UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2019/20*

43917 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I

CENTRO: *100 - Escuela de Arquitectura*
TITULACIÓN: *4039 - Grado en Arquitectura*
ASIGNATURA: *43917 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I*
CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *2* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *4,5* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *4* **INGLÉS:** *,5*

SUMMARY

"Theory and History of Architecture" takes on the time span between Antiquity and the Baroque. It is a necessary component in the training of an architect which has amongst its general aims the knowledge, interpretation and assessment of historical architecture and town, but also aims to provide the student with the tools and methods appropriate for the direct analysis of the artistic and architectural environment and first of all with the specific disciplinary vocabulary needed to that effect. The result of that tuition path should be a general knowledge of architecture the time span, and on the other hand the methodology for doing theoretical work on historic architecture.

Teoría e Historia de la Arquitectura I abarca desde las culturas del Mundo Antiguo hasta el Barroco. Es una materia necesaria en la formación del arquitecto que tiene entre sus objetivos generales el conocer, valorar e interpretar la teoría y la arquitectura histórica, obtener técnicas de trabajo sobre la arquitectura histórica, la lectura de la ciudad histórica, análisis directo del medio arquitectónico y artístico, conocimiento de métodos de trabajo, conocimiento de vocabulario específico, etc. Entre los resultados de aprendizaje están el conocimiento general de la arquitectura hasta el barroco, habilidad para realizar trabajos teóricos sobre la arquitectura histórica, análisis e interpretación de la ciudad histórica, etc.

REQUISITOS PREVIOS

Prerrequisitos esenciales

-Estar algo familiarizado con los conceptos generales de la historia.
-Poseer una actitud favorable a las humanidades.
-Tener capacidad reflexiva ante la arquitectura patrimonial.
-Contar con algunos conocimientos de relación entre la arquitectura y los períodos históricos.
-Tener interés por una visión integral de la arquitectura.
-Diferenciar someramente entre distintos tipos de estilos.
-Tener facilidad para el estudio de contenidos teóricos.

Prerrequisitos aconsejables

-Tener nociones esenciales de los períodos históricos.
-Tener nociones esenciales de los lenguajes artísticos.
-Conocer de forma general los estilos arquitectónicos.
-Poseer un vocabulario básico de terminología arquitectónica y artística.
-Contar con referentes de arquitectura histórica conocidos directamente.

-Poseer un esquema claro de los procesos históricos.
-Reconocer las formas arquitectónicas y artísticas.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Teoria e Historia de la Arquitectura I se establece como una materia necesaria para la formación del arquitecto, al aportar los conocimientos necesarios para pensar acerca de la arquitectura y valorar todo el patrimonio edificado, como herencia cultural.

Competencias que tiene asignadas:

CY7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
CY9. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
Conocer, valorar e interpretar la arquitectura histórica.
Obtener técnicas de trabajo sobre la arquitectura histórica.
CY 15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
CY 16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
CY 20. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
CY 21. Conocimiento adecuado de la estética, la teoría e historia de las bellas artes aplicadas.
CY 23. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
La lectura integral de la ciudad histórica.
Análisis directo del medio arquitectónico y artístico.
Métodos de trabajo y fundamentación teórica para elaborar estudios, catálogos y otros trabajos de arquitectura y arte
CE2.Conocimiento adecuado de la historia de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CE3. Conocimiento adecuado de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CE60. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura.

Objetivos:

a. Objetivos generales

Objetivo 1.
Aptitud para conocer, valorar e interpretar la teoría y la arquitectura histórica.

Objetivo 2.
Aptitud para obtener técnicas de trabajo sobre la arquitectura histórica.

Objetivo 3.
Aptitud para la lectura integral de la ciudad histórica

b. Objetivos específicos

Objetivo 1.
Conocimiento adecuado de lectura integral de la ciudad histórica.

Objetivo 2.
Conocimiento adecuado de análisis directo del medio arquitectónico y artístico.

Objetivo 3.
Conocimiento adecuado de métodos de trabajo y fundamentación teórica para elaborar estudios, catálogos y otros trabajos de arquitectura y arte.

Objetivo 4.
Conocimiento adecuado de la terminología específica.

Objetivo 5.
Conocimiento adecuado de la arquitectura histórica canaria e introducción a la arquitectura americana.

Contenidos:

La Teoría y la Historia de la Arquitectura constituyen pilares básicos en la formación del estudiante de Arquitectura. En la asignatura se ofrecen los contenidos propios desde los orígenes hasta el barroco, en el ámbito de la cultura occidental, con el enfoque de "historiar la arquitectura".

