



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2019/20

## 44117 - LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 44117 - LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40913-LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 6      **INGLÉS:**

### SUMMARY

The objective of this course is to offer students a general view of the medieval literary manifestations in Spain in the three genres (epic, lyrical and theater) through the study and analysis of representative texts of this literature. A detailed description of the learning outcomes can be found on page 10.

### REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta materia.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española medieval es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales que se imparte en el primer semestre del segundo curso. su objetivo es que el estudiante asimile el estudio de la literatura medieval a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española medievales.

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

#### ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores obras y movimientos de la literatura española medieval.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar textos literarios y audiovisuales medievales con otros tipos de discurso (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso, científico).

## TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y multiculturalidad.

## Objetivos:

O1. Presentar a la Literatura medieval como un ámbito cercano, ameno e interesante cuyo análisis científico profundo nos permite aclarar quiénes somos ética, estética y culturalmente los europeos actuales y los fuertes vínculos poético-lingüísticos que nos unen desde los orígenes románico-germánicos.

O2. Introducir a los alumnos en los temas axiales de la Literatura medieval y la resolución poética de los mismos, poniéndolos en relación con la peculiar imagen del mundo del hombre medieval y con sus concepciones ideológicas, éticas y estéticas.

O3. Transmitir el conocimiento del análisis científico de los textos medievales, poniendo un énfasis especial en las aproximaciones retórica y filológica para la cabal y depurada exégesis de los mismos.

O4. Poner de relieve la interrelación que existe entre las obras literarias medievales y el resto de los productos culturales (artísticos, científicos filosóficos, históricos, jurídicos....) que son objeto de otras disciplinas afines en el ámbito de las humanidades

O5. Desarrollar el espíritu crítico que permita valorar la literatura como un universo autónomo y ajeno al discurso temporal que se nutre permanentemente de temas y formas pretéritas renovándolas.

O6. Destacar la importancia de la tradición cultural en la configuración de los universos poéticos actuales.

## Contenidos:

1. Fundamentos ideológicos, imaginarios, estéticos, filológicos y retóricos para abordar el estudio de la Literatura Medieval.
2. La lírica medieval y los problemas que plantean su ámbito (culto y popular), su ejecución (oral y escrita) y su difusión (cancioneros y juglares).
3. La poesía narrativa y los dos mesteres. El mester de juglaría y la poesía épica. El mester de clerecía y la literatura universitaria.
4. La prosa medieval. Estudio de sus primeras manifestaciones y de su evolución y diversificación. La prosa diplomática, la prosa histórica la prosa jurídica y la prosa científica.
5. La ficción en prosa. La prosa didáctico-sapiencial. Los fundamentos cortesanos en la creación de la ficción caballeresca y sentimental. El costumbrismo prosístico y su función moralizante.
6. Problemas del teatro medieval. La liturgia y el teatro. Manifestaciones preteatrales y pseudo-teatrales (tropos, autos, representaciones religiosas, misterios, juegos de escarnio, entremeses, momos...). La comedia humanística y La Celestina.

## Metodología:

- AF1. Lección magistral.
- AF2. Análisis de fuentes documentales.
- AF3. Aprendizaje colaborativo.
- AF4. Prácticas a través de TIC
- AF5. Lecturas tuteladas.
- AF6. Trabajos tutelados.
- AF7. Presentación oral individual,
- AF8. Debates en clase.
- AF9. Eventos científicos divulgativos.

## Evaluación:

### Criterios de evaluación

-----

Criterio 1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre la literatura medieval, los temas que selecciona, las formas poéticas en que se vierte y la calidad artística de las mismas, así como su relación cultural con otras literaturas coetáneas y con la literatura actual (O1,O2,O4,O6).

Criterio 2. Analizar aplicando criterios filológicos, retóricos y poéticos textos literarios medievales, argumentando la postura crítica con claridad expositiva y pasión intelectual (O3,O5).

Criterio 3. Participar activamente en los debates de clase sobre distintos aspectos de la literatura medieval, con especial hincapié en aquellos que permiten enfocar su importancia en la identidad cultural europea(O5,O6).

Criterio 4. Asistir de manera regular y activa a clase implicándose de forma apasionada en lo que en ella se expone, debate y concluye(O1, O2,O3, 04,O5,O6).

### Sistemas de evaluación

-----

CONVOCATORIA ORDINARIA: Se aplicará un sistema de evaluación continua conforme a lo abajo descrito:

SE1. Trabajos de investigación tutelados. 5 trabajos

SE2. Elaboración de resúmenes sobre eventos científicos. 3 trabajos

SE3. Participación activa en las sesiones de trabajo presencial.

SE4. Dos pruebas escritas teórico-prácticas

SE5. Examen final en que el alumno podrá compensar las pruebas que no haya superado.

Para ser evaluado se exige como requisito imprescindible la asistencia al 50% de las clases presenciales.

