

**43924 - TEORÍA E HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA II**

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura

TITULACIÓN: 4039 - Grado en Arquitectura

ASIGNATURA: 43924 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

CÓDIGO UNESCO: 550601 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 4,5 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 3,5 **INGLÉS:** 1

SUMMARY

This subject offers the historical and theoretical contents of the period that starts from the crisis of the classical (late 17th century) and the diversity of architectural practices and goes as far as questioning the modern project in the field of western culture of the last century. We understand art and architecture as always present, criticism and history as supportive in their methods and effects and theory as the privileged underlying element of the intellectual and institutional moment. As an attitude towards knowledge, we prefer depth to extension, so that erudition has no role in this subject.

REQUISITOS PREVIOS

esenciales:

- mantener una actitud interesada en los temas de teoría y de historia de la arquitectura y del arte en general.
- ver la arquitectura como un hecho global.
- conocer los rudimentos filosóficos de la época estudiada.
- conocer los rudimentos generales históricos de la época estudiada.

aconsejables:

- preferir la profundidad a la extensión.
- tener capacidad de análisis.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Teoría e Historia de la Arquitectura II se establece como una asignatura necesaria para la formación del arquitecto. Aporta los conocimientos necesarios para pensar la arquitectura y valorar todo el patrimonio edificado como herencia cultural.

Competencias que tiene asignadas:

Aptitud para:

- CY7. Ejercer la crítica arquitectónica.
- CY9. Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- Conocer, valorar e interpretar la arquitectura moderna.
- Conocer el arte y la cultura visual como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Conocimiento adecuado de:

- CE2. La historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
- CE3. Las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CE60. Conocimiento adecuado de la historia y las teorías de la arquitectura.
- CY15. Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CY16. La historia general de la arquitectura.
- CY20. Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CY21. La estética, la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CY23 Las bases de la arquitectura vernácula.
- La historia de la arquitectura moderna y contemporánea desde lo teórico-conceptual e histórico-contextual

Objetivos:

Objetivos generales

En el apartado 3 de la Orden ECI /3856/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para la profesión de Arquitecto, se establecen los once objetivos de la titulación recogidos de la Directiva 2005/36/CE, del Parlamento Europeo del 7 de Septiembre de 2005. De aquellos once, estos son los objetivos a que contribuye esta asignatura (manteniéndose la numeración original):

2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Otros objetivos generales:

- Aptitud para conocer, valorar e interpretar la arquitectura histórica.
- Aptitud para obtener técnicas de trabajo sobre la arquitectura histórica.

Objetivos específicos:

Conocimiento adecuado de las ideas fundamentales en torno a la teoría y la arquitectura neoclásica. Conocimiento adecuado de las ideas fundamentales en torno a la teoría, la ciudad y la arquitectura decimonónica. Conocimiento adecuado de las ideas fundamentales en torno a la teoría, la ciudad y la arquitectura del siglo XX. Conocimiento adecuado de los métodos de trabajo y fundamentación teórica para elaborar estudios, catálogos y otros trabajos de arquitectura y arte. Conocimiento adecuado de la terminología específica y del análisis directo del medio arquitectónico y artístico.

Contenidos:

Las asignaturas de Teoría e Historia de la Arquitectura constituyen uno de los pilares básicos en la formación del estudiante de Arquitectura y no sólo por la necesidad de su conocimiento en aspectos prácticos para operaciones de catalogación, restauración y/o rehabilitación o de un nuevo proyecto a partir de una apropiación creadora. La utilidad de la historia se centra, además, en que nos enseña otros recorridos críticos.

