

**44012 - INTRODUCCIÓN A LAS  
LITERATURAS EN LENGUA INGLESA**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44012-INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:**      **INGLÉS:** 6

## SUMMARY

This subject is an introduction to the study of literature written in English. First, it presents the importance of literature and its main genres as well as some basic concepts to be able to approach its study. Second, it includes a selection of texts and extracts by relevant authors from various English-speaking countries to be read and analysed.

After completing this course, the student should be able: a) to analyse literary texts in English in depth; b) to manage literary analysis strategies and critical terms to make the reasoning of their ideas possible; c) to express themselves adequately in written and oral English.

## REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés oral y escrito, que les permita leer y analizar textos literarios. Es muy importante utilizar el idioma lo mejor posible para expresar el análisis oral y escrito de los contenidos aprendidos en profundidad.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Introducción a las literaturas en lengua inglesa es una asignatura obligatoria de 6 créditos, integrada en la materia Literatura del módulo del mismo nombre. Se imparte en el primer semestre del segundo curso. Su objetivo es servir de introducción a la literatura en lengua inglesa mediante el estudio de algunos de sus autores/as y textos representativos, correspondientes a distintas épocas históricas y puntos geográficos. El contenido de esta asignatura se complementa con los que ofrecen las distintas asignaturas obligatorias y optativas incluidas en las materias de Literatura Inglesa y Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura, que se ofertan en el segundo, tercer y cuarto curso del grado.

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas inglesa, estadounidense y de otros países.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

### TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

### Objetivos:

O1: Contribuir a que los estudiantes sepan analizar textos literarios.

O2: Dar a conocer las técnicas de análisis de textos narrativos y poéticos.

O3: Dar a conocer a algunos de los autores/as y obras más relevantes de la literatura escritas en lengua inglesa.

### Contenidos:

Unit 1: Introduction to the main concepts of literary works, genres, canonical and non-canonical works. Presentation of the main literary terms to be used in literary analysis in class. Learning to make a close reading analysis of a text. Introducing the main literary periods in English Literature as well as its main authors.

Unit 2: Contextualisation and analysis of different narrative texts written (in English) by a selection of authors around the world:

The first 5 chapters from Jane Austen's *Pride and Prejudice*

Kate Chopin's "Story of an Hour"

E. Hemingway's "Hills Like White Elephants"

Extracts from Virginia Woolf's *Moments of Being*

An extract from the first part of George Orwell's *Nineteen Eighty Four*

Chinua Achebe's "Dead Man's Path"

First 8 vignettes from Sandra Cisneros's *The House on Mango Street*

Unit 3: Introduction to the analysis of poetry by different relevant authors in some English-speaking countries:

Christina Rossetti, several poems

Jamaica Kincaid's "Girl"

Pauline Johnson's "The Song My Paddle Sings" and "Born in Canada"

Pat Mora's "Legal Alien"

## Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- AF1: Sesión magistral
- AF2: Análisis de fuentes documentales
- AF3: Discusión dirigida
- AF4: Aprendizaje colaborativo
- AF5: Lecturas
- AF6: Investigación
- AF7: Trabajo escrito

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----

1. Analizar adecuadamente textos literarios (O1, O2).
2. Conocer a algunos de los autores y obras de las literaturas en lengua inglesa (O3).
3. Participar en los debates (O1, O2).
4. Realizar un trabajo escrito en el aula (O2)

Sistemas de evaluación

-----

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

Esta convocatoria se rige por la modalidad de evaluación continua y recoge los siguientes sistemas:

- SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.
- SE2: Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial.
- SE3: Participación adicional en los debates sobre las lecturas.
- SE4: Presentación oral
- SE5: 1 trabajo escrito (en el aula)

Para optar a la calificación por asistencia y participación se ha de haber asistido al 75% de las clases. No se guardarán partes de una convocatoria para otra. El estudiante que haya superado al menos el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente, podrá tener, si así lo solicita, una nota global distinta de No presentado.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve. No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

### CONVOCATORIA ESPECIAL:

SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve. No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

Criterios de calificación

-----  
**CONVOCATORIA ORDINARIA (ENERO):**

1. Examen escrito: 50%
2. Asistencia regular a clase: 10%
3. Participación activa: 10%
4. Presentación oral: 15%
- 5: 1 trabajo escrito en el aula sobre textos de la asignatura:15%

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas). Se seguirá el siguiente baremo:

**Calificación por asistencia:**

< 75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.8
95%	0.9
100%	1

Para poder ser evaluado en participación, el estudiante habrá de contribuir de forma activa en los debates y análisis de los textos en clase. La participación ha de ser una constante por parte del estudiante, que intentará llevar a cabo análisis profundos y argumentados de los textos literarios seleccionados.

El estudiante habrá de hacer un uso correcto de la lengua inglesa. Los errores formales y/o de expresión en el examen de cualquiera de las convocatorias afectarán a la calificación final obtenida.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO**

1. Examen escrito (100%)

Los estudiantes habrán de hacer un uso correcto de la lengua inglesa. Los errores formales y/o de expresión en el examen de cualquiera de las convocatorias afectarán a la calificación final obtenida.

**CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE**

1. Examen escrito (100%)

Los estudiantes habrán de hacer un uso correcto de la lengua inglesa. Los errores formales y/o de expresión en el examen de cualquiera de las convocatorias afectarán a la calificación final obtenida.

**Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

**Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

- Lectura de relatos cortos en lengua inglesa.
- Debates sobre las lecturas de las obras.
- Trabajos escritos.

## **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana: 1-3

Horas: 9 teóricas/ 3 prácticas en aula

Unidad: 1

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4-11

Horas: 24 teóricas/ 8 prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 12-15

Horas: 12 teóricas/ 4 prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Recursos bibliográficos impresos y online: lecturas, biblioteca, internet, materiales entregados en clase.

## **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1: Mostrar un conocimiento eficaz de algunos de los autores y obras de las literaturas en lengua inglesa (CG1, CE1, CE3, CT1, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, SE1, SE2, SE3).

RA2: Analizar textos literarios en lengua inglesa de manera detallada y rigurosa (CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, SE1, SE2, SE3).

RA3: Dominar eficazmente las técnicas de análisis literario y los términos del léxico crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2, CT1, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, SE1, SE2, SE3).

RA4: Expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita (CG3, CT1, AF3, AF4, AF5, SE1, SE2, SE3).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención en tutorías. Solicitar cita previa por correo electrónico o el Campus Virtual para tener una tutoría.

Horario de tutorías:

María Henríquez Betancor (despacho 1):

Primer semestre: lunes de 11:00 a 14:00, jueves de 11:00 a 14:00.

Segundo semestre: martes de 9:30 a 15:00 (primer trimestre) y el segundo trimestre los martes de 10 a 11 y de 13 a 15:00, y los viernes de 11 a 14.00.

### Atención presencial a grupos de trabajo

Atención en tutorías.

### Atención telefónica

Habrà atención telefónica en horario de tutoría si fuera necesario (despacho 1, NÚMERO DE TELÉFONO 928.45178) con cita previa concertada con el estudiante que lo necesitara.

### Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual de la asignatura.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. María Henríquez Betancor**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Teléfono:** 928451718 **Correo Electrónico:** [maria.henriquezbetancor@ulpgc.es](mailto:maria.henriquezbetancor@ulpgc.es)

---

**[1 Básico] The house on Mango street /**

*Sandra Cisneros.*

*Vintage Books., New York : (1991)*

0679734775

---

**[2 Recomendado] Orwell and the politics of despair: a critical study of the writings of George Orwell /**

*Alok Rai.*

*Cambridge University Press., Cambridge : (1990)*

0521397472

---

**[3 Recomendado] Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres /Almar,**

*Asunción*

*Aragón Baro...[et al.] ; editoras-coordinadoras Silvia Caporale Bizzini, Asunción*

*Aragón Varó.*

..T260:

*(2003)*

8474550858

---

**[4 Recomendado] Virginia Woolf : proceso creativo y evolución literaria /Universidad de Valladolid,**

*Carlos Herrero Quirós.*

..T260:

*(1996)*

8477626677

---

**[5 Recomendado] Sandra Cisneros :latina writer and activist /**

*Caryn Mirriam-Goldberg.*

*Enslow., Berkeley Heights, NJ : (1998)*

0766010457

---

**[6 Recomendado] Plot, story, and the novel: from Dickens and Poe to modern period.**

*Caserio, Robert L.*

*Princeton University Press., Princeton, New Jersey : (1979)*

---

**[7 Recomendado] Edgar Allan Poe : a study of the short fiction /**

*Charles E. May.*

*Twayne Publishers., Boston : (1991)*

0805783377

---

**[8 Recomendado] Chinua Achebe : novelist, poet, critic /**

*C.L. Innes.*

*Cambridge University Press., Cambridge [England] ; New York : (1990) - (1st pbk. ed.)*

0333490819

---

**[9 Recomendado] Literature: an introduction to fiction, poetry, and drama /**

*[compiled by] X. J. Kennedy, Dana Gioia.*

*Longman., New York [etc.] : (2005) - (9th ed. Interactive ed.)*

0321276442 (*Literature. CD-ROM*)

---

**[10 Recomendado] The Cambridge companion to Kate Chopin /**

*edited by Janet Beer.*

*Cambridge University Press., Cambridge [etc] : (2008)*

978-0-521-70982-8

---

---

**[11 Recomendado] A HISTORICAL guide to Ernest Hemingway /**

*edited by Linda Wagner-Martin.*

*Oxford University Press,, New York : (2000)*

*0-19-512152-X*

---

**[12 Recomendado] The Cambridge history of the English novel /**

*edited by Robert L. Caserio and Clement Hawes.*

*Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2012)*

*978-0-521-19495-2*

---

**[13 Recomendado] Historia crítica de la novela inglesa /Colegio de España,**

*Isabel Medrano Vicario... [et al.] ; editor-coordinador José Antonio Álvarez Amorós.*

..T260:

*(1998)*

*8486408857*

---

**[14 Recomendado] Twentieth Century british poetry: a critical introduction /**

*John Williams.*

*Edward Arnold,, London [etc.] : (1987)*

*0713164999*

---

**[15 Recomendado] An introduction to the language of literature /**

*N. F. Blake.*

*Macmillan,, London : (1990)*

*0312048432*

---

**[16 Recomendado] My wicked wicked ways /**

*Sandra Cisneros.*

*Alfred A. Knopf,, New York : (2001) - (1st ed., 9th repr.)*

*0679418210*

---

**[17 Recomendado] Virginia Woolf and the poetry of fiction /**

*Stella McNichol.*

*Routledge,, London : (1990)*

*0415003296*

---