



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2020/21

**44025 - LITERATURA FRANCESA:  
NARRATIVA**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44025 - LITERATURA FRANCESA: NARRATIVA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44025-LITERATURA FRANCESA: NARRATIVA - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 5505.10    **TIPO:** Obligatoria    **CURSO:** 3    **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6    **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:**    **INGLÉS:**    **Francés:** 6

## SUMMARY

Study and analysis of French-speaking literature from its beginnings to the current era. Knowledge of the generic evolution of the narrative of literature in the French language. The following authors will be studied: Hugo, Stendhal, Flaubert, Balzac, Zola, Dumas, Maupassant, Camus, Beauvoir, Duras, Modiano, Abécassis, Tournier, Schmitt. To take this course, students are supposed to have a level of knowledge of French (B1 European Framework of Reference of Language ) that allows them to understand the complexity of literary texts and the codes and conventions applied in his subject. A detailed description of the learning outcomes can be found on pages 8 and 9. This course is not intended for French native speakers.

## REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura, es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento del francés (B1 del MECRL) que les permita abordar la complejidad de los textos literarios y comprender los códigos y convenciones que rigen esta materia.

NOTA: Esta asignatura no está destinada a estudiantes francófonos.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura "Literatura francesa: Narrativa" tiene 6 créditos y se imparte en francés en el primer semestre del 3º curso, una vez que los alumnos han adquirido un dominio de la lengua (nivel B1+ del MCERL) que les permitirá abordar los textos literarios y comprender los códigos y convenciones que rigen esta materia. El contenido de esta asignatura se complementa con el de Literatura francesa: teatro y poesía, asignatura obligatoria que se imparte en cuarto curso.

Cabe destacar que según se lee en la Memoria del GLM, "Los titulados del Grado en Lenguas Modernas encuentran a corto o medio plazo un trabajo relacionado con sus estudios en un porcentaje que alcanza cotas destacables (40% y 50%). Una de las salidas profesionales más activas en la actualidad para este tipo de estudios se localiza en la enseñanza secundaria, que va a seguir requiriendo a corto, medio y largo plazo egresados con un nivel competencial que les permita acceder de forma interina o funcionarial a las tareas educativas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato."

El embajador de Francia en España, Jérôme Bonnafont destaca la importancia del idioma francés

como 'vector de empleo' ante el incremento que se produce en la llegada de turistas de su país a Canarias y también por la estrategia económica de desarrollo hacia África que se pretende desde las islas en los países del área francófona: "Un joven de Canarias tiene que hablar su lengua y el inglés, que es la lengua de la globalización, pero para aumentar su empleabilidad en el futuro, el francés es un valor añadido importante" (04.05.2015).

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES

- CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
- CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente en francés de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS

- CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura francesa.
- CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
- CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.

### TRANSVERSALES

- CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
- CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
- CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).
- CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

## Objetivos:

### OBJETIVOS GENERALES:

- OG1. Ofrecer a los estudiantes una aproximación a la naturaleza y funcionamiento generales de los textos narrativos en francés.
- OG2. Facilitar la comprensión y explicación de los principales códigos y convenciones del mensaje literario en la prosa narrativa francesa.
- OG3. Mejorar y enriquecer las destrezas lingüísticas y comunicativas en francés en general.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- OE1. Presentar a los estudiantes la evolución genérica de la literatura francesa en sus principales movimientos y representantes.
- OE2. Enseñarles a analizar adecuadamente fragmentos / textos de prosa narrativa.
- OE3. Fomentar el espíritu crítico y la sensibilidad literaria a través de fragmentos / textos literarios en prosa francesa.

## Contenidos:

Estudio y análisis de la literatura francófona desde sus inicios a la época actual. Conocimiento de la evolución genérica de la narrativa de la literatura en lengua francesa. Se insistirá, en particular, en los siglos XIX y XX. Se estudiarán los autores siguientes: Hugo (Les Misérables), Dumas (Le Comte de Monte-Cristo), Maupassant (Le Horla), Stendhal (Le Rouge et le noir), Flaubert

(Madame Bovary), Balzac (Le Père Goriot), Zola (Germinal), Camus (L'Étranger), Beauvoir (Mémoires d'une jeune fille rangée), Duras (L'Amant), Modiano (Dora Bruder), Abécassis (La Répudiée), Tournier (Les fiancés de la plage), Schmitt (Oscar et la dame rose).