Por la importancia que el método tiene en el tratamiento de la teoría e historia de la arquitectura, en los contenidos se dedica el bloque I a lecciones que facilitarán las herramientas necesarias para el desarrollo posterior de las tareas de la asignatura, en especial el trabajo de curso. En estos aspectos introductorios se pondrán las bases en la relación territorio, urbanismo, arquitectura y arte desde la historia. La cantidad de temas no permite un desarrollo amplio de los mismos, por lo cual su tratamiento no es homogéneo, de ahí que el conjunto del arte antiguo-medieval, a pesar de su mayor duración temporal tenga un desarrollo casi equivalente a las correspondientes al arte de la edad moderna (renacimiento y barroco). Aunque Europa constituye el marco referencial por excelencia, se incluyen algunos contenidos americanos, por la especial vinculación de los fenómenos arquitectónicos con España. Este marco general y su influencia en áreas culturales afines, como es el referido mundo iberoamericano, se completan con la arquitectura que se desarrolla en nuestro propio ámbito, de ahí que en la materia se incluya la arquitectura en Canarias. El archipiélago sirve como un elemento de reflexión y herramienta de aprendizaje más inmediata, con la posibilidad de un contacto y estudio directo de la arquitectura histórica, de ahí que se dediquen clases teóricas que servirán de documentación para el análisis directo en las clases externas, que podrán ser en las islas de Gran Canaria y Tenerife.

Las culturas del mundo antiguo tendrán especial énfasis en Mesopotamia y Egipto, a las cuales seguirán a Grecia y Roma, cuya arquitectura es básica para entender el desarrollo posterior de la arquitectura occidental. La amplia y variada Edad Media tiene que ser necesariamente resumida, entendida como un hilo conductor, que al mismo tiempo que ofrece una personalidad propia, con algunos de los rasgos más definidos de la historia de la arquitectura (por ejemplo, el gótico), permite llegar al renacimiento. El paleocristiano, el bizantino, el fenómeno prerrománico, románico y gótico, junto con la arquitectura islámica, serán los momentos tratados.

El renacer del clasicismo y su consolidación en el renacimiento pleno tendrá un tratamiento relativamente amplio, por su particular importancia y trascendencia posterior en la arquitectura occidental. Con el renacimiento se consolida una nueva visión de la arquitectura que está unida a conceptos como humanismo, mecenazgo, tratados, ciudad y utopía, renovaciones tipológicas, etc. que deben ser conocidos por los estudiantes. La consolidación, expansión y evolución del renacimiento dará paso, a través del manierismo, al barroco. La arquitectura barroca también es merecedora de un tratamiento con cierto detalle, como otro de los grandes momentos, con la

particularidad de haber tenido un gran desarrollo no sólo en Europa sino fuera de ella, con una peculiar presencia en Iberoamérica.

La arquitectura en Canarias, en vez de ofrecerse como un epílogo de los distintos periodos, se ofrece como un estudio de caso en clases teóricas y externas. La inclusión de Canarias no es sólo conveniente, al no existir una asignatura propia que la trate, sino que es necesario su conocimiento, ya que buena parte de los futuros profesionales van a desarrollar su ejercicio en este ámbito arquitectónico. Por otra parte, desde un punto de vista foráneo, es interesante ver con cierto detalle un ejemplo de cómo los fenómenos arquitectónicos se desarrollan más allá de las zonas culturalmente más dinámicas que los produjeron.

Los conocimientos adquiridos ofrecen distintos niveles, tanto de marco general y referencial a escala europea y mundial y otro, de detalle, con estudios de referencia o de casos. En paralelo, se ofrecen las herramientas para que el estudiante aprenda a “historiar” la arquitectura.

Estos contenidos se estructuran en los siguientes bloques:

Contenidos:

Bloque 1. Metodología y contexto arquitectónico. Aspectos introductorios

Tema 1.- Marco metodológico para historiar la arquitectura I.

Tema 2- Marco metodológico para historiar la arquitectura II

Tema 3.- Territorio, ciudad y arquitectura. La arquitectura y la ciudad en Canarias (Clase teórica de estudio de casos preparatoria prácticas externas I y II).

Tema 4.- Territorio, ciudad y arquitectura. La arquitectura y la ciudad en Canarias (Clase teórica de estudio de casos preparatoria prácticas externas III y IV).

Bloque 2. Arquitectura de las edades antigua y media

Tema 5.- Las culturas del mundo antiguo. La arquitectura y el arte en Mesopotamia. El templo y el zigurat. Arte persa.

Tema 6.- La arquitectura y el arte en el Egipto antiguo. Tumbas (mastabas, pirámides e hipogeos).

Tema 7.- Grecia. La arquitectura egea. Las tipologías, el templo y los órdenes. El urbanismo.

Tema 8.- Roma y sus aportaciones. Arquitectura y poder. La ciudad. Otras manifestaciones artísticas grecorromanas.

Tema 9.- La primera arquitectura cristiana. La basílica. Bizancio. Periodos.

Tema 10.- El fenómeno prerrománico. Románico. Evolución y períodos. La iglesia y el monasterio.

