



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2018/19

**44019 - LITERATURA DE LOS ESTADOS
UNIDOS: NARRATIVA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44019 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRATIVA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41019-LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRA - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 6

SUMMARY

This required course will offer students an introduction to the “narrative” literature of the United States, which means we will be engaged in close readings of a select group of prose texts (short stories, novels, nonfiction essays, autobiography) written by a variety of important authors. During the semester we will address a number of issues that are at the heart of the nation’s literature: the tension between the religious and secular sense of mission; the significance of the land and “the other”; the ubiquitous nature of violence and racism; as well as the relationship between the individual and society. We will also examine the ways in which these writers have been influenced by nature and industrialism, the frontier and the city, democratic capitalism and the myth of the American dream. Because the literature of the United States is often closely connected to the culture outside the text, it is important to see the authors and their works in various contexts—biographical, historical, socio-cultural, as well as literary—in order to gain a better understanding of their place within the literary tradition. Through lectures, class discussions, and PowerPoint presentations, the course will investigate the ways in which these authors and texts have contributed to the ongoing creation of a distinct literary tradition. The principle aim of the course is to introduce students to some of the major authors and texts that we commonly associate with the literature of the United States, but the course will also foster critical thinking, and help students learn how to speak about literary texts. While our reading and analysis will certainly help us see what these texts can tell us about the times in which they were written, it is hoped that they will also have something to say about the world we are living in now.

REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable tener un nivel de lengua inglesa equivalente al requerido en la asignatura Inglés III impartida en el primer semestre de segundo curso.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura De Los Estados Unidos: Narrativa es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía (asignatura obligatoria de tercer curso), Literatura de los Estados

Unidos: relato breve y Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia, asignaturas optativas de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura narrativa estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

Objetivos

O1: Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en la narrativa, el relato corto y la novela.

O2: Aprender a identificar los géneros literarios (la narrativa estadounidense en general, el relato corto y la novela en concreto) y sus principales rasgos distintivos.

O3: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O4: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.

O5: Aprender, a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

Contenidos:

Course Syllabus 2018-2019

Course Description: This required course will offer students an introduction to the “narrative” literature of the United States, which means we will be engaged in close readings of a select group of prose texts (short stories, novels, nonfiction essays, autobiography) written by a variety of important authors. During the semester we will address a number of issues that are at the heart of the nation’s literature: the tension between the religious and secular sense of mission; the significance of the land and “the other”; the ubiquitous nature of violence and racism; as well as the relationship between the individual and society. We will also examine the ways in which these writers have been influenced by nature and industrialism, the frontier and the city, democratic capitalism and the myth of the American dream. Because the literature of the United States is often closely connected to the culture outside the text, it is important to see the authors and their works in various contexts—biographical, historical, socio-cultural, as well as literary—in order to gain a better understanding of their place within the literary tradition. Through lectures, class discussions, and PowerPoint presentations, the course will investigate the ways in which these authors and

texts have contributed to the ongoing creation of a distinct literary tradition. The principle aim of the course is to introduce students to some of the major authors and texts that we commonly associate with the literature of the United States, but the course will also foster critical thinking, and help students learn how to speak about literary texts. While our reading and analysis will certainly help us see what these texts can tell us about the times in which they were written, it is hoped that they will also have something to say about the world we are living in now.

Requirements: Students will be expected to read the assigned texts closely before they are discussed in class. Students will also be expected to attend classes regularly, and be prepared to contribute to class discussions. The percentage of the grade (10%) allotted to class participation will be based not only upon participation in class discussions but also upon active participation during tutorial hours, when students will be expected to consult with the professor about the essays. For the final exam (40%) students will submit an academic essay, prepared during the year, in consultation with the professor. Students will submit the final academic essay on the day of the final exam. Students will also be asked, at some point during the semester, to submit an academic essay (40%) of approximately five well-developed paragraphs (double-spaced, standard margins), devoted to some aspect of the first half of the course. Full instructions regarding the format of the essay will be given in class and during office hours. Students who submit plagiarized work (presenting another person's words or ideas without proper citation) will automatically fail the course.

Reading List:

Edgar Allan Poe, "Ligeia,"

Frederick Douglass, excerpt from Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave

Henry David Thoreau, excerpt from Walden

Harriet Jacobs, excerpt from Incidents in the Life of a Slave Girl

Kate Chopin, The Awakening

F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby

Eudora Welty, "A Worn Path"

Jack Kerouac, "The Vanishing American Hobo"

John Cheever, "The Swimmer"

James Salter, "Last Night"

Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, presentaciones de powerpoint y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación. Además, el alumno deberá llevar a cabo un trabajo tutelado sobre algún aspecto de la asignatura. El trabajo será monitorizado durante el semestre en las sesiones tutoriales. En vez de un examen final tradicional, los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, en todas las convocatorias, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura.