Todas las pruebas superadas en esta convocatoria, tanto la nota obtenida en cada uno de los trabajos, como la obtenida en cada parte-teórica o práctica-de las pruebas escritas, se guardarán para las siguientes convocatorias (extraordinaria y especial).

Para tener derecho al punto de asistencia y participación el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

SE1. Trabajos de investigación tutelado. 5 trabajos

SE2. Elaboración de resúmenes sobre eventos científicos. 3 trabajos

SE4. Examen final teórico-práctico.

Criterios de calificación

-----  
CONVOCATORIA ORDINARIA: sistema de evaluación continua con el siguiente criterio calificadorio:

1. Se realizarán a lo largo del curso 4 trabajos personales, dos de investigación y dos resúmenes (10% cada uno): 40% de la nota total

A. Trabajos de investigación tutelados. 30%

B. Elaboración de resúmenes sobre eventos científicos. 10%

2. Asistencia regular (10%) y participación activa en las sesiones de trabajo presencial (10%). (Se considera participación activa la entrega y exposición en tiempo y forma de los trabajos exigidos para cada uno de los temas del programa).

3. Dos pruebas escritas teórico-prácticas. (40%)

4. Examen final en que el alumno podrá compensar las pruebas que no haya superado. El porcentaje se establecerá en relación con lo que deba de superar.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

1. Se entregarán 8 trabajos personales de complejidad progresiva, que responde a los dos tipos de perfil siguiente (50%):

A. Trabajos de investigación tutelado.

B. Elaboración de resúmenes sobre eventos científicos.

2. Examen final teórico-práctico (50%).

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

El alumno deberá captar y valorar la actualidad e importancia de la literatura medieval en la conformación de lo europeo mediante un amplio abanico de tareas y actividades posibles en los diferentes contextos en los que se desarrolla su vida cultural, social, científica, profesional de las que se enumeran algunas:

T1. Asistencia a las sesiones expositivas y aplicativas.

T2. Seminarios monográficos.

T3. Tareas individuales.

T4. Resolución de casos reales.

T5. Búsqueda de datos.

T6. Manejo de las TIC

T7. Asistencia a tutorías

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

1ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3.

Prácticas: 1

Tema 1º. Fundamentos ideológicos, imaginarios, estéticos, filológicos y retóricos para abordar el estudio de la literatura medieval.

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TIC, búsqueda de fuentes documentales.

## 2ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3.

Prácticas: 1

Tema 1. Fundamentos...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios,

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TIC, búsqueda de fuentes documentales,

## 3ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales

Teóricas: 3.

Prácticas:1.

Tema 2, La lírica medieval y los problemas que plantean su ámbito (culto y popular), su ejecución (oral y escrita) y su difusión (cancioneros y juglares).

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TIC, búsqueda de fuentes documentales.

## 4ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas:3.

Prácticas:1.

Tema 2º, La lírica...

Actividades en el aula; sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TIC, búsqueda de fuentes documentales.

## 5ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3.

Prácticas: 1.

Tema 2º, La lírica...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales, DEBATE.  
Actividades externas: Resumen del debate en el cuaderno de clase.

6ª Semana.

Temporalización:  
Horas presenciales  
Teóricas: 3.  
Prácticas:1

Tema 3º. La poesía narrativa y los dos mesteres. El mester de juglaría y la poesía épica, El mester de clerecía y la literatura universitaria.

Actividades en el aula; sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TIC, búsqueda de fuentes documentales.

7ª Semana.

Temporalización:  
Horas presenciales:  
Teóricas:3.  
Prácticas:1

Tema 3º. La poesía narrativa...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TIC, búsqueda de fuentes documentales.

8ª Semana.

Temporalización:  
Horas presenciales:  
Teóricas: 3.  
Prácticas:1.

Tema 3º, La poesía narrativa...

Actividades en el aula; sesión expositiva y comentario de fuentes documentales. PRIMERA PRUEBA ESCRITA.

Actividades externas: lecturas y búsqueda de fuentes documentales, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

9ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas:3

Prácticas:1.

Tema 4ª. La prosa medieval. estudio de sus primeras manifestaciones y de su evolución y diversificación. La prosa diplomática, histórica, jurídica y científica.

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TIC, búsqueda de fuentes documentales

10ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas:3.

Prácticas:1.

Tema 4º. La prosa...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales. DEBATE.

Actividades externas: resumen del debate en el cuaderno de clase.

11ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas:2

Prácticas:2

Tema 5º. La ficción en prosa. la prosa didáctico-sapiencial. los fundamentos cortesanos en la creación de la ficción caballeresca y sentimental.

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TIC, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 12ª.

Temporalización:

Horas teóricas: 2.

Horas prácticas:2.

Tema 5º La ficción en prosa...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de

ejercicios,

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TIC, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 13ª.

Temporalización:

Horas teóricas:2

Horas prácticas:2.

Tema 6º Problemas del teatro medieval. La liturgia y el teatro. Manifestaciones preteatrales y pseudoteatrales, La comedia humanística y La Celestina.