Tema 11.- Gótico. Orígenes y difusión. La catedral. El burgo. Otras Manifestaciones artísticas medievales.

Tema 12.- La arquitectura islámica. Periodos. La mezquita y otras construcciones. La arquitectura hispano-musulmana.

Bloque 3. Arquitectura del Renacimiento y el barroco

Tema 13.- El renacer del clasicismo. Humanistas y mecenas. La ciudad. La nueva visión de la arquitectura. Tipologías arquitectónicas renovadas. Los arquitectos del Quattrocento.

Tema 14.- El Cinquecento y su arquitectura. El concepto de manierismo y sus arquitectos.

Tema 15.-La asimilación del renacimiento en Europa. El panorama artístico español.

Tema 16.- El barroco: concepto y etapas. La arquitectura y la cultura del barroco en Italia.

Tema 17- La presencia del barroco en el continente europeo y en España. Iberoamérica.

Tema 18.- La arquitectura en Canarias hasta el siglo XVIII

Bloque Pedagógico Específico 1
Metodología y contexto arquitectónico. Aspectos introductorios
Contenidos. Temas 1, 2, 3 y 4.
Objetivos específicos: aspectos introductorios, formación metodológica, contextualización de la arquitectura y estudios de casos (Canarias).
Competencias: N1. N2, N3, N4, N5, CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG19, CG20.

Bloque Pedagógico Específico 2
La arquitectura del mundo antiguo y medieval
Contenidos: Temas 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Objetivos específicos: conocimiento específico de la arquitectura del mundo antiguo y medieval
Competencias: N1. N2, N3, N4, N5, CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG19, CG20.

Bloque Pedagógico Específico 3
El renacimiento y el barroco
Contenidos: Temas 13, 14, 15, 16, 17 y 18
Objetivos específicos: conocimiento específico de la arquitectura del renacimiento y del barroco.
Competencias: N1. N2, N3, N4, N5, CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG19, CG20.

Metodología:

Las actividades formativas fijadas en el Plan de Estudios son las presenciales y las no presenciales.

I. Actividades presenciales

Clases Teóricas: 1.50 ECTS

Tema 1.- Marco metodológico para historiar la arquitectura I.
Tema 2.- Marco metodológico para historiar la arquitectura II.
Tema 3.- Territorio, ciudad y arquitectura. La arquitectura y la ciudad en Canarias (Clase teórica de estudio de casos preparatoria prácticas externas I y II).
Tema 4.- Territorio, ciudad y arquitectura. La arquitectura y la ciudad en Canarias (Clase teórica de estudio de casos preparatoria prácticas externas III y IV).

Tema 5.- Las culturas del mundo antiguo. La arquitectura y el arte en Mesopotamia. El templo y el zigurat. Arte persa.
Tema 6.- La arquitectura y el arte en el Egipto antiguo. Tumbas (mastabas, pirámides e hipogeos).
Tema 7.- Grecia. La arquitectura egea. Las tipologías, el templo y los órdenes. El urbanismo.
Tema 8.- Roma y sus aportaciones. Arquitectura y poder. La ciudad. Otras manifestaciones artísticas grecorromanas.
Tema 9.- La primera arquitectura cristiana. La basílica. Bizancio. Periodos.
Tema 10.- El fenómeno prerrománico. Románico. Evolución y períodos. La iglesia y el monasterio.
Tema11.- Gótico. Orígenes y difusión. La catedral. El burgo. Otras Manifestaciones artísticas medievales.
Tema 12.- La arquitectura islámica. Periodos. La mezquita y otras construcciones. La arquitectura hispano-musulmana.
Tema 13.- El renacer del clasicismo. Humanistas y mecenas. La ciudad. La nueva visión de la arquitectura. Tipologías arquitectónicas renovadas. Los arquitectos del Quattrocento.
Tema 14.- El Cinquecento y su arquitectura. El concepto de manierismo y sus arquitectos.
Tema 15.-La asimilación del renacimiento en Europa. El panorama artístico español.
Tema 16.- El barroco: concepto y etapas. La arquitectura y la cultura del barroco en Italia.
Tema 17- La presencia del barroco en el continente europeo y en España. Iberoamérica.
Tema 18.- La arquitectura en Canarias hasta el siglo XVIII.

Clases prácticas: 0.75 ECTS

Las clases prácticas y sus tareas ofrecen maneras de acercamiento al hecho arquitectónico, una más centrada en un tema concreto y otra más abierta, de contextos amplios, pudiéndose decir, según terminologías más clásicas, una sería de “gabinete” y otra de “campo”. Según su ubicación y carácter, se plantean en una doble vertiente:

a. Clases prácticas en Aula Docente
b. Clases prácticas fuera del Aula Docente

a.Clases prácticas en el Aula Docente.

