



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2019/20

**44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS  
ESTADOS UNIDOS**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44013-HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 41013      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:**      **INGLÉS:** 6

## SUMMARY

This obligatory course offers students a comprehensive introduction to the cultural history of the United States, beginning with Christopher Columbus and the first white, European, Christian encounters with the indigenous inhabitants of the so-called New World—which set the stage for the development of the United States of America—and ending with the controversial events of September 11, 2001, and their consequences for the culture of the United States and for the rest of the world. The course will examine the significance of the New England Puritans and other British settlers, as well as the so-called Founding Fathers of the revolutionary generation; it will also focus upon chattel slavery and the Civil War, the genocide perpetrated against native peoples, the myths and realities surrounding the First World War, the significance of the Roaring Twenties and the Harlem Renaissance, the Cold War and the Beat Generation, the 1960s and the war in Vietnam, Bob Dylan, and the myth of American Exceptionalism, among other topics.

The course will help students to gain a better understanding of the “contested” history of US culture by examining—in detail—a number of the most significant moments that have determined the direction the country—and its culture—have taken. We will look closely at important people, places and things; we will consider the influence of nature and technology, imperialism and industrial capitalism, music and cinema, war and social movements, domestic life and foreign policy, all in order to elucidate the unique status of the United States in the world. Along the way, issues of class, race, and gender will be discussed and debated, as will the controversial status of the United States as the world’s hegemonic power since the end of World War II, and as the “lone superpower” since the fall of the Soviet Union in 1991.

Students who take this course will be given the opportunity to conduct autonomous research—with the guidance and help of the professor—in order to write two academic essays related to specific, relevant aspects of the course syllabus. It is hoped that the type of independent research required to successfully pass this course will give students the chance to develop the skills necessary to complete the obligatory end-of-degree project for the Grado en Lenguas Modernas.

## REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable que los estudiantes cuenten con el nivel de lengua inglesa equivalente al alcanzado en la asignatura Inglés II impartida en el segundo semestre de primer curso (B1+).

It is recommended that students have a B1+ English level (CEFR), equivalent to the exit level for the subject Inglés II from the second semester of the first year.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Historia Cultural de los Estados Unidos resulta de especial utilidad para los graduados en Lenguas Modernas que quieran dedicarse a la enseñanza, pues les proporciona el contexto histórico, social y cultural a las materias, tanto de lengua como de literatura, que se imparten en los distintos ámbitos educativos. La asignatura ofrece una visión amplia sobre la historia de la cultura de los Estados Unidos para que los estudiantes pueden entender mejor la naturaleza de este país que juega un papel tan importante en el mundo actual.

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES

CG1. Capacidad para analizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos culturales.

CG3. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y de los países de habla inglesa, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

#### ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de la historia y cultura de los países de lengua inglesa.

CE2. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE3. Capacidad para analizar textos culturales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE4. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular alternativas.

#### TRANSVERSALES

CT1. Conocimiento de otras culturas y costumbres.

CT2. Capacidad para el razonamiento crítico.

CT3. Atención a la diversidad y la multiculturalidad.

### Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la cultura estadounidense.

O2. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la cultura estadounidense.

O3. Aprender a identificar los rasgos esenciales de la variedad de manifestaciones culturales de la civilización estadounidense.

O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos culturales y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otros discursos. O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

## Contenidos:

01. Conspiracy Theories: Everything Changed after September 11.
02. General Introduction.
03. Christopher Columbus and the Conquest of the New World.
04. British Colonies in North America: Virginia & Massachusetts.
05. Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.
06. Slavery & Civil War.
07. The Indian Wars: Genocide & Ethnic Cleansing on the Frontier.
08. To End All Wars: The Significance of World War I in the Cultural History of the United States.
09. The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.
10. The 1950s: The Cold War & The Beat Generation.
11. The 1960s: Flower Power and the War in Vietnam.
12. New Hollywood: Easy Rider and the Death of the American Dream.
13. American Odyssey: The Music of Bob Dylan.
14. The Myth of American Exceptionalism.

## Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, presentaciones de powerpoint y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera que los estudiantes se familiaricen con las lecturas obligatorias con antelación. En vez de un examen final tradicional, los estudiantes entregarán, durante el semestre, dos ensayos académicos tutelados, preparados durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. Los trabajos serán monitorizados durante el semestre en las sesiones tutoriales.

AF1: clase magistral.

AF2: presentaciones de Powerpoint.

AF3: sesiones de discusión y debate.

AF4: trabajo tutelado.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia cultural de Estados Unidos (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y escritos y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las ideas propias con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1; O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

SE1. Los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido en el curso mediante un ensayo académico (40%), que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera mitad del temario de la asignatura, que entregarán a la mitad del semestre. El ensayo

académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo de estas características. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE2. Los estudiantes entregarán, en la última clase del semestre, un segundo ensayo académico (40%), preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda mitad del temario de la asignatura. El segundo ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo académico. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE3. Se tendrá en cuenta la participación activa en el aula (10%).

SE4. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase (10%).

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio y la convocatoria especial de diciembre dependerán de dos criterios básicos:

SE1. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. (50 por ciento).

SE2. La presentación de un segundo ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. (50 por ciento)

Los trabajos escritos serán evaluados por su argumentación, su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración de los trabajos escritos. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

Criterios de calificación

-----  
Convocatoria Ordinaria:

1. Primer ensayo académico realizado durante el semestre: 40 por ciento.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, a la mitad del semestre, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. Este primer ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

2. Segundo ensayo académico realizado durante el semestre: 40 por ciento.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, en la última clase del semestre, el segundo ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. El segundo ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

3. Asistencia: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

#### Asistencia/Calificación

<75% - 0
75% - 0.5
80% - 0.6
85% - 0.7
90% - 0.8
95% - 0.9
100% - 1.0

4. Participación: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

La nota para la participación se basa en la participación activa durante todos los debates en clase (consulta el "class calendar" en la plataforma online [Campus Virtual] para ver las fechas y los temas de los debates en clase), y el comportamiento apropiado durante todo el curso.

Los alumnos que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, faltar el respeto, salir del aula durante la clase, etc.) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

El uso de cualquier aparato electrónico (teléfono móvil, portátil, tablet, etc.) durante las clases está prohibido.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de estudiantes que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

#### Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

Los criterios de calificación previstos para la convocatoria extraordinaria de julio y para la convocatoria especial de diciembre son los siguientes:

1. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. (50 por ciento)
2. La presentación de un segundo ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. (50 por ciento).

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los estudiantes entregarán sus ensayos en la misma fecha del examen final. Los ensayos académicos serán evaluados tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del estudiante de seguir las instrucciones dados por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de estudiantes que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

En el caso de estudiantes que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas (el

trabajo de investigación o el ensayo académico/examen final) la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

## **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Análisis y comentario de textos culturales estadounidenses de todo tipo.

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1: Conspiracy Theories: Everything Changed After September 11.

Horas teóricas: 4

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Semana 2: General Introduction to the Course.

Horas teóricas: 2

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 3: Columbus & the conquest of the New World.

Horas teóricas: 4

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint, presentación de video, discusión

y debate dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 4: Saints & Sinners: the Virginia colony & the Puritans.

Horas teóricas: 4

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 5: Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.

Horas teóricas: 4

Unidad 5

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 6: Slavery & Civil War.

Horas teóricas: 4

## Unidad 6

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 7: The Indian Wars.

Horas teóricas: 4

## Unidad 7

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 8: To End All Wars: The Significance of World War I in US Cultural History.

Horas teóricas: 4

## Unidad 8

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Entrega del primer ensayo académico y un "in-class writing exercise" (no evaluable)

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 9: The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.

Horas teóricas: 4

## Unidad 9

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 10: The 1950s: The Cold War.

Horas teóricas: 2

## Unidad 10

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 10: The 1950s: The Beat Generation.

Horas teóricas: 2

## Unidad 10

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 11: The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.

Horas teóricas: 4

## Unidad 11

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint. Debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 12: The 1960s: Flower Power.

Horas teóricas: 4

Unidad 11

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video. Debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 13: Critiquing the American Dream in the 1960s: The Significance of Easy Rider.

