



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2018/19

**44009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE
Y TELEVISIÓN**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41009-NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN - 00

5039-MU en Cultura Audiovisual y Literaria - 51113-NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN - 02

CÓDIGO UNESCO: 5550510 **TIPO:** Básica de Rama **CURSO:** 1 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 0 **INGLÉS:** 6

SUMMARY

NARRATIVA AUDIOVISUAL is an introduction to the evolution of film and television history. It is only 60 hours long, but it nevertheless tries to do justice to the much longer line that goes from the great masters of silent cinema to the latest season of Game of Thrones.

Classroom work focuses on watching and analyzing a wide selection of film clips. Outside the classroom, students will be expected to work on their own, both reading the set texts and viewing

as many related films as possible.

The final exam evaluates the student's knowledge of cinema history. On the day of the exam, students will hand in a 1500-word paper on a film to be selected from the Paper Choices list. Research on the chosen film includes attending tutorial sessions as well as writing an outline and an annotated bibliography

REQUISITOS PREVIOS

No se contemplan

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La narrativa audiovisual resulta de singular utilidad en el campo del Grado en Lenguas Modernas. Para los alumnos que orienten su futuro profesional a la enseñanza del idioma, la asignatura les proporcionará herramientas con las que utilizar el material audiovisual en el aula. Por otro lado, un número cada vez mayor de los graduados en Lenguas Modernas encuentra empleo en la industria audiovisual, siempre necesitada de profesionales políglotas que conozcan los códigos narrativos del cine y la televisión.

Competencias que tiene asignadas:

1. GENERALES

CG1 Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2 Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos audiovisuales.

2. ESPECÍFICAS

CE1 Dominio de las técnicas de análisis audiovisual y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE2 Capacidad para relacionar los textos audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE3 Capacidad para analizar textos audiovisuales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

3. TRANSVERSALES

CT1 Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma

CT2 Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

Objetivos:

01. Ofrecer los conceptos básicos del desarrollo histórico de la narración audiovisual.

02. Identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual.

03. Identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual.

04. Desarrollar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

05. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos audiovisuales, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos.

06. Buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

1. EL RELATO AUDIOVISUAL

1.1. Introducción general al curso.

1.2. Rasgos fundamentales de la narración audiovisual.

2. EL CINE MUDO

2.1. El cine primitivo: primeros pasos de la narrativa audiovisual.

2.2. Nacimiento del relato clásico: David Wark Griffith y la creación del modelo clásico.

2.3. Nacimiento del relato moderno: el expresionismo alemán, el montaje soviético, las vanguardias europeas.

3. EL CINE SONORO, 1927-1945

3.1. El Cine Clásico de Hollywood. Estudios, géneros y estrellas. Rasgos básicos del montaje de continuidad.

3.2. El cine europeo de los años treinta. Jean Renoir y el 'realismo poético'.

3.3. El cine de propaganda de la Segunda Guerra Mundial.

4. EL CINE MODERNO: ALTERNATIVAS AL CINE NORTEAMERICANO

4.1. Las grandes corrientes del cine europeo (el Neorealismo italiano, la 'Nouvelle Vague', etc.),

- 4.2. 'Cahiers du Cinéma' y la teoría del autor. El cine de Ingmar Bergman.
- 4.3. Irrupción del cine asiático. Grandes maestros del cine japonés: Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, Akira Kurosawa.

5. LA NARRACIÓN TELEVISIVA

- 5.1. La realidad en directo: contraste entre el relato fílmico y el relato televisivo.
- 5.2. Características distintivas del relato televisivo.
- 5.3. Evolución histórica de la narración televisiva.

Metodología:

Cada una de las unidades temáticas incluye tanto la presentación de sus contenidos como el debate sobre estos, lo que implicará el análisis de gran variedad de textos (críticos, fílmicos, televisivos) que ilustren el devenir histórico de la narrativa audiovisual.

Con el fin de garantizar que el trabajo en el aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las materias a estudio en sus horas no presenciales mediante la búsqueda y consulta de materiales didácticos en la red o en la Biblioteca de Humanidades. Asimismo, el alumno deberá redactar un ensayo sobre un texto audiovisual previamente acordado con el profesor. Dicho trabajo será monitorizado a lo largo del curso en las sesiones tutoriales.

Actividades formativas:

- AF1. Clase magistral.
- AF2. Análisis de textos.
- AF3. Tutorías.
- AF4. Lecturas.
- AF5. Búsqueda de materiales bibliográficos.
- AF6. Trabajo de investigación tutelado.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia de la narración audiovisual (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

En la convocatoria ordinaria, la evaluación de la asignatura dependerá de tres sistemas evaluatorios:

- SE1. Los contenidos tratados en el aula serán objeto de una prueba escrita.
- SE2. El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado.
- SE3. Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase.
- SE4. Se tendrá en cuenta la participación activa en el aula.

En las convocatorias extraordinaria y especial, la evaluación de la asignatura dependerá de dos sistemas evaluatorios

- SE1. Los contenidos tratados en el aula serán objeto de una prueba escrita.

SE2. El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado.

Criterios de calificación

En la convocatoria ordinaria, los criterios de calificación son los siguientes:

SE1. Prueba escrita: 50%.

SE2. Trabajo de investigación tutelado: 30%.

SE3. Asistencia: 10%.

SE4. Participación: 10%.

Tanto en la prueba escrita como en el trabajo de investigación tutelado se requerirá al menos el 50% de la puntuación máxima prevista. El trabajo de investigación tutelado debe ser entregado el día del examen: de no ser así, el alumno pasará a la convocatoria extraordinaria.