Las clases prácticas en el Aula Docente están enfocadas a la consecución de habilidades sobre trabajos de arquitectura histórica, como consecuencia de haber obtenido un conocimiento concreto de la misma. Las cuales constan de dos elementos importantes en el proceso de aprendizaje:

-Elaboración de trabajos
-Seminario

El aprendizaje de elaborar trabajos de temas específicos relacionados con la historia de la arquitectura es una cuestión compleja en la que intervienen a la vez varios enfoques de este tipo de clases prácticas, dado que junto a unos planteamientos generales, también aparecen distintos tipos de problemas en relación a las diferentes tareas planteadas cuya resolución merecen de distintas referencias. Con el trabajo se pretende fomentar la capacidad de trabajos en grupo y aprendizaje activo, con el objetivo añadido de la obtención de habilidades teóricas para el conocimiento de la arquitectura. Se presentará por escrito e integra distintos apartados que pueden ser necesarios para el tratamiento de la arquitectura histórica, ya que los epígrafes propios de cualquier trabajo (introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, bibliografía, etc.), contempla otros como la explicación metodológica, comentarios de textos de la época, elaboración de fichas modelo de catálogo, sinopsis cronológica, glosario terminológico, palabras claves, reseñas, aplicación de distintos tipos de notas, etc. El resumen, la introducción y las palabras clave deben presentarse en español e inglés.

En este orden de cosas, estas prácticas pueden plantearse de la siguiente manera:

-Prácticas tuteladas
De carácter más general, donde los trabajos propuestos en la asignatura son tutelados por grupos, con correcciones personalizadas, que permiten el avance inicial de los mismos sin problemas.

-Prácticas de resolución de problemas.
De carácter más concreto, tras las orientaciones de puesta en marcha, la puesta en común de los problemas presentados en el proceso evolutivo del trabajo, permite depurar su elaboración y controlar la calidad del mismo. Los trabajos se irán corrigiendo para que estén debidamente realizados antes de su presentación.

-Prácticas de presentación oral y discusión
Una vez elaborado el trabajo, el aprendizaje activo del mismo se evidenciará en su exposición, donde quedarán patentes las habilidades adquiridas (capacidad de análisis, desarrollo de un discurso, síntesis, etc.). Junto a la capacidad de su presentación gráfica, estará la expositiva, con el apoyo de los medios adecuados de tratamiento informático de la imagen. Esta exposición con los resultados obtenidos tiene carácter de seminario, participativo, ya que las interpretaciones de cada grupo pueden ser contrastadas entre sí, especialmente las relaciones (analogías y diferencias). La discusión estará dirigida por el profesor

b. Clases prácticas fuera del Aula Docente

Están planteadas como estudio de casos. Para las mismas se seleccionan una serie de obras que serán objeto de visitas de estudio, en el ámbito canario, ya que las posibilidades económicas no permiten otras opciones. Se escogen edificios históricos de las islas de Gran Canaria y Tenerife, que serán objeto de visitas de estudio, en las cuales se procederá al estudio directo de los inmuebles, sus entornos urbanos y otros factores relacionados. El enfoque es abierto, tanto como las circunstancias actuales que rodean a la arquitectura seleccionada, con una gran potencialidad del ejercicio crítico, no sólo en cuanto a los valores históricos, sino en la visión actual de la misma. Es el trato directo con la arquitectura en relación con sus distintos contextos, directos e indirectos. Los fundamentos teóricos previos (historia, análisis de cartografía antigua, planos actuales, grabados, etc.) son explicados en una práctica en Aula Docente, para optimizar la mejor comprensión del fenómeno estudiado en clase externa. En este sentido, se trata de estimular, como casos seleccionados, el estudio de procesos integrales, en los cuales los estudiantes adquieren habilidades en cuanto a una interpretación más global de la arquitectura en su contexto, con otros bienes asociados, con el objetivo de capacitar al alumno en lecturas completas de la arquitectura en sí y el mundo que la rodea. Este debate abierto y directo de la arquitectura heredada y sus problemas actuales permite la soltura en el manejo de vocabulario técnico, de descripción y reconocimiento de elementos, de análisis e interpretación (incluso iconográfica), y una conexión de los estudiantes a temas que son coincidentes con los que preocupan a la sociedad, lo que implica un acercamiento de la temática a la ciudadanía y un fomento del espíritu social participativo. Estas clases prácticas externas están vinculadas al bloque 1 de las clases teóricas.

II. Actividades No Presenciales

Trabajo autónomo del estudiante: 2.25 ECTS

El alumnado deberá asimilar la materia de la asignatura con el estudio de la teoría y los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas.
Para lograr este objetivo contará con los servicios de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia universidad o de ámbitos distintos. Como lugar de trabajo y estudio,

la Universidad facilita el acceso a la Escuela de Arquitectura las 24 horas del día.

