

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44019 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRATIVA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41019-LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRA - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 6

SUMMARY

This required course will offer students an introduction to the “narrative” literature of the United States, which means we will be engaged in close readings of a select group of prose texts (short stories, novels, nonfiction essays, autobiography) written by a variety of important authors. During the semester we will address a number of issues that are at the heart of the nation’s literature: the tension between the religious and secular sense of mission; the significance of the land and “the other”; the ubiquitous nature of violence and racism; as well as the relationship between the individual and society. We will also examine the ways in which these writers have been influenced by nature and industrialism, the frontier and the city, democratic capitalism and the myth of the American dream. Because the literature of the United States is often closely connected to the culture outside the text, it is important to see the authors and their works in various contexts—biographical, historical, socio-cultural, as well as literary—in order to gain a better understanding of their place within the literary tradition. Through lectures, class discussions, and PowerPoint presentations, the course will investigate the ways in which these authors and texts have contributed to the ongoing creation of a distinct literary tradition. The principle aim of the course is to introduce students to some of the major authors and texts that we commonly associate with the literature of the United States, but the course will also foster critical thinking, and help students learn how to speak about literary texts. While our reading and analysis will certainly help us see what these texts can tell us about the times in which they were written, it is hoped that they will also have something to say about the world we are living in now.

REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable tener un nivel de lengua inglesa equivalente al requerido en la asignatura Inglés III impartida en el primer semestre de segundo curso.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura De Los Estados Unidos: Narrativa es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía (asignatura obligatoria de tercer curso), Literatura de los Estados

Unidos: relato breve y Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia, asignaturas optativas de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura narrativa estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

Objetivos

O1: Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en la narrativa, el relato corto y la novela.

O2: Aprender a identificar los géneros literarios (la narrativa estadounidense en general, el relato corto y la novela en concreto) y sus principales rasgos distintivos.

O3: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O4: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.

O5: Aprender, a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

Contenidos:

Course Syllabus 2019-2020

Course Description: This required course will offer students an introduction to the “narrative” literature of the United States, which means we will be engaged in close readings of a select group of prose texts (short stories, novels, nonfiction essays, autobiography) written by a variety of important authors. During the semester we will address a number of issues that are at the heart of the nation’s literature: the tension between the religious and secular sense of mission; the significance of the land and “the other”; the ubiquitous nature of violence and racism; as well as the relationship between the individual and society. We will also examine the ways in which these writers have been influenced by nature and industrialism, the frontier and the city, democratic capitalism and the myth of the American dream. Because the literature of the United States is often closely connected to the culture outside the text, it is important to see the authors and their works in various contexts—biographical, historical, socio-cultural, as well as literary—in order to gain a better understanding of their place within the literary tradition. Through lectures, class discussions, and PowerPoint presentations, the course will investigate the ways in which these authors and

texts have contributed to the ongoing creation of a distinct literary tradition. The principle aim of the course is to introduce students to some of the major authors and texts that we commonly associate with the literature of the United States, but the course will also foster critical thinking, and help students learn how to speak about literary texts. While our reading and analysis will certainly help us see what these texts can tell us about the times in which they were written, it is hoped that they will also have something to say about the world we are living in now.

Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación.

AF1: clase magistral.

AF2: sesiones de discusión.

AF3: sesiones de debate.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones fundamentales de la narrativa estadounidense (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O1, O3, O4).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales. (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

SE1. Se tendrá en cuenta la participación activa en el aula (10%).

SE2. La asistencia a clase con realización de actividades propuestas como trabajo personal (10%).

SE3. Examen de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro (80%).

Para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, se debe obtener un 50% en cada una de las partes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria y la convocatoria especial dependerán de un criterio:

SE1. Examen de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro (100%)

Los exámenes escritos serán evaluados por su argumentación, su adecuación y por su nivel de inglés.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN

Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 20 de diciembre de 2013 (BOULPGC de 14 de enero de 2014)

Artículo 29.- Calificación de la prueba o examen fraudulento:

La realización fraudulenta en cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de 0-Suspenso (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en las que el estudiante pueda incurrir a tenor de lo establecido en el artículo siguiente. Esta calificación deberá basarse en la constancia de fraude detectada durante la realización, evaluación o revisión de la prueba.

Artículo 30.- Efectos disciplinarios:

El profesor que haya detectado una irregularidad en el desarrollo de la prueba o durante su evaluación deberá elevar, en el plazo de cinco días hábiles, informe del suceso al Decano o Director del Centro a los efectos de instar ante el Rector, si éste lo considera procedente, la apertura de un expediente informativo o disciplinario.

Criterios de calificación

Convocatoria Ordinaria:

SE1. Se tendrá en cuenta la participación activa en el aula (10%).

SE2. La asistencia a clase con realización de actividades propuestas como trabajo personal (10%) siguiendo, además, la guía evaluativa sobre porcentaje de absentismo indicado en la lista que se ofrece abajo.

SE3. Examen de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro (80%).

Para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, se debe obtener un 50% en cada una de las partes.

Asistencia/Calificación

<75%	- 0
75%	- 0.5
80%	- 0.6
85%	- 0.7
90%	- 0.8
95%	- 0.9
100%	- 1.0

La nota para la participación se basa en la participación activa durante los debates en clase y en las actividades propuestas.