Para llevar a cabo el análisis de unos fragmentos de las obras dichos autores, a diario, se utilizará en clase como libro del estudiante la siguiente antología: Nicole Blondeau, F. Allouache, et M.-Fr. Né, Littérature Progressive du Français, Niveau Intermediaire 2<sup>a</sup> Ed., Paris, Clé International, 2013 (ISBN: 978-2-09-038147-4) del cual se sacará la mayoría de los textos de cada autor señalado más arriba. El nivel lingüístico de referencia de dicha antología es el B1 / B1+ del MECRL (<http://www.cle-inter.com/detail-9782090381474.html>).

Esta fuente bibliográfica no será la única. Los fragmentos (de las mismas obras citadas más arribas) podrán ser sacados de otras fuentes (véase bibliografía).

1) Contenidos más genéricos. Se estudiarán muy sintéticamente los principales movimientos de las épocas anteriores al siglo XIX (desde la Edad Media hasta el siglo XVIII). A través de pequeños ejercicios de autocorrección se tendrá acceso a lo esencial de estos periodos.

2) Contenidos más narrativos. Se trabajarán algunos de los fragmentos y autores narrativos más representativos de los siglos XIX y XX. En estos fragmentos de texto se observarán las diferencias más notables en la prosa narrativa. La lectura de una obra completa ("Oscar et la dame rose" escrita por É.-E. Schmitt) es obligatoria.

4) Complemento. A través del Campus Virtual, se facilitará los estudiantes una lista de lecturas literarias. Al tratarse de una lengua minor, dichas lecturas no son obligatorias ni evaluables, pero sí muy recomendables para la formación del estudiante.

## Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, se aplicarán las actividades formativas que aquí se relacionan:

- AF1 Sesión magistral.
- AF2 Análisis de fuentes documentales.
- AF3 Taller.
- AF4 Discusión dirigida.
- AF5 Aprendizaje colaborativo.
- AF6 Lecturas.
- AF7 Presentaciones orales.

Las clases presenciales son fundamentalmente de aplicación práctica, destinadas a mejorar las competencias comunicativas (comprensión escrita y expresión oral y escrita) de los estudiantes. Funcionan como un taller, según la secuencia: a) breve introducción a los contenidos, b) preguntas, respuestas e interacción, c) comentarios o análisis de textos, d) próximas propuestas. Las actividades principales son las b) y c). En ellas todos los estudiantes están invitados a participar al máximo, aportando sentido crítico, pertinencia y originalidad a los textos narrativos (relato, cuento, novela, etc.), según el método que aparece en el libro del alumno (pp. 152-153): a) 'Découverte' b) 'Exploration', c) 'Prolongements'. Como complemento, el siguiente método, muy similar al del libro, puede orientar el trabajo del alumno y servirle útilmente de guía básica para una mejor comprensión de la lectura:

- 0) L'identification du texte, 1) La langue du texte, 2) Le contenu du texte, 3) La structure du texte, 4) Le message du texte, 5) Le commentaire personnel à propos du texte.

Este método permite que el alumno pueda reciclar constante y rápidamente todos sus conocimientos lingüísticos, literarios y culturales.

CLASES NO PRESENCIALES: si por razones sobrevenidas, las clases no pudieran ser presenciales, se organizarán por videoconferencias, participación en el foro o cualquier otro medio disponible en el campus virtual de la universidad.