Evaluacion:

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

El estudiante demostrará un dominio de los contenidos teóricos y prácticos.
El estudiante demostrará en un trabajo integrado en un grupo su capacidad de síntesis y de manejo adecuado de la información disponible.
El estudiante demostrará su capacidad oral de exponer un trabajo de grupo y participación en los debates.
El estudiante demostrará su capacidad de observación y análisis en las visitas de estudio de casos.
El estudiante asistirá activamente a las clases teóricas, prácticas, seminarios, etc.

Instrumentos de evaluación

Pruebas escritas: Prueba escrita de respuesta abierta y trabajo académico.

Pruebas orales: exposición de trabajo académico en grupo, participación en prácticas.

Examen oral: excepcional, casos especiales. Podrían contemplarse en caso de ausencias, enfermedades u otras circunstancias atenuantes de los estudiantes, cuando no puedan realizar las pruebas en los calendarios fijados por la asignatura.

Con la finalización de los bloques pedagógicos específicos 1/2 y 3 se realizará una prueba escrita de respuesta abierta para cada uno de ellos. Corregidas las mismas, se harán públicas las calificaciones, así como la relación de asistencias de los estudiantes, de la que se obtiene una media ponderada. Cada bloque pedagógico deberá ser aprobado de forma independiente con una calificación igual o superior a 5 (sobre 10). Las partes que se hayan aprobado mantendrán su vigencia hasta la convocatoria ordinaria de junio, mientras para las demás convocatorias, el alumno deberá examinarse de la totalidad de la materia. Como tarea general de curso está el Trabajo académico, que para ser tomado en consideración debe alcanzar el nivel de apto.

También formará parte de la evaluación la participación activa en las clases prácticas en Aula Docente y las clases prácticas fuera del Aula Docente.
Sistemas de evaluación

La evaluación será global y continua, contemplará una valoración integral del trabajo y rendimiento del estudiante en los distintos aspectos del curso a lo largo de éste, teniendo en cuenta todas las actividades previstas en el mismo. En este sentido, se puntuará la asistencia y participación activa en clase, así como en las prácticas que se establecen en el Proyecto Docente de la asignatura. La realización de esas partes será preceptiva para poder ser evaluado en los exámenes y en el trabajo académico final.

El nivel de asistencia requerido es de al menos del 80% de las clases, necesario para poder aplicar el criterio de evaluación continua con la valoración de los demás méritos imprescindibles para poder obtener el aprobado final.

-Prueba escrita de respuesta abierta
La materia de esta prueba es la correspondiente a las clases teóricas. Se evaluarán, entre otros, los siguientes indicadores: el contexto histórico de la arquitectura, su ubicación en los momentos

artísticos, conocimiento de obras y de autores, aplicación de vocabulario técnico de la arquitectura y del arte, etc., además del análisis expresado gráficamente de las obras (esto para el bloque 1/2). Con la valoración de estos criterios se puede verificar el nivel de conocimiento y rendimiento que el alumno ha adquirido en clase y en su trabajo autónomo. Si fueran necesarios más elementos de juicio, el profesor podrá realizar pruebas complementarias antes de la formalización de las actas.

Convocatoria ordinaria: prueba escrita, correspondiente a la totalidad del temario impartido.

Convocatoria extraordinaria: prueba escrita, correspondiente a la totalidad del temario impartido. En la misma el estudiante debe presentar el Trabajo de curso, según el guión del presente año académico. También presentará tres prácticas escritas, equivalentes a las tareas realizadas durante el mismo. Los estudiantes que tengan el Trabajo y prácticas aptas con anterioridad quedan libres de este requisito.

Convocatoria especial: prueba escrita, correspondiente a la totalidad del temario impartido. En la misma el estudiante debe presentar el Trabajo de curso, según el guión del presente año académico. También presentará tres prácticas escritas, equivalentes a las tareas realizadas durante el mismo. Los estudiantes que tengan el Trabajo y prácticas aptas con anterioridad quedan libres de este requisito.

Asistencia:
Conforme a lo establecido en el artículo 20.- “Asistencia a clase” del Reglamento de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas por el Alumnado en los Títulos Oficiales, Títulos Propios y de Formación Continua de la ULPGC, el estudiante tiene el derecho y el deber de asistir a clase regularmente. La no asistencia a clase de forma regular, en el porcentaje establecido en la presente Guía Docente, podrá suponer la exclusión del estudiante de la evaluación continua

Criterios de calificación

La calificación final del curso se obtiene teniendo en cuenta todos los aspectos del mismo. Resultando de la media de las dos pruebas escritas parciales de los bloques pedagógicos 1/2 y 3, siempre que supere la calificación 4 la nota más baja de los parciales, en un porcentaje del 70 %; la calificación del trabajo, prácticas y visitas en un porcentaje del 20 % , quedando el 10% para valorar la asistencia, participación en clase y otros posibles méritos. El Trabajo de Curso debe obtener la calificación Apto, caso contrario deberá repetirse en la siguiente convocatoria.