AF1: clase magistral.

AF2: presentaciones de Powerpoint.

AF3: sesiones de discusión y debate.

AF4: trabajo tutelado.

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones fundamentales de la narrativa estadounidense (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales. (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

SE1. En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, durante el semestre, un ensayo académico, preparado durante la primera mitad del semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura que corresponde a la primera mitad del semestre. El primer ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo académico. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE2. En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, en la misma fecha del examen final, el segundo ensayo académico, preparado durante la segunda mitad del semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura que corresponde a la segunda mitad del semestre. El ensayo académico, entregado el día del examen final, será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo académico. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE3. Se tendrá en cuenta tanto la participación activa (10%) en el aula como la asistencia a clase (10%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio y la convocatoria especial de diciembre dependerán de dos criterios básicos:

- SE1. Primer ensayo académico. (50 por ciento)
- SE2. Segundo ensayo académico. (50 por ciento).

Los trabajos escritos serán evaluados por su argumentación, su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de los trabajos escritos. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN

Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 20 de diciembre de 2013 (BOULPGC de 14 de enero de 2014)

Artículo 29.- Calificación de la prueba o examen fraudulento:

La realización fraudulenta en cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de 0-Suspense (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en las que el estudiante pueda incurrir a tenor de lo establecido en el artículo siguiente. Esta calificación deberá basarse en la constancia de fraude detectada durante la realización, evaluación o revisión de la prueba.

Artículo 30.- Efectos disciplinarios:

El profesor que haya detectado una irregularidad en el desarrollo de la prueba o durante su evaluación deberá elevar, en el plazo de cinco días hábiles, informe del suceso al Decano o Director del Centro a los efectos de instar ante el Rector, si éste lo considera procedente, la apertura de un expediente informativo o disciplinario.

Criterios de calificación

----- Convocatoria Ordinaria:

SE1. Primer ensayo académico: 40 por ciento.

El ensayo académico llevado a cabo durante la primera mitad del semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor o la profesora) del temario de la asignatura que corresponde a la primera mitad del semestre, será evaluado tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE2. Segundo ensayo académico: 40 por ciento.

En vez de un examen final tradicional, en la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado durante la segunda mitad del semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor o la profesora) del temario de la asignatura que corresponde a la segunda mitad del semestre. El ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE3. Asistencia: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Asistencia/Calificación

<75% - 0
75% - 0.5
80% - 0.6
85% - 0.7
90% - 0.8
95% - 0.9
100% - 1.0

SE4. Participación: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las

clases presenciales.

La nota para la participación se basa en la participación activa durante los debates en clase, y el comportamiento apropiado durante todo el curso.

Los alumnos que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, utilizar los teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos en una manera inapropiada, faltar el respeto, salir del aula durante la clase) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

*El uso del teléfono móvil (u otros aparatos electrónicos) durante las clases está prohibido. Sin embargo, los alumnos pueden utilizar el portátil o netbook, pero solo para tomar apuntes.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.0).

Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

Los criterios de calificación previstos para la convocatoria extraordinaria de julio y para la convocatoria especial de diciembre son los siguientes:

SE1. Primer ensayo académico. (50 por ciento)

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los estudiantes entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado con antelación, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor o la profesora) del temario de la asignatura que corresponde a la primera mitad del semestre. El ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE2. Segundo ensayo académico. (50 por ciento)

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los estudiantes entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado con antelación, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor o la profesora) del temario de la asignatura que corresponde a la segunda mitad del semestre. El ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista.

En el caso de estudiantes que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.0).

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN

Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 20 de

diciembre de 2013 (BOULPGC de 14 de enero de 2014)

Artículo 29.- Calificación de la prueba o examen fraudulento:

La realización fraudulenta en cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de 0-Suspenso (SS) en la convocatoria correspondiente, con independencia de otras responsabilidades en las que el estudiante pueda incurrir a tenor de lo establecido en el artículo siguiente. Esta calificación deberá basarse en la constancia de fraude detectada durante la realización, evaluación o revisión de la prueba.

Artículo 30.- Efectos disciplinarios:

El profesor que haya detectado una irregularidad en el desarrollo de la prueba o durante su evaluación deberá elevar, en el plazo de cinco días hábiles, informe del suceso al Decano o Director del Centro a los efectos de instar ante el Rector, si éste lo considera procedente, la apertura de un expediente informativo o disciplinario.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios (narrativa, relato corto, novela).