## Evaluación:

### Criterios de evaluación

- Conocer y reconocer la naturaleza y funcionamiento de ciertos fragmentos /textos narrativos en francés a través del análisis, la comprensión y la crítica de los mismos (OG1).
- Aprender, comprender y explicar (tanto oralmente como por escrito) los códigos y convenciones (de forma y de fondo) del mensaje literario en la prosa narrativa francesa. (OG2).
- Enriquecer y mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas en general (CO, EO, CE, EE, aplicación textual de la gramática) a través de fragmentos / textos narrativos. (OG3).
- Conocer la evolución de la literatura francófonas en sus movimientos, autores, periodos, estilos y obras más importantes. (OE1).
- Analizar adecuadamente fragmentos / textos de prosa narrativa en francés. (OE2).
- Desarrollar el espíritu crítico y la sensibilidad literaria a través del trabajo de lectura, reflexión y comentario de fragmentos / textos literarios en prosa. (OE3).

### Sistemas de evaluación

Los estudiantes será evaluado a través de la modalidad de Evaluación Continua mediante los siguientes sistemas:

#### CONVOCATORIA ORDINARIA (enero)

SE1. Asistencia (10%).

SE2. Participación (10%).

SE3. Prueba final (80%): examen escrito

SE1. Asistencia regular a las sesiones de trabajo presencial:

La asistencia regular y la participación activa sólo podrán contemplarse como sistema de evaluación en la convocatoria ordinaria.

Para poder ser evaluado en asistencia (S1, 10%) y participación (S2, 10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia a clase (mínimo 45/60 horas, 22' 5/30 sesiones). Deberá además obtener en el examen escrito (ordinaria) una nota igual o superior a 5 de 10.

- El 75% de la asistencia sólo determina si puede o no computarse la asistencia (S1) y la participación (S2). Si el alumno no tiene dicho 75%, no podrá ser evaluado en asistencia y participación (10%+10%), aunque haya obtenido una nota igual o superior a 5 de 10 en el examen escrito (ordinaria).

- Se entiende por asistencia (SE1) estar en el aula durante toda la sesión lectiva. Las clases empiezan a la hora y diez. La asistencia parcial (es decir, llegar tarde a clase o abandonarla sin motivo justificado antes de su finalización) no se considerara como asistencia. Todos los alumnos matriculados deben estar al corriente de la formación. La no asistencia puntual a clase no exime al alumno de estar al día del desarrollo de las clases a través del campus virtual: nuevas actividades, correcciones, nuevos contenidos, próximas tareas, etc. Se considera días no lectivos sólo aquellos que, en cada curso, el calendario académico oficial de la ULPGC señala como tales. Si los estudiantes deciden colectivamente no asistir a clase, deben comunicarlo oficialmente a las instancias que correspondan.

- La justificación de ausencia individual a clase deberá respetar en todo momento la reglamentación prevista a tal efecto. Será necesario entregar al profesor un documento original que explique la causa motivada de la ausencia (que se encuentre descrita y definida por las normativas de la facultad), indicándose en él las fechas y horas precisas de dicha ausencia, la razón de la misma, así como el nombre, función y firma de la persona responsable de dicho documento.

## SE2. Participación activa en las clases presenciales:

La participación activa (SE2) en clase supondrá el 10% de la calificación. Para conseguir este porcentaje se evaluará la participación individual del alumno en las clases. Por participación individual se entenderá cada una de las intervenciones orales y escritas en francés. Pueden ser: respuestas adecuadas a las preguntas planteadas en el comentario, reflexiones, sugerencias, análisis, cuestionamientos, interpretaciones, opiniones de debate, etc., que el estudiante haga en francés, y que sean pertinentes y relativos a los textos que se estudian en cada momento o a cuestiones afines. La participación en español no será evaluable. Se apreciará particularmente la frecuencia de las intervenciones diarias en la participación (máximo 4 puntos), y no una participación esporádica. También se apreciará el esfuerzo del estudiante por mejorar cada día su nivel de expresión en francés. El docente podrá solicitar a los estudiantes que realicen y entreguen por escrito, de forma puntual, unas redacciones relacionadas con los contenidos de los autores estudiados. Dichas redacciones podrán ser obligatorias, deberán ser el fruto del trabajo personal (cualquier redacción copiada de internet o de otras fuentes no citadas será rechazada) y serán debidamente evaluadas en la participación (máximo 4 puntos).