Los estudiantes que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, faltar el respeto, salir del aula durante la clase) perderán el 10%

de la nota basado en la participación activa.

El uso de cualquier aparato electrónico (teléfono móvil, portátil, tablet, etc.) durante las clases está prohibido.

Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

La evaluación en la convocatoria extraordinaria y la convocatoria especial dependerán de un criterio:

SE1. Examen de contenidos teóricos y prácticos en la convocatoria oficial dispuesta por el centro (100%)

Los exámenes escritos serán evaluados por su argumentación, su adecuación y por su nivel de inglés.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN

Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 20 de diciembre de 2013 (BOULPGC de 14 de enero de 2014)

Artículo 29.- Calificación de la prueba o examen fraudulento:

La realización fraudulenta en cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de 0-Suspenso (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en las que el estudiante pueda incurrir a tenor de lo establecido en el artículo siguiente. Esta calificación deberá basarse en la constancia de fraude detectada durante la realización, evaluación o revisión de la prueba.

Artículo 30.- Efectos disciplinarios:

El profesor que haya detectado una irregularidad en el desarrollo de la prueba o durante su evaluación deberá elevar, en el plazo de cinco días hábiles, informe del suceso al Decano o Director del Centro a los efectos de instar ante el Rector, si éste lo considera procedente, la apertura de un expediente informativo o disciplinario.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios (narrativa, relato corto, novela).

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1 (introducción general)

Horas teóricas: 4

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semanas 2: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 3-8: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 24

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 9-11: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 16

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 12: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 13: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 14: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 15: Sesión de teoría y de análisis crítico

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos de la biblioteca, del Internet, y del propio profesor, y el entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura, el alumno habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la literatura narrativa estadounidense, esperándose que sea capaz de:

RA1: Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios (CG1, CG2, CE1, CE3, AF1, AF2, AF3, SE1, SE2, SE3).

RA2: Adquirir un conocimiento básico de la literatura estadounidense (la narrativa, el relato corto y la novela). (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2, SE3)

RA3: Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3, SE1, SE2)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El alumnado recibirá atención presencial mediante cita previa en horarios de tutoría que se encuentran publicados en el despacho de los/las docentes, en el campus virtual y en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Moderna, Traducción e Interpretación.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

Atención telefónica

No se contempla.

Atención virtual (on-line)

Existe un espacio en el foro virtual de la asignatura para asuntos privados o colectivos relacionados con la materia.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Francisco Jesús Alonso Almeida

(COORDINADOR)

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928458945 **Correo Electrónico:** francisco.alonso@ulpgc.es

Dr./Dra. María Ivala Ortega Barrera

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: **Correo Electrónico:** ivala.ortega@ulpgc.es

Dr./Dra. María Ivala Ortega Barrera

Departamento: 932 - DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Teléfono: **Correo Electrónico:** ivala.ortega@ulpgc.es

Dr./Dra. Margarita Esther Sánchez Cuervo

Departamento: 932 - DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Teléfono: 928451741 **Correo Electrónico:** margaritaesther.sanchez@ulpgc.es

Dr./Dra. Margarita Esther Sánchez Cuervo

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928451741 **Correo Electrónico:** margaritaesther.sanchez@ulpgc.es

Bibliografía**[1 Recomendado] Paradise lost :a life of F. Scott Fitzgerald /**

David S. Brown.

The Belknap Press of Harvard University Press,, Cambridge, Massachusetts : (2017)

9780674504820

[2 Recomendado] Frederick Douglass:Prophet of Freedom /

David W. Blight.

Simon & Schuster,, New York : (2018)

9781416590316

[3 Recomendado] The historian's Awakening :reading Kate Chopin's classic novel as social and cultural history /

edited by Bernard Koloski.

Praeger,, California : (2019)

9781440857164

[4 Recomendado] The Oxford handbook of Edgar Allan Poe /

edited by Gerald Kennedy and Scott Peeples ; editorial Assistant, Caleb Doan.

Oxford University Press,, Nueva York : (2019)

978-0-19-064187-0

[5 Recomendado] Narrative of the life of Frederick Douglass, an American slave, written by himself : with related documents /

*Frederick Douglass ; edited with an introduction by David W. Blight.
Bedford Books,, Boston, MA : (2016)
9781319048891*

[6 Recomendado] Stamped from the beginning :the definitive history of racist ideas in America /

*Ibram X. Kendi.
Bold Type Books,, Nueva York : (2017)
978-1-56858-598-7*

[7 Recomendado] Solid seasons :the friendship of Henry David Thoreau and Ralph Waldo Emerson /

*Jeffrey S. Cramer.
Counterpoint,, Berkeley, CA : (2019)
978-1-64009-131-3*

[8 Recomendado] Conflagration:How the Transcendentalists Sparked the American Struggle for Racial, Gender, and Social Justice /

*John A. Buehrens.
Beacon Press,, Boston, Massachusetts : (2020)
9780807024041*

[9 Recomendado] Narrative of the life of Frederick Douglass, an American slave, written by himself /

*John R. McKivigan, Peter P. Hinks, Heather L. Kaufman, editors ; Gerald L. Fulkerson, textual editor ; Rebecca A. Pattillo, assistant editor ; Kate Burzlaff, Alex Smith, and Andrew Willey, research assistants.
Yale University Press,, New Haven : (2016)
9780300204711*