-521-65132-5 (v. 3)