Para su formación y con el fin de mejorar su nivel lingüístico y literarios, los estudiantes tendrán a su disposición dos "dossiers": el primero, sobre la descripción, el segundo sobre la narración. Dichos "dossiers" (que incluyen además elementos de gramática, sintaxis y léxico) están concebidos para ser trabajados de forma autónoma. Su entrega no es obligatoria. Sin embargo, los estudiantes que quieran mejorar su nota de participación, podrán, si así lo desean, entregarlos al profesor una vez completados, a finales del curso (mediados de diciembre) para su evaluación (máximo 2 puntos).

NOTA: En clase, no está autorizado el uso privado de aparatos electrónicos (teléfonos móviles, tabletas, ordenadores portátiles, etc.) que desvían la atención tanto de los estudiantes como del profesor, lo cual impide el buen desarrollo de la docencia. El profesor informará a cada estudiante en cada caso (y si procede) cuando podrán utilizarlos.

## SE3. Examen:

El escrito (80%) consistirá en la comprensión y análisis crítico de uno o dos fragmentos en prosa sacado de las obras de los autores analizados en clase. Aparte de las preguntas de comprensión textual, el examen consistirá en una redacción en la que se ha de desarrollar un tema concreto relacionado con uno de los fragmentos por analizar. Habrá asimismo unas preguntas sobre las dos lecturas obligatorias (siguiendo las pautas de la "fiche de lecture"), a saber "Le Horla" (Maupassant) et "Oscar et la dame rose" (Schmitt). En este examen escrito se debe demostrar el nivel alcanzado por los alumnos en la asignatura. Se seguirá esencialmente un método similar al que aparece en el libro del alumno (pp. 152-153): a) 'Découverte'; b) 'Exploration', c) 'Prolongements'. Los fragmentos del examen final serán de los autores estudiados en clase, y parecidos a los ya vistos, aunque nunca serán los mismos. En dicho examen el estudiante tendrá que: (a) demostrar su conocimiento de la evolución de la literatura (narrativa) en lengua francesa, (b) responder adecuadamente sobre fragmentos o textos narrativos, (c) demostrar su capacidad crítica en fragmentos o textos, (d) expresarse en francés según el nivel requerido.

En esta asignatura no se contempla ningún examen parcial evaluable. No se elimina materia de cara al examen final de la convocatoria ordinaria. No se guardan las partes de la evaluación superada en la convocatoria ordinaria para las convocatorias extraordinaria y especial.

- Cuando el estudiante sea evaluado al menos en el 25% de las actividades recogidas en este proyecto docente, podrá tener, si así lo solicita el estudiante, una nota global distinta de "No presentado" (art. 37.6, Reglamento Evaluación ...).

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio) Y ESPECIAL (diciembre)

-El examen de las convocatorias extraordinarias y especial consistirá en la realización de un ejercicio escrito que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos. Dicha prueba será equivalente

en sus contenidos y desarrollo a la de la convocatoria ordinaria. Los fragmentos por analizar en el examen serán siempre sacados de autores estudiados en clase.

-La asistencia y la participación no se contemplan como sistemas de evaluación en estas convocatorias.

-En esta asignatura no se guardan las partes de la evaluación superada en la convocatoria ordinaria para las convocatorias extraordinarias y especial.

-Todos los alumnos podrán ser evaluados en estas convocatorias.

**EVALUACIÓN NO PRESENCIAL:** Si por razones excepcionales sobrevenidas, el examen no pudiera realizarse de forma presencial, se hará a través de los medios virtuales disponibles en el campus virtual de la universidad previstos a tal efecto. Para el correcto desarrollo de dicho examen, cabe subrayar lo que sigue:

1. Es obligatorio que los estudiantes respeten el artículo 175 del DECRETO 107/2016 de 1 de agosto, por el que se aprueban los Estatutos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Boletín Oficial de Canarias, núm. 153, Martes 9 de agosto de 2016, según el cual

"Cada estudiante universitario tiene, entre otros, los siguientes deberes: [...] Abstenerse de realizar o de cooperar en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que realicen o en los documentos oficiales de la ULPGC."