Los estudiantes que no superen el 80% de asistencia presencial al curso figurarán como no presentados.

A lo largo del curso el alumno podrá tomar conciencia de su evolución en cuanto a su capacidad y producción, al ir constatando la consecución de los objetivos planteados en la asignatura, lo que quedará patente en su rendimiento. El mismo podrá seguir su autoevaluación en las tutorías previas a las correcciones de las pruebas, ya que inmediatamente a la realización de éstas a los criterios conocidos de antemano se determinarán las valoraciones de los contenidos concretos de cada examen, de tal manera que en un ejercicio crítico podrá autoevaluarse con criterios idénticos a los que serán aplicados por el profesor para su calificación.

Consideración de No Presentado:
Conforme a lo establecido en el punto Artículo 37.- “Calificaciones finales de las asignaturas” del Reglamento de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas por el Alumnado en los Títulos Oficiales, Títulos Propios y de Formación Continua de la ULPGC, aquellos estudiantes que hayan participado en un conjunto de actividades de evaluación cuyo peso

en la calificación final suponga al menos el 25% de las actividades de evaluación recogidas en la presente Guía Docente, podrán tener una nota global distinta de No Presentado. En caso contrario, se considerará al estudiante como No Presentado

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas y actividades en su contexto científico: búsqueda de información en bibliotecas y hemerotecas, recursos electrónicos, etc.
Elaboración de trabajos académicos.
Tareas y actividades en su contexto social, que pondrán desde unaformación temprana la relación de la arquiitectura histórica con la sociedad.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1
Introducción general, planteamiento y puesta en marcha del trabajo de curso. Constitución de los grupos de trabajo.
Objetivo: Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 0.00 horas (0,00 ECTS)
Clase práctica: 0.75 horas (0,03 ECTS)
Total: 0.75 horas (0,03 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 2
Teoría: Temas 1 y 2.
Objetivo: Teoría (Oa1, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 3
Teoría: Temas 3 y 4.
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)

Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 4
Teoría: Temas 5 y 6.
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 5
Teoría: Temas 7 y 8.
Examen del bloque específico 1.
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 6
Teoría: Tema 9
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 7

Teoría: Tema 10
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 8
Teoría: Temas 11 y 12
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 9
Teoría: Tema 13
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 2 horas (0,08 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 10
Teoría: Temas 14
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4), Práctica (Oa2, Ob3).
-Presencialidad
Clase teórica: 1.50 horas (0,06 ECTS)
Clase práctica: 2 horas (0,08 ECTS)
Total: 3.50 horas (0,14 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)

4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 11
Teoría: Temas 15
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4).
-Presencialidad
Clase teórica: 4 horas (0,16 ECTS)
Clase práctica: 0 horas (0,00 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
4,02 horas (0,16 ECTS)

Semana 12
Teoría: Tema 16
Examen bloque específico 2
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4, Ob5).
Clase teórica: 4 horas (0,16 ECTS)
Clase práctica: 0 horas (0,00 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)

Semana 13
Teoría: Tema 17/18
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa3, Ob1, Ob2, Ob4, Ob5).
Clase teórica: 4 horas (0,16 ECTS)
Clase práctica: 0 horas (0,00 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (0.06 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)

Semana 14
Presentación de temas-trabajos. Seminario.
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa2, Oa3, Ob1, Ob2, Ob3, Ob4, Ob5).
Clase teórica: 4 horas (0,16 ECTS)
Clase práctica: 0 horas (0,00 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS).
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (0.06 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)

Semana 15
Presentación de temas-trabajos. Seminario.
Objetivo: Teoría (Oa1, Oa2, Oa3, Ob1, Ob2, Ob3, Ob4, Ob5).
Clase teórica: 4 horas (0,16 ECTS)
Clase práctica: 0 horas (0,00 ECTS)
Total: 4,00 horas (0,16 ECTS)
-No presencialidad
Trabajos teóricos: 1,62 horas (o.o6 ECTS)
Trabajos prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)
Estudios teóricos: 1,20 horas (0,05 ECTS)
Estudios prácticos: 0,60 horas (0,02 ECTS)

Total
Teoría 37.50 horas (1,5 ECTS)
Práctica: 18,75 horas (0.75 ECTS)
Total Teoría + Práctica: 56.25 horas (2.25 ECTS)

Calendario de exámenes:
-Prueba de conocimiento teórica parcial: final de los bloques temáticos 1/2 y 3.
-Examen final: según calendario establecido por el centro
Actividades presenciales.