La arquitectura construida está en un lugar pero es, a la vez, de otro tiempo precedente. Así los edificios pueden sobrevivir con nuevos usos que sustituyen o no a los originales, remitiendo a otras condiciones sociales, materiales, tecnológicas y tipológicas... Tal como enseñó la Escuela de

los Anales la larga duración de los edificios les dota de una escala propia de tiempo. Por esto, si bien la historia y la narración histórica como género se asocia al tiempo pasado y al presente -la lectura e interpretación desde la actualidad (de ahí su naturaleza temporal)- también hemos de considerar una segunda naturaleza -atemporal- de las obras arquitectónicas que no permanecen impertérritas a la orilla del río histórico de la vida, sino que éste las arrastra consigo (1). Así se posibilita no sólo esa interpretación y lectura de la obra de arquitectura desde la actualidad, sino que hace de esa obra algo de permanente actualidad y mediadora entre pasado y presente. Pero, además, la historia del arte es según Argan (2), la única entre todas las historias especiales que se hace en presencia de los hechos ya que, sea cual sea su antigüedad, la obra de arte se da siempre en el presente. Lo que llamamos juicios, sean positivos o negativos, en realidad son opciones, tomas de postura. La larga duración e inmovilidad de la arquitectura posibilita la presencia de variadas formas y signos que ponen en relación momentos discontinuos del proceso histórico y es imposible sostener, dada la continua necesidad de adecuarlos a nuevos usos, que los edificios deban permanecer inmutables. En cualquier caso esa variedad y co-presencia de signos y formas caracterizan la estética de la ciudad.

1. H.-G. Gadamer. Verdad y método. Sígueme. Salamanca, 1991, p. 208.

2. G.C. Argan. Historia del arte como historia de la ciudad. Laia.Barcelona, 1984, p.26.

En esta asignatura se ofrecen los contenidos propios de un periodo que parte de la crisis de lo clásico (finales del S.XVII) y la diversidad de prácticas arquitectónicas hasta el cuestionamiento del proyecto moderno en el ámbito de la cultura occidental del pasado siglo. Los contenidos básicos del programa son:

TEMA 1. La crisis del clasicismo en el siglo XVIII.

TEMA 2. La historia como paradigma de la arquitectura en el siglo XIX.

TEMA 3. Transformaciones urbanas del siglo XIX. La arquitectura moderna del siglo XIX.

TEMA 4. La puesta en crisis del siglo XIX y las diversas aperturas del XX.

TEMA 5. Crítica radical y vanguardias.

TEMA 6. Las figuras y las obras más importantes de la arquitectura del XX.

TEMA 7. Las vanguardias y su gestión; las otras vanguardias.

TEMA 8. Tras el fracaso del Proyecto Moderno: arquitectura de finales del siglo XX.

TEMA 9. La arquitectura española después de la guerra civil.

Metodología:

Las actividades formativas fijadas en el Plan de Estudios consisten en presenciales y no presenciales.

Actividades presenciales:

-Clases Teóricas: 1,50 ECTS.

Constituyen una parte muy importante de la asignatura y en ella se contempla la impartición de los 10 temas en el aula. Por las características de los contenidos de la asignatura es imprescindible la clase teórica que -en ocasiones- vendrá apoyada por la proyección del material gráfico imprescindible. Constituyen el mínimo de conocimientos que un profesional de la arquitectura debe tener para permitirle el análisis crítico y el conocimiento de las referencias con que construir su propio conocimiento de la arquitectura moderna.

-Clases prácticas: 0,75 ECTS.

Las clases prácticas en el Aula Docente están enfocadas a la consecución de habilidades para la crítica y conocimiento de la teoría e historia de la arquitectura, como consecuencia de haber obtenido un conocimiento concreto de la misma. Constan de prácticas específicas por temas y realizadas en grupo. Con ellas se pretende fomentar la capacidad de trabajar en grupo y el aprendizaje activo con el objetivo de adquirir habilidades teóricas para el conocimiento de la arquitectura moderna. La práctica en grupo se presentará por escrito y, una vez corregida, pasará a ser debatida en clase con el fin de montar un “puzzle” con las aportaciones de cada grupo. Estas

prácticas se realizarán en grupos de tres estudiantes y serán tuteladas. La discusión estará dirigida por los profesores de la asignatura.

Actividades no presenciales:

Trabajo autónomo del estudiante: 2,25 ECTS.

El alumnado deberá asimilar la materia de la asignatura con el estudio de los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas. Para lograr este objetivo contará con los servicios de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia universidad o de otros ámbitos. Como lugar de trabajo y estudio, la Universidad facilita el acceso a la Escuela de Arquitectura las 24 horas del día.

Trabajos individuales:

Ficha/s por cada tema o grupo de temas según se indique El formato se expondrá y debatirá en clase.