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1 (introducción general)

Horas teóricas: 4

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semanas 2: Edgar Allan Poe: "Ligeia"

Horas teóricas: 4

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 3-8: (19th-Century Writers, Frederick Douglass, Henry Thoreau, Harriet Jacobs, Kate Chopin)

Horas teóricas: 20

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 9-11: F. Scott Fitzgerald & The Great Gatsby

Horas teóricas: 16

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación

tutelado

Semana 12: Eudora Welty & “A Worn Path”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 13: Jack Kerouac & “The Vanishing America Hobo”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 14: John Cheever & “The Swimmer”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 15: James Salter & “Last Night” (conclusiones)

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos de la biblioteca, del Internet, y del propio profesor, y el entorno virtual de aprendizaje de la UPLGC.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura, el alumno habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la literatura narrativa estadounidense, esperándose que sea capaz de:

RA1: Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios (CG1, CG2, CE1, CE3, AF1, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE3).

RA2: Adquirir un conocimiento básico de la literatura estadounidense (la narrativa, el relato corto y la novela). (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2)

RA3: Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3, AF4, SE2)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Prof. Dan Fyfe:

lunes: 17:00-19:00
martes: 19:00-20:30
miércoles: 11:30-13:30

* La profesora Juani Guerra avisará a los alumnos y alumnas del turno de tarde al principio del curso sobre sus horas de tutorías.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

turno de mañana: Prof. Dan Fyfe:

lunes: 17:00-19:00
martes: 19:00-20:30
miércoles: 11:30-13:30

turno de tarde:

* La profesora Juani Guerra avisará a los alumnos y alumnas del turno de tarde al principio del curso sobre sus horas de tutorías.

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso). Teléfono: 928 45 17 44.

turno de mañana: Prof. Dan Fyfe:

lunes: 17:00-19:00
martes: 19:00-20:30
miércoles: 11:30-13:30

turno de tarde:

* La profesora Juani Guerra avisará a los alumnos y alumnas del turno de tarde al principio del curso sobre sus horas de tutorías.

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail del profesor.

turno de mañana: daniel.fyfe@ulpgc.es

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small (COORDINADOR)

Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA

Teléfono: 928451744 **Correo Electrónico:** daniel.fyfe@ulpgc.es

Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small (COORDINADOR)

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928451744 **Correo Electrónico:** daniel.fyfe@ulpgc.es

Dr./Dra. Juana Teresa Guerra De la Torre

Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA

Teléfono: 928451462 **Correo Electrónico:** juani.guerra@ulpgc.es

Dr./Dra. Juana Teresa Guerra De la Torre

Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Teléfono: 928451462 **Correo Electrónico:** juani.guerra@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] The senses of Walden /

Stanley Cavell.

Univ. of Chicago Press,, Chicago : (1992) - (3ª an expanded ed.)

0226098133

[2 Recomendado] Frederick Douglass:Prophet of Freedom /

David W. Blight.

Simon & Schuster,, New York : (2018)

9781416590316

[3 Recomendado] Frederick Douglass:America's Prophet /

D.H. Dilbeck.

The University of North Carolina Press,, Carolina : (2018)

9781469636184

[4 Recomendado] The historian's Awakening :reading Kate Chopin's classic novel as social and cultural history /

edited by Bernard Koloski.
Praeger,, California : (2019)
9781440857164

[5 Recomendado] The historian's narrative of Frederick Douglass :reading Douglass's autobiography as social and cultural history /

edited by Robert Felgar.
Praeger,, California : (2017)
9781440843099

[6 Recomendado] Incidents In The Life Of A Slave Girl :illustrated & annotated /

Harriet Ann Jacobs. Introduced by Bob Carruthers.
Archive Media Publishing Ltd,, Warwickshire : (2012)
9781781580011

[7 Recomendado] Harriet Jacobs:a Life /

Jean Fagan Yellin.
Civitas Books,, New York : (2004)
9780465092895

[8 Recomendado] The Connell Guide To F. Scott Fitzgerald's: The Great Gatsby /

John Sutherland and Jolyon Connell.
Connell Publishing,, London : (2010)
9781907776014

[9 Recomendado] Women in the world of Frederick Douglass /

Leigh Fought.
Oxford University Press,, New York : (2017)
9780199782376

[10 Recomendado] Behold, America :a History of America First and the American Dream /

Sarah Churchwell.
Bloomsbury,, Londres : (2018)
9781526601131