En el caso de que un estudiante faltara a esta norma fundamental y de obligado cumplimiento, el examen será evaluado con un cero.

2. Para la correcta realización de la prueba, los estudiantes deberán contar con los medios técnicos y las aplicaciones adecuadas a través del Campus Virtual de la asignatura.

3. El examen telemático tendrá una duración de 90 minutos.

4. **CONTENIDOS:** El examen consistirá en una comprensión y análisis crítico de un fragmento en prosa sacado de una de las obras (señaladas en este proyecto docente) de un autor (de los siglos XIX ó XX) visto durante el curso. Dicha comprensión y análisis consistirá en un máximo de 10 preguntas (en función de la longitud del texto por analizar) dentro de los apartados a) Découverte y b) Exploration.

3.2. Una pregunta de desarrollo breve por sendas lecturas obligatorias.

**ORDINARIA (por vía telemática):**

70% análisis crítico

10% pregunta lectura obligatoria

20% asistencia y participación

**Extraordinaria y especial (por vía telemática):**

80% análisis crítico

20% pregunta lectura obligatoria

Criterios de calificación

-----

**A) CONVOCATORIA ORDINARIA:**

Los criterios de calificación, para la convocatoria ordinaria, serán los siguientes:

SE1. Asistencia regular: 10%

SE2. Participación activa: 10%

SE3. Un examen (80%): escrito.

-Para poder ser evaluado en asistencia (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia a clase (mínimo 45/60 horas, 22'5/30 sesiones). Para ello se aplicará el siguiente baremo:

<75%=>0'0. 75%=>0'5. 80%=>0'6. 85%=>0'7. 90%=>0'8. 95%=>0'9. 100%=>1'0 (=10%). La asistencia se computará sólo si el estudiante obtiene en el examen escrito (ordinaria) una nota igual o superior a 5 de 10.

-El 75% de la asistencia sólo determina si puede o no computarse la asistencia (S1) y la participación (S2). Si el estudiante no tiene dicho 75%, no podrá ser evaluado en asistencia y participación (5%+15%) aunque haya obtenido una nota igual o superior a 5 de 10 en el examen escrito (ordinaria).

-Los estudiantes repetidores que hayan tenido una asistencia regular (75%) a las clases de esta asignatura en los dos cursos inmediatamente anteriores, no tendrán obligación de cumplir nuevamente con este requisito.

#### B) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los criterios de calificación para dicha convocatoria serán los siguientes:

SE3. Un examen (100%): escrito.

#### C) CONVOCATORIA ESPECIAL:

Los criterios de calificación para dicha convocatoria serán los siguientes:

SE3. Un examen (100%): escrito.

#### CRITERIOS PARA EL EXAMEN NO PRESENCIAL:

De producirse la necesidad de un examen por vía telemática, el docente se pondrá en contacto previamente con los estudiantes para precisar las cuestiones más específicas para la correcta realización de dicho examen.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

La asistencia regular y activa a las clases presenciales será fundamental para que el estudiante pueda llevar a cabo su aprendizaje. Respecto de la actividad no presencial, el estudiante tendrá que ser responsable de su propia formación tanto lingüística como literaria: con el fin de llevar a cabo dicha formación, el estudiante hará un uso adecuado y activo de la bibliografía (tanto en formato papel como electrónica) sugerida por el profesor, siendo su responsabilidad la de explotarla correcta e inteligentemente.

Destacamos además y en particular las siguientes tareas:

TA1. Mostrar un decidido interés por mejorar sus competencias comunicativas en francés;

TA2. Asistir a clase de forma activa y participativa;

TA3. Desarrollar un razonamiento crítico, constructivo y resolutivo;

TA4. Leer y consultar en profundidad los libros recomendados;

TA5. Estudiar los artículos y documentos comentados en clase;

TA6. Comprender y poder comentar adecuadamente textos en francés;

TA7. Consultar con eficacia bases de datos y fondos documentales en bibliotecas e Internet;

TA8. Diversificar y contrastar sus fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, etc.);

TA9. Participar activamente en los debates y análisis;

TA10. Exponer sus propuestas con claridad y precisión;

TA11. Desarrollar técnicas de trabajo profesional;

TA12. Generar actitudes y aptitudes para el trabajo colaborativo.