Lectura, resumen y elaboración de un comentario en idioma inglés sobre un libro o artículo, escrito en inglés y no traducido al castellano, que verse sobre las materias de la asignatura. Será el alumno quien elija el escrito a estudiar. Deberá tratarse de un texto impreso, que se adjuntará, no admitiéndose textos sacados de Internet.

Estudio específico de una obra de arquitectura -a realizar individualmente o en grupo según se decida- de entre las propuestas por los profesores. Se presentará al final del curso en sesión pública.

Evaluación:

Criterios de evaluación

Conocimientos. Manejo de la bibliografía básica.

Dominio de las técnicas de investigación y exposición: fichas, resúmenes, esquemas, citas, notas...

Claridad, corrección y elegancia de la exposición (oral y escrita).

Originalidad, profundidad y relevancia de los temas y puntos de vista expuestos.

Asistencia participativa.

Realización y exposición de los trabajos en grupo.

Realización y exposición del trabajo individual.

Examen individual escrito -si procede.

Sistemas de evaluación

Para los alumnos que asistan con normalidad al curso la evaluación será global y continua. Contemplará todas las actividades y trabajos realizados así como la asistencia y participación activa en clase. Se prestará especial atención a la evolución del alumno, y de la clase, a lo largo del curso. Se requiere una asistencia de, al menos, el 70% del horario lectivo. Por debajo no se considera posible aplicar la evaluación continua.

Evaluación en convocatoria ordinaria y extraordinaria para los alumnos que tengan una asistencia igual o superior al 70% de las clases y todos los trabajos entregados. La evaluación será continua con los porcentajes que se indican en el apartado 'criterios de calificación'. Salvo suspenso no será preciso realizar examen final.

Evaluación en convocatoria ordinaria y extraordinaria para los alumnos que tengan una asistencia inferior al 70% de las clases pero tengan entregados todos los trabajos.

-prueba escrita sobre el programa en la fecha y horario fijada al efecto por la universidad. La nota final dará un peso del 60% al curso y del 40% a la prueba escrita.

Evaluación de la asignatura en cualquier otro supuesto.

-prueba escrita sobre el programa en la fecha y horario fijadas al efecto por la universidad. La nota final será la de la prueba si bien, previamente a ella, podrá el alumno proponer a la consideración del profesor cualquier otro supuesto.

Criterios de calificación

La calificación final del curso se obtiene tomando en cuenta todos los aspectos del mismo. Resultando de la media y consideraciones siguientes:

-asistencia y participación: 25%.

-trabajos en grupo: 25%

-trabajo individual: 50%.

Los alumnos que no hayan completado el curso o resulten suspendidos podrán presentarse a la convocatoria ordinaria o/y extraordinaria de acuerdo con lo dicho en el apartado 'sistemas de evaluación'.

Las convocatorias especial y extraordinaria se regirán por lo previsto en el art. 37, 'calificaciones finales de las asignaturas' del Reglamento de evaluación de los resultados del aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales de la ULPGC.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Preparación para el conocimiento e investigación en torno a la teoría e historia de la arquitectura y, además, el conocimiento de los aspectos críticos que aporta la historiografía.

Preparación para el conocimiento de la arquitectura patrimonial necesario para su catalogación, protección, restauración y rehabilitación.

Preparación para el conocimiento de las interrelaciones entre las manifestaciones arquitectónicas y artísticas y la sociedad moderna y contemporánea.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Cada grupo en el aula tiene una media de 35 estudiantes. El periodo del curso es de quince semanas (treinta clases), que se estructuran como sigue:

Organización semanal (con una media de dos clases por semana):

-Semanas 1 a 4 (8 clases); bloque pedagógico 1.

Contenidos: TEMA 1- La crisis del clasicismo en el siglo XVIII. TEMA 2- La historia como paradigma de la arquitectura en el siglo XIX. TEMA 3- Transformaciones urbanas del siglo XIX. La arquitectura moderna del siglo XIX.

Prácticas y exposiciones.

8 clases x 1,83 = 14,64 horas presenciales.

-Semanas 5 a 8 (8 clases); bloque pedagógico 2.