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TIC, búsqueda de fuentes documentales, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

Semana 14ª.

Temporalización:

Horas teóricas:2.

Horas prácticas:2.

Tema 6º, Problemas...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios, comentario general sobre el trabajo de investigación tutelado.

Actividades externas: lecturas de textos, búsqueda de fuentes documentales, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

Semana 15ª.

Temporalización:

Horas teóricas:2.

Horas prácticas:2.

Tema 6º, Problemas...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales. SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

Actividades externas: lecturas de textos, búsqueda de fuentes, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Utilización de estrategias de aprendizaje para identificar y valorar críticamente desde parámetros filológicos, poético-estéticos y del imaginario medieval obras y fragmentos de obras medievales.

## **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al finalizar el desarrollo docente de esta disciplina se espera que el alumno sea capaz de.

RA 1. Realizar de manera clara y ordenada exposiciones orales y escritas sobre temas, asuntos, formas y contenidos de la literatura medieval (CG1; CE1, CE2; CT1); (AF1, AF4, AF5, AF6);(SE1, SE2, SE3, SE4).

RA 2. Comentar críticamente desde parámetro filológicos, poéticos y del imaginario medieval textos y obras literarias medievales (CT1, CT2; CE1, CE3); (AF1, AF2, AF4, AF5); (SE1, SE2, SE3, SE4).

RA 3. Debatir con argumentos claros y razonados sobre diversos aspectos de la literatura medieval en sus textos (CG3; CE2); (AF1, AF2, AF4, AF6); (SE1, SE2) .

RA 4. Resumir de forma ordenada, clara y precisa las tesis desarrolladas en los debates de aula (CG1, CG2, CG3; CT3; CE2); (AF1, AF3, AF4); (SE1, SE2)

RA 5. Elaborar adecuadamente trabajos de investigación sobre obras representativas de la literatura medieval, poniéndolas en relación crítica con obras de literaturas europeas coetáneas (CE1, CE2, CE3; CT1, CT2, CT3, CT4); (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9) ; (SE1, SE2, SE3, SE4)

RA 6. Elaborar adecuadamente trabajos de investigación sobre las relaciones existentes entre el mundo actual y el mundo medieval a través de sus manifestaciones literarias (CE1, CE2, CE3; CT1, CT2, CT3); (AF2, AF2, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9); (SE1, SE2).

RA 7. Captar y valorar de forma precisa las ideas matrices de la civilización occidental (europea) en las obras literarias medievales (GC1, GC2, GC3; CE3; CT2, CT4); (AF1, AF2, AF4); (SE1, SE2, SE3, SE4).

## **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Horarios de tutorías (previa cita):

Profesora Verónica Alonso Torres  
Martes, miércoles y jueves de 13:00 a 15:00 horas.

Profesor D. Anwar Hawach Umpiérrez  
Lunes de 18:00 a 20:00 horas.  
Miércoles de 13:00 a 14:00 horas.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

### Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

### Atención telefónica

Teléfono del despacho 7 a las horas de tutoría.

### Atención virtual (on-line)

El campus virtual servirá como referencia para el intercambio permanente de contenidos, actividades y atención al alumno.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Bibliografía

---

#### [1 Básico] Poesía de cancionero del siglo XV: estudios seleccionados /

*Alan Deyermond ; edición a cargo de Rafael Beltrán, José Luis Canet y Marta Haro.  
Universitat de València,, Valencia : (2007)  
978-84-370-6703-2*

---

#### [2 Básico] La poesía épica y de clerecía medievales /

*Carlos Alvar, Angel Gómez Moreno.  
Taurus,, Madrid : (1988)  
843062502X*

---

#### [3 Básico] Herejías y sociedades en la Europa preindustrial (siglos XI-XVIII): comunicaciones y debates del Coloquio de Royaumont /

*[compilado por Jacques Le Goff].  
Siglo XXI,, Madrid : (1987)  
8432306045*

---

#### [4 Básico] Historia de Merlín /

*edición a cargo de Carlos Alvar.  
Siruela,, Madrid : (1988)  
84-85876-98-9*

---

#### [5 Básico] El hombre medieval /

*F. Cardini... [et al] ; edición de Jacques Le Goff ; versión española de Julio Martínez Mesanza.  
Alianza,, Madrid : (1990)  
8420696102*

---

**[6 Básico] Panorama crítico del "mester de clerecía" /**

*Isabel Uría Maqua.*

*Castalia,, Madrid : (2000)*

*84-7039-860-1*

---

**[7 Básico] La Baja Edad Media /**

*Jacques Le Goff.*

*Siglo XXI,, Madrid : (1977) - ([6ª ed.].)*

*8432300047*

---

**[8 Básico] El nacimiento del Purgatorio /**

*Jacques Le Goff.*

*Taurus,, Madrid : (1989)*

*8430612513*

---

**[9 Básico] Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval.**

*Le Goff, Jacques*

*Gedisa,, Barcelona : (1985)*

*8474322227*