Clases teóricas: 1.50 ECTS
Constituyen una parte muy importante de la asignatura y en ella está contemplada la impartición de los 18 temas, en el Aula Docente. Por las características de los contenidos de la asignatura es imprescindible la clase teórica, que vendrá apoyada por la proyección del aparato gráfico, imprescindible en la historia de la arquitectura. Constituyen el mínimo de conocimientos que un profesional de la arquitectura debe conocer en el largo período histórico comprendido desde los orígenes hasta finales del barroco, con especial incidencia en la arquitectura que durante ese momento se produce en el ámbito de nuestro entorno, Canarias. Ambas partes, contenidas en las clases teóricas, tienen su correspondencia en el área práctica. Una con el trabajo de curso y otra con las clases prácticas (en aula docente y fuera del aula docente).

Clases prácticas: 0.75 ECTS. En las mismas están contenidas:
Las clases prácticas y sus tareas ofrecen maneras de acercamiento al hecho arquitectónico, una más centrada en un tema concreto y otra más abierta, de contextos amplios, pudiéndose decir, según terminologías más clásicas, una sería de “laboratorio” y otra de “campo”. Según su ubicación y carácter, se plantean en una doble vertiente:

a. Clases prácticas en Aula Docente
-Prácticas tuteladas
De carácter más general, donde los trabajos planteados en la asignatura son tutelados por grupos, con correcciones personalizadas, que permiten el avance inicial de los mismos sin problemas.
-Prácticas de resolución de problemas
De carácter más concreto, tras las orientaciones de puesta en marcha, la puesta en común de los problemas presentados en el proceso evolutivo del trabajo, permite depurar su elaboración y controlar la calidad del mismo. Los trabajos se irán corrigiendo para que estén debidamente realizados antes de su presentación.
-Prácticas de presentación oral y discusión
Una vez elaborado el trabajo, el aprendizaje activo del mismo se evidenciará en su exposición, donde quedarán patentes las habilidades adquiridas (capacidad de análisis, desarrollo de un discurso, síntesis, etc.). Junto a la capacidad de su presentación gráfica, estará la expositiva, con el

apoyo de los medios adecuados de tratamiento informático de la imagen. Esta exposición con los resultados obtenidos tiene carácter de seminario, participativo, ya que las interpretaciones de cada grupo pueden ser contrastadas entre sí, especialmente las relaciones (analogías y diferencias). La discusión estará dirigida por el profesor.

b. Clases prácticas fuera del Aula Docente
Están planteadas como estudio de casos. Para las mismas se seleccionan una serie de obras que serán objeto de visitas de estudio, en el ámbito canario, ya que las posibilidades económicas no permiten otras opciones. Se escogen edificios históricos de las islas de Gran Canaria y Tenerife, que serán objeto de visitas de estudio, en las cuales se procederá al estudio directo de los inmuebles, sus entornos urbanos y otros factores relacionados. El enfoque es abierto, tanto como las circunstancias actuales que rodean a la arquitectura seleccionada, con una gran potencialidad del ejercicio crítico, no sólo en cuanto a los valores históricos, sino en la visión actual de la misma. Es el trato directo con la arquitectura en relación con sus distintos contextos, directos e indirectos. Para los fundamentos previos (análisis de cartografía histórica, planos actuales, grabados, etc.) pueden ser explicados en una práctica en Aula Docente, para optimizar la mejor comprensión del fenómeno estudiado. En este sentido, se trata de estimular, como casos seleccionados, el estudio de procesos completos, en los cuales los estudiantes adquieren habilidades en cuanto a una interpretación más global de la arquitectura en su contexto, con otros bienes asociados, con el objetivo de capacitar al alumno en lecturas completas de la arquitectura en sí y el mundo que la rodea. Este debate abierto y directo de la arquitectura heredada y sus problemas actuales permite la soltura en el manejo de vocabulario técnico, de descripción y reconocimiento de elementos, de análisis e interpretación (incluso iconográfica), y una conexión de los estudiantes a temas que son coincidentes con los que preocupan a la sociedad, lo que implica un acercamiento de la temática a la ciudadanía y un fomento del espíritu social participativo.

c. Tutorías
Podrán ser individuales y se realizarán en el despacho del profesor en el horario fijado por el departamento.

d. Exámenes
Actividades No Presenciales
Trabajo autónomo del estudiante: 2.25 ECTS
El alumnado deberá asimilar la materia de la asignatura con el estudio de la teoría y los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas.
Para lograr este objetivo contará con los servicios de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia universidad o de otros ámbitos. Como lugar de trabajo y estudio, la Universidad facilita el acceso a la Escuela de Arquitectura las 24 horas del día.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia arquitectura y centros históricos de nuestro contexto como recurso cultural. Cursos y conferencias de extensión universitaria externos que sean de interés para la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Conocimiento general de cada uno de los períodos de la teoría y de la historia de la arquitectura hasta finales del barroco (CY 15, CY 16, CY 20,CE 2, CE 3).
Habilidad para realizar trabajos específicos de arquitectura histórica (CY 9).
Habilidad de crítica y entendimiento de la arquitectura del entorno canario (CY 7, CY 16, CY 20,

CY 23).
Habilidad para relacionar la arquitectura histórica en sus contextos (CY 16, CY 20, CY 21, CY 23)
Habilidad para realizar la lectura integral de la ciudad histórica(CY 20, CY 23).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Las tutorías de carácter individual están orientadas a la personalización de la enseñanza, como un mecanismo tendente a la formación integral a través de las capacidades y necesidades individuales de los estudiantes.