Contenidos: TEMA 4. La puesta en crisis del siglo XIX y las diversas aperturas del XX. TEMA 5- Crítica radical y vanguardias. TEMA 6- Las figuras y las obras más importantes de la arquitectura del XX.

Prácticas y exposiciones.

8 clases x 1,83 = 14,64 horas presenciales.

-Semanas 9 a 15 (14 clases); bloque pedagógico 3.

TEMA 7- Las vanguardias y su gestión; las otras vanguardias. TEMA 8- Tras el fracaso del Proyecto Moderno: arquitectura de finales del siglo XX. Tema 9- La arquitectura española después de la guerra civil.

Prácticas y exposiciones.

14 clases x 1,83 = 25,62 horas presenciales.

Distribución temporal:

-Presencial: 56,25 horas.

-No presencial: 56,25 horas.

Total 112,50 horas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia arquitectura real. Cursos y conferencias de extensión universitaria que sean de interés para la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Además de las competencias generales y propias del módulo proyectual, reseñadas anteriormente, esta asignatura permitirá específicamente:

-Conocer la historia general de la arquitectura moderna.

-Desarrollar la habilidad para realizar trabajos específicos sobre la historia de la arquitectura moderna.

-Adquirir habilidad para la crítica y el entendimiento de la arquitectura.

-Conocer el arte y la cultura visual como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Las tutorías de carácter individual están orientadas a la personalización de la enseñanza como un mecanismo tendente a la formación integral del estudiante a través de sus capacidades y sus necesidades individuales.

Horario tutorías:

1º. semestre: martes y jueves de 14.30 a 15.30 horas.

2º. semestre:: martes y jueves de 14.30 a 15.30 horas

Alumnos en sexta y séptima convocatoria: bajo demanda puede acordarse un plan de tutorías específico de manera que, de seguirlo, el alumno pueda aprobar la asignatura por curso. Este plan tendrá que ser solicitado y acordado durante la primera semana de clases de la asignatura. Cualquier retraso supondrá su denegación.

Atención presencial a grupos de trabajo

Con las prácticas se busca la optimización de los resultados del trabajo colectivo y un control del proceso de elaboración de los mismos.

Horario tutorías:

1º. semestre: martes y jueves de 14.30 a 15.30 horas.

2º. semestre: martes y jueves de 14.30 a 15.30 horas.

Atención telefónica

No hay.

Atención virtual (on-line)

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá la información de interés para los alumnos (incluso textos de difícil acceso). Los alumnos podrán asimismo realizar las consultas de su interés, tanto en el campus virtual como directamente vía email, que serán contestadas individual o colectivamente según proceda.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

D/Dña. Oscar Naranjo Barrera

(COORDINADOR)

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451342 **Correo Electrónico:** oscar.naranjo@ulpgc.es

Dr./Dra. María López de Asiain Alberich

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451339 **Correo Electrónico:** maria.lopezdeasiain@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Historia crítica de la arquitectura moderna /

Kenneth Frampton ; [versión castellana de Esteve Rimbau i Sauri].

Gustavo Gili,, Barcelona : (1981)

8425210518

[2 Básico] Arquitectura moderna /

Robin Middleton, David Watkin.

Aguilar,, Madrid : (1979)

84-03-33026-X

[3 Básico] Arquitectura contemporánea.

Tafuri, Manfredo

Aguilar,, Madrid : (1980)

8403330278

[4 Básico] La arquitectura moderna desde 1900 /

William JR Curtis ; [traduccion de Jorge Sainz Avia].

Blume,, Madrid [etc.] : (1986) - ([1a ed..])

8472143430

[5 Recomendado] Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI /

José Ramón Alonso Pereira ; prólogo Pedro Navascués.

Reverté,, Barcelona : (2005) - (edición corregida y aumentada.)

84-291-2108-0

[6 Recomendado] La casa de Adán en el Paraíso /

Joseph Rykwert ; traducido por Justo González Beramendi.

Gustavo Gili,, Barcelona : (1975)

8425208157

[7 Recomendado] Textos de arquitectura de la modernidad /

[recopilación], Pere Hereu, Josep Maria Montaner y Jordi Oliveras.

Nerea,, Madrid : (1994)

84-86763-85-1