TA13. Mostrar actitudes de compromiso ético y de respeto mutuo.

## Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

### A) ACTIVIDAD PRESENCIAL

En todas las sesiones presenciales, habrá actividades tanto teóricas como prácticas: análisis de textos, preguntas y respuestas orales y/o escritas, actividades de comprensión textual. Visión de fragmentos de películas relacionadas con la obra estudiada. Estudio de los registros y principales figuras de estilo. Actividades externas: propuesta de lecturas de aplicación, trabajo en el Campus Virtual, trabajo de biblioteca (lectura personal de la obra elegida y/o de la obra analizada en clase). Propuesta de análisis textuales en prosa para la siguiente semana.

#### SEMANA 1:

Primera sesión: presentación de la asignatura. Explicación de las principales tareas por realizar a lo largo del curso. Explicación y ejemplificación de la "FICHE DE LECTURE". Presentación de las dos lecturas obligatorias. Introducción a las grandes corrientes literarias del siglo XIX.

#### SEMANA 2:

Introducción al siglo XIX: Victor Hugo. Análisis de un fragmento de la novela "Les Misérables". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social. La novela. El romanticismo.

SEMANA 3: Siglo XIX: Alexandre Dumas (père). Análisis de un fragmento de la novela "Le Comte de Monte Cristo". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social.

SEMANA 4: Maupassant. Análisis de un fragmento de la novela corta "Le Horla". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social. La novela corta.

SEMANA 5: Stendhal. Análisis de un fragmento de la novela "Le Rouge et le Noir". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social. Entre romanticismo y realismo.

#### SEMANA 6:

Siglo XIX: Gustave Flaubert. Análisis de un fragmento de la novela "Madame Bovary". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social. El realismo.

#### SEMANA 7:

SIGLO XIX: Honoré de Balzac. Análisis de un fragmento de la novela "Le Père Goriot". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social.

#### SEMANA 8:

Siglo XIX: Émile Zola. Análisis de un fragmento de la novela "Germinal". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social. El naturalismo.

#### SEMANA 9:

Introducción al siglo XX: Albert Camus. Análisis de un fragmento de la novela "L'Étranger". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social.

#### SEMANA 10:

Siglo XX. Simone de Beauvoir. Análisis de un fragmento de la novela autobiográfica "Mémoires d'une jeune fille rangée". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social.

#### SEMANA 11:

Siglo XX. Marguerite Duras. Análisis de un fragmento de la novela autobiográfica "L'Amant". Estudio de la corriente literaria, contexto histórico y social.

#### SEMANA 12:

Siglo XX. Patrick Modiano. Análisis de un fragmento de la novela "Dora Bruder". Estudio del contexto histórico y social.

#### SEMANA 13:

Siglo XX. Michel Tournier. Análisis de un fragmento de la novela "Les fiancés de la plage". Estudio del contexto histórico y social.

#### SEMANA 14:

Siglo XX. Éliette Abécassis. Análisis de un fragmento de la novela "La Répudiée". Estudio del contexto histórico y social.

#### SEMANA 15:

Siglo XX. Éric-Emmanuel Schmitt. Análisis de un fragmento de la novela "Oscar et la dame rose". Estudio del contexto histórico y social.

NOTA: En el caso de que las clases presenciales no fueran posible por razones de carácter sanitario, se mantiene el mismo temario que se impartirá a través de los medios disponibles en el campus virtual (moodle). Se indicará asimismo a través del campus, unos recursos en líneas.