El Plan de Acción Tutorial específico de la asignatura se pone en marcha en el primer cuatrimestre desde el mes de septiembre (la asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre) a efectos de ofrecer clases de apoyo para la Convocatoria Especial, de todos los alumnos que estén matriculados en la misma, pero con especial atención a los de 5ª, 6ª y 7ª. Son semanales y por la tarde, fuera del horario de clases para facilitar la asistencia. Previamente los estudiantes conocen la parte del temario que se va a tratar en cada clase para que vayan mínimamente preparados al seminario, con lo cual los contenidos los repasan y al ser grupos reducidos pueden tener una participación activa y un aprendizaje constante. Se publica en el campus virtual y se realiza desde hace años, notándose los efectos positivos con el 100% de aprobados de los asistentes, lográndose que aumenten los aprobados desde convocatorias más bajas. De ser necesario se implementan acciones personalizadas.

El horario y el lugar de celebración de las tutorías se harán público en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y en el campus virtual de la asignatura.

Horario de tutoría:
2 horas, serán presenciales y 4 horas, con atención virtual.
Las presenciales se realizaran los martes, de 15:00 a 17:00.
Lugar: Departamento Arte, Ciudad y Territorio. Las presenciales deben ser concertadas.

Atención presencial a grupos de trabajo

Orientadas a la optimización de los resultados del trabajo de curso, a través de un control del proceso de elaboración de los mismos.
El horario y el lugar de celebración de las tutorías se harán público en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y en el campus virtual de la asignatura

Atención telefónica

La atención a los estudiantes se realizará principalmente a través de las tutorías presenciales y, en su caso, virtuales. Las de atención telefónica estarán disponible en horas de tutoría, según horario y referencia publicados en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, siempre que no se esté produciendo una atención presencial.

Atención virtual (on-line)

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá la información de interés para los estudiantes y se podrán realizar las pertinentes consultas, que serán contestadas de forma general o individualizada, según los casos.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Juan Sebastián López García *(COORDINADOR)*

Departamento: *202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO*

Ámbito: *100 - Composición Arquitectónica*

Área: *100 - Composición Arquitectónica*

Despacho: *ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO*

Teléfono: *928451334* **Correo Electrónico:** *juansebastian.lopez@ulpgc.es*

D/Dña. María Antigua Ureña Escariz

Departamento: *202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO*

Ámbito: *100 - Composición Arquitectónica*

Área: *100 - Composición Arquitectónica*

Despacho: *EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Teléfono: **Correo Electrónico:** *mariaantigua.urena@ulpgc.es*

Bibliografía

[1 Básico] Teoría y metodología de la historia del arte.

Fernández Arenas, José

Anthropos, Editorial del Hombre,, Barcelona : (1990) - ([2ª ed. , reimp.].)

8485887042

[2 Básico] A history of architectural theory from Vitruvius to the present /

Hanno-Walter Kruft.

Princeton Architectural Press,, Princeton : (1994)

1568980019

[3 Básico] Diccionario de arquitectura /

John Fleming, Hugh Honour.

Alianza,, Madrid : (1992)

8420652180

[4 Básico] Vocabulario básico de arquitectura.

Paniagua Soto, José Ramón

Cátedra,, Madrid : (1990) - (6ª ed.)

8437601347

[5 Básico] Atlas de arquitectura /

versión española de María Cóndor ; ilustraciones de Inge e István Szasz.

Alianza,, Madrid : (1986)

8420662062

[6 Básico] International dictionary of architects and architecture.

St. James Press,, Chicago : (1993)

1558620885

[7 Recomendado] Fuentes y documentos para la Historia del Arte /

.

[8 Recomendado] Historia de la arquitectura española /

director José Luis Morales y Marín ; coordinador Wilfredo Rincón García.
Planeta,, Barcelona : (1985)
8486498007

[9 Recomendado] Dictionary of architecture and construction /

Edited by Cyril M. Harris.
McGraw-Hill,, New York : (1993) - (2nd. ed.)
0070268886

[10 Recomendado] Breve historia de la arquitectura europea.

Pevsner, Nikolaus
Alianza,, Madrid : (1994)
8420671266

[11 Recomendado] Historia de la teoría de la arquitectura /

versión española de Pablo Diener Ojeda.
Alianza,, Madrid : (1990)
8420679968