Horas teóricas: 4

Unidad 12

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Semana 14: Bob Dylan: Troubadour & Nobel Laureate.

Horas teóricas: 4

Unidad 13

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 15: The Myth of American Exceptionalism.

Horas teóricas: 4

Unidad 14

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos genéricos de la cultura estadounidense. Materiales bibliográficos y audiovisuales sugeridos por el profesor. Utilización del Campus Virtual.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al final de la signatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos culturales estadounidenses. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE3, CE4, AF1, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE3, SE4).

RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de la historia cultural estadounidense. (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2).

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (CT1, CT2, CT3, AF4, SE2).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría.

Lunes: 10:00-11:00 y 19:00-20:30.

Miércoles: 11:45-13:45 y 19:00-20:30.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

### Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

### Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso). Teléfono 928 45 17 44.

### Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse a la dirección de correo electrónico del profesor ([daniel.fyfe@ulpgc.es](mailto:daniel.fyfe@ulpgc.es)). En el campus virtual podrán, además, acceder a material didáctico y ponerse en contacto con otros estudiantes.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small** (COORDINADOR)

**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Teléfono:** 928451744 **Correo Electrónico:** [daniel.fyfe@ulpgc.es](mailto:daniel.fyfe@ulpgc.es)

### Bibliografía

[1 Básico] Love and theft :blackface minstrelsy and the American working class /

Eric Lott.

Oxford University Press,, New York : (2013) - (20th-anniversary edition.)

9780195320558

---

**[3 Recomendado] The war before the war :fugitive slaves and the struggle for America's soul from the Revolution to the Civil War /**

*Andrew Delbanco.*  
(2018)  
9781594204050

---

**[4 Recomendado] The most dangerous man in America :Timothy Leary, Richard Nixon and the hunt for the fugitive king of LSD /**

*Bill Minutaglio and Steven L. Davis.*  
*Twelve,, New York : (2018)*  
978-1-4555-6358-6

---

**[5 Recomendado] American cultural history :a very short introduction /**

*Eric Avila.*  
*Oxford University Press,, New York : (2018)*  
978-0-19-020058-9

---

**[6 Recomendado] The first way of war :American war making on the Frontier, 1607-1814 /**

*John Grenier.*  
*Cambridge University Press,, New York : (2010) - (1st ed., 6th printing.)*  
9780521732635

---

**[7 Recomendado] Trotsky in New York, 1917: a radical on the eve of revolution /**

*Kenneth D. Ackerman.*  
*Counterpoint,, Berkeley, CA : (2016)*  
9781640090033

---

**[8 Recomendado] The big tomorrow :Hollywood and the politics of the American way /**

*Lary May.*  
*University of Chicago Press,, Chicago : (2002)*  
9780226511634

---

**[9 Recomendado] Blues people :Negro music in white America /**

*LeRoi Jones.*  
*William Morrow,, New York : (2002)*  
9780688184742

---

**[10 Recomendado] Kill anything that moves :the real American war in Vietnam /**

*Nick Turse.*  
*Picador,, New York : (2013)*  
9781250045065

---

**[11 Recomendado] Race and manifest destiny :the origins of American racial anglo-saxonism /**

*Reginald Horsman.*  
*Harvard University Press,, Cambridge, MA : (1981)*  
9780674948051

---

**[12 Recomendado] American Heart of Darkness :volumen 1: the Transformation of the American Republic into a Pathocracy /**

*Robert Kirkconnell.*  
*Xlibris,, [s.l.] : (2013)*  
9781479793211

---

**[13 Recomendado] Movie-made America: a cultural history of american movies /**

*Robert Sklar.*

*Vintage Books,, New York : (1994) - (Revised and updated.)*

9780679755494

---

**[14 Recomendado] Propaganda for War :how the United States Was Conditioned to Fight the Great War of 1914-1918 /**

*Stewart Halsey Ross.*

*Progressive Press,, California : (2009)*

9781615771417

---

**[15 Recomendado] Before our very eyes :fake wars and big lies : from 9/11 to Donald Trump /**

*Thierry Meyssan.*

*Progressive Press, (2019)*

9781615770120

---

**[16 Recomendado]**