#### B) ACTIVIDAD NO PRESENCIAL

- a) Participación en actividades que contribuyan a mejorar las competencias lingüística, comunicativa y literaria en lengua francesa: asistencias a conferencias, seminarios o cursos afines a la formación, etc.
- b) Búsqueda, preparación personal y estudio de la documentación necesaria (lingüística, literaria, Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social, cultural) para las diversas actividades de las clases.
- c) Prácticas personales en francés sobre análisis y comentario de textos narrativos y realización de ensayos y borradores para la participación activa en las clases.
- d) Preparación general para las actividades de clase y en particular el examen escrito final.
- e) Lectura de la novela y de la novela corta obligatorias (véase) a partir de la "fiche de lecture".
- f) Preparación general para las actividades de clase y en particular el examen escrito final.
- g) [Aconsejado] Preparación individual, voluntaria y autónoma de los dos "dossiers" sobre la descripción y la narración (véase más arriba).

#### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

1. Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos de la literatura francesa y francófona.
2. Recursos lingüísticos basados en las recomendaciones establecidas por el MCERL para el nivel exigido.

#### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Conforme a las actividades formativas y a los sistemas de evaluación señalados en este proyecto docente, al final del aprendizaje el alumno deberá ser capaz de:

- Analizar, sintetizar, razonar y relacionar con precisión textos de literatura francesa, así como desarrollar sensiblemente su capacidad crítica en dichos textos, expresándose adecuadamente en francés (nivel B1+) tanto al oral como al escrito. (CG1, CG2, CG3, AF2, AF3, AF6, AF7, SE3).
- Conocer en general los principales autores, obras y movimientos de la literatura francesa, en especial de los siglos XIX y XX, así como dominar las técnicas básicas del análisis literario y los

términos del léxico crítico que posibiliten la correcta argumentación de las propias ideas, relacionando los textos literarios con otros discursos e identificando dichos textos con los temas de la tradición literaria. (CE1, CE2, CE3, CE4, AF1, AF3, AF4, AF6, SE3).

- Trabajar intelectualmente y de forma autónoma, sabiendo gestionar sus fuentes de información para poder servirse de ellas en el ámbito profesional correspondiente, generando así una personalidad sensible, integradora y tolerante con la diversidad y el compromiso social. (CT1, CT2, CT4, AF3, AF4, AF5, AF7, SE3).

- Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica académica (investigación). (CT3, AF7).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Las tutorías tendrán lugar en el despacho nº 3, tercera planta en los días y horarios siguientes:

1º cuatrimestre:

Jueves, 13:00 a 15:00 horas (previa cita)

Viernes, de 11:00 a 13:30 horas (presenciales)

2º cuatrimestre:

Martes, de 16:00 a 18:30 (previa cita)

Viernes, de 9:30 a 11:30 (presenciales)

Si, por circunstancias sobrevenidas de carácter sanitario, las tutorías no pudieran realizarse de forma presencial, se harán virtualmente a través de los medios disponibles en el campus de la Universidad.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

### Atención presencial a grupos de trabajo

Se irá precisando, en su caso, a lo largo del cuatrimestre.

Si por razones excepcionales sobrevenidas, la tutoría grupal no pudiera realizarse de forma presencial, se hará a través de los medios virtuales disponibles en el campus virtual de la universidad previstos a tal efecto.

### Atención telefónica

Quedará reducida al mínimo. Se recomienda que el contacto se establezca a través de los otros medios presenciales o electrónicos previstos en este proyecto docente.

## Atención virtual (on-line)

De preferencia por el correo electrónico institucional o a través del Campus Virtual.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Daniela Ventura Ragnoli** (COORDINADOR)

**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ámbito:** 335 - Filología Francesa

**Área:** 335 - Filología Francesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Teléfono:** 928451720 **Correo Electrónico:** daniela.ventura@ulpgc.es

## Bibliografía

### [1 Básico] Poétique de la prose : (choix) /

, suivie de Nouvelles recherches sur le récit / Tzvetan Todorov.

Seuil,, Paris : (1978)

2020056933

### [2 Básico] XIX e siècle :les grands auteurs français du programme /

André

Lagarde, Laurent Michard.

Bordas,, Paris : (1969)

### [3 Básico] XX siècle /

André Lagarde, Laurent Michard.

Bordas,, Paris : (1973) - (nouvelle éd. mise à jour.)