Para poder ser evaluado en asistencia y participación en la convocatoria ordinaria, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. Se tendrá en cuenta el siguiente baremo:

ASISTENCIA CALIFICACIÓN

75% 0,5

80% 0,6

85% 0,7

90% 0,8

95% 0,9

100% 1

La evaluación del punto de participación se llevará a cabo mediante la presentación de un esquema del trabajo de investigación (50%) y de una bibliografía comentada (50%).

En las convocatorias extraordinaria y especial, los criterios de calificación previstos son los siguientes:

SE1. Prueba escrita: 60%.

SE2. Trabajo de investigación tutelado: 40%.

El trabajo de investigación tutelado debe ser entregado el día del examen: de no ser así, el alumno pasará a la siguiente convocatoria.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos audiovisuales de todo tipo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial, la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1

Horas teóricas: 4

Unidad: 1

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.

Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 2-4

Horas teóricas: 12

Unidad: 2

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.

Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 5-7

Horas teóricas: 12

Unidad: 3

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.

Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 8-13

Horas teóricas: 24

Unidad: 4

Actividades en el aula: clase magistral, sesión expositiva, análisis de textos.

Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 14-15

Horas teóricas: 8

Unidad: 5

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.

Actividades externas: tutorías, lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Para sacar provecho de la asignatura, el alumno tendrá a su disposición todo tipo de recursos. Por un lado, el trabajo en el aula se verá facilitado por los modernos recursos tecnológicos (internet, proyecciones en formato digital, etc.). Por otro, y en la Biblioteca de Humanidades, el alumno dispondrá de acceso tanto a recursos bibliográficos como tecnológicos (préstamo de ordenadores, acceso a material audiovisual, etc.)

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término del curso, el estudiante habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la narrativa audiovisual, esperándose que sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos audiovisuales (CG1, CG2, CE1, CE3) (AF2, AF6) (SE2, SE4).

RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de los rasgos de la narración audiovisual (CE1, CE2) (AF1, AF2, AF3) (SE1, SE3).

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3) (AF4, AF5) (SE2, SE4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en el siguiente horario de tutorías.

Francisco Ponce Lang-Lenton (Decanato de Filología):
Martes y jueves de 12 a 14

Mª del Pino Santana Quintana (Decanato de Filología):
Martes y jueves de 12 a 14

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

Atención telefónica

En horario de tutorías (928-452996 o 928-452999).

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail del profesor. En el campus virtual podrán acceder a los principales materiales didácticos y ponerse en contacto con otros estudiantes.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. María del Pino Santana Quintana

Departamento: 254 - *FILOLOGÍA MODERNA*

Ámbito: 345 - *Filología Inglesa*

Área: 345 - *Filología Inglesa*

Despacho: *FILOLOGÍA MODERNA*

Teléfono: 928458929 **Correo Electrónico:** *maria.santana@ulpgc.es*

Dr./Dra. María del Pino Santana Quintana

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928458929 **Correo Electrónico:** maria.santana@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Atlas de cine /

André Z. Labarrère ; colaboración en la concepción

gráfica y realización infográfica de Oliver Labarrère ; traducción, Francisco López Martín.

Akal,, Madrid : (2009)

978-84-460-2150-6

[2 Básico] A history of narrative film /

David A. Cook.

Norton,, New York : (1990) - (2nd ed.)

0393955532

[3 Básico] Television :an international history /

edited by Anthony Smith with Richard Paterson.

Oxford University Press,, Oxford : (1998) - (2nd ed.)

0-19-815928-5

[4 Básico] Television :the critical view /

edited by Horace Newcomb.

Oxford University Press,, New York ; (2007) - (7th ed.)

978-0-19-530116-8

[5 Básico] The cinema book /

edited by Pam Cook.

BFI,, London : (1990)

0851701442

[6 Básico] Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones /

Joaquim Romaguera i Ramió, Homero Alsina Thevenet (eds.).

Cátedra,, Madrid : (1989)

8437608457

[7 Básico] Film history :an introduction /

Kristin Thompson, David Bordwell.

McGraw-Hill Higher Education,, New York : (2010) - (3rd ed.)

978-0-07-338613-3

[8 Básico] Historia del cine /

Mark Cousins.

Blume,, Barcelona : (2005)

84-8076-562-3

[9 Recomendado] 50 años de cine norteamericano /

Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon ; traducción equipo editorial.

Akal,, Madrid : (2006) - (nueva ed.)

84-460-2576-0

[10 Recomendado] The classical Hollywood cinema: film style & mode of production to 1960 /

David Bordwell, Janet Staiger, and Kristin Thompson.

Routledge., London : (1985)

0415003830

[11 Recomendado] Film art: an introduction /

David Bordwell, Kristin Thompson.

McGraw-Hill., New York : (1990) - (3rd ed.)

0070064393

[12 Recomendado] El cine según Hitchcock /

François Truffaut ; con la colaboración

de Helen Scott.

Alianza., Madrid : (1998)

978-84-206-3856-0

[13 Recomendado] Film theory and criticism: introductory readings /

Gerald Mast, Marshall Cohen.

Oxford University Press., New York : (1985) - (3rd ed.)

0195035739

[14 Recomendado] An introduction to television studies /

Jonathan Bignell.

Routledge., London ; (2010) - (2nd ed., reprinted.)

978-0-415-41918-5 (pbk.)

[15 Recomendado] Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión /

José Luis Sánchez Noriega.

Alianza., Madrid : (2006)

84-206-7691-8

[16 Recomendado] The parade's gone by /

Kevin Brownlow.

University of California Press., Berkeley : (1989)

0520030680