2-04-00060-7

### [4 Básico] Histoire de la littérature française.

Clouard, Henri

Albin Michel,, Paris : (1949)

### [5 Básico] Fiction et vérité chez le conteurs de la Renaissance en France, Italie, Espagne /

Daniela Ventura.

Presses Unviversitaires de Lyon,, Lyon : (2002)

2-7297-0686-0

### [6 Básico] Estudio del género fantástico en un cuento de Maupassant /

Daniela Ventura.

(2003)

### [7 Básico] Le roman français au XXe siècle /

Dominique Viart ; ouvrage sous la direction de Michel Collot.

Hachette,, Paris : (1999)

2011450977

---

**[8 Básico] Oscar et la dame rose /**

*Eric-Emmanuel Schmitt ; présentation, notes... par Josiane Grinfas-Bouchibti.*

*Magnard,, Paris : (2002)*

978-2-210-75531-4

---

**[9 Básico] Le Horla /**

*Guy de Maupassant.*

*Albin Michel,, Paris : (1984)*

2253005398

---

**[10 Básico] Le texte narratif :précis d'analyse textuelle des récits : (avec des travaux pratiques et leurs corrigés) /**

*J.-M. Adam.*

*Nathan,, Paris : (1985)*

209190032X

---

**[11 Básico] L'atelier de littérature française: histoire et anthologie de la littérature française et francophone /**

*Livia Fresco Zannini, Olivier Béguin.*

*La Spiga languages,, Milan, Italie : (2002)*

88-468-1925-X (v.3)

---

**[12 Básico] Le roman /**

*Michel Raimond.*

*Armand Colin,, Paris : (1989)*

2200330308

---

**[13 Básico] Littérature progressive du français :intermédiaire /**

*Nicole Blondeau, Ferroudja Allouache, Marie-Françoise Né.*

..T250:

*Clé International,, Paris : (2013)*

978-2-09-038147-4 (activités)

---

**[14 Básico] Les grandes dates de la littérature française /**

*par Arsène Chassang et Charles Senninger.*

*Presses Universitaires de France,, Paris : (1973) - (2ème éd. mise à jour.)*

---

**[15 Básico] Introduction aux grandes théories du roman /**

*par Pierre Chartier.*

*Dunod,, Paris : (1998) - (éd. mise à jour.)*

204018774X

---

**[16 Básico] Poétique du récit /**

*R. Barthes... [et al.].*

*Editions du Seuil,, Paris : (1977)*

2020045125

---

**[17 Básico] Histoire de la société française au XXe siècle /**

*Ralph Schor.*

*Belin,, Paris : (2004)*

2-7011-3213-4

---

**[18 Básico] Anthologie de la littérature française: textes choisis du XIe au XXIe siècles /**

*[sous la direction de Jean-Louis Boursin].*

*Belin,, [S.l.] : (2007)*

978-2-7011-4637-9

---

---

**[19 Básico] Anthologie de la littérature française : XIXe siècle /**

*textes choisis et présentés par Anne-Élisabeth Halpern.*

*Larousse,, Paris : (1994)*

2038715947

---

**[20 Básico] Anthologie de la littérature française : XXe siècle /**

*textes choisis et présentés par Carole Florentin, Yasmine Guetz, Jeannine Prin, Jean-Paul Santerre.*

*Larousse,, Paris : (1994)*

2038715955

---

**[21 Recomendado] Literatura francesa /**

*Alicia Yllera... [et al.].*

*Universidad Nacional de Educación a Distancia,, Madrid : (2004) - (2 ed. corr. y aum.)*

---

**[22 Recomendado] La solitude éternelle ou l'absence de l'autre dans les contes fantastiques et d'angoisse de Maupassant /**

*Daniela Ventura.*

(2007)

---

**[23 Recomendado] Del razonamiento a la argumentación :teoría y práctica de las destrezas discursivas en la nueva sociedad del conocimiento /**

*Jorge Juan Vega y Vega (ed.).*

*Peter Lang,, Bern : (2012)*

978-3-0343-1207-3