



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2018/19

**44045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS  
UNIDOS: RELATO BREVE**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELATO BREVE

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44045-LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELAT - 00

**CÓDIGO UNESCO:**

**TIPO:** Optativa

**CURSO:** 3

**SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 3

**Especificar créditos de cada lengua:**

**ESPAÑOL:**

**INGLÉS:** 3

## SUMMARY

This subject is based on the study of the American short story. Its basic traits will be presented in class so that a more practical analysis can be possible later on. There is a carefully-chosen selection of American short stories which will be read and studied in detail. These stories date from different literary periods and were written by various authors so that the students can grasp a general sense of the evolution of this revolutionary genre.

## REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable hablado y escrito del inglés, que les permita leer y analizar el relato corto norteamericano en profundidad.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura de los Estados Unidos: relato breve (3cr) es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte durante un tiempo integrado en el primer semestre de tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: Narrativa (asignatura de segundo curso) y Literatura de los Estados Unidos: Teatro y Poesía (asignatura de Tercer curso), todas ellas incluidas en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en la aprehensión y estudio del relato corto norteamericano.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, relatos y movimientos/momentos literarios relacionados con el relato breve.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar el relato breve norteamericano con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

#### TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas, blog del profesor e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

### Objetivos:

O1: Conocer los principales ejemplos y cultivadores del relato breve norteamericano.

O2: Conocer la evolución del relato breve norteamericano a lo largo de los dos últimos siglos: desde el período romántico hasta la actualidad.

O3: Apreciar la importancia del relato breve como género literario.

O4: Entender la estructura del relato breve y analizarlo en profundidad.

### Contenidos:

Unit 1: Introduction to the concept of short story and analysis of its main characteristics.

Unit 2: 1830-1865 Romantic Period. Washington Irving's "Rip Van Winkle"

Unit 3: 1866-1900 Realistic Period. Stephen Crane.

Unit 4: 1901-1910 Naturalistic Period. Willa Cather

Unit 5: 1911-1945 Period of Modernism.

Unit 6: 1946-1963 Postwar Period. Carson McCullers' "A Tree. A Rock. A Cloud"

Unit 7: 1964-1980 Confessional Period. Alice Walker

Unit 8: 1980-? Period of Postmodernism. R. Carver

### Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1: Sesión magistral

AF2: Análisis de fuentes documentales

AF3: Discusión dirigida

AF4: Aprendizaje colaborativo

AF5: Lecturas

AF6: Investigación

### Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Conocer e identificar las obras y autores a través de los relatos cortos referenciados (O1, O2).
2. Analizar varios relatos relevantes en la historia de la literatura de los Estados Unidos (O1, O3)
3. Participar en los seminarios (O1, O4)

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre, donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

SE2: Asistencia regular en las sesiones de trabajo presencial.

SE3: Participación activa en las sesiones de trabajo presencial.

SE4: Realización de un trabajo escrito en el aula.

SE5: Presentación oral en el aula

Para tener derecho a la evaluación continua el estudiante deberá asistir a clase de manera regular (min.50%). No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito, donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

### CONVOCATORIA ESPECIAL:

SE1: Realización de un examen escrito, donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

### Criterios de calificación

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:ENERO

SE1. Examen escrito (60%)

SE2. Asistencia regular a clase (10%)

SE3. Participación (10%)

SE4. Realización de un trabajo escrito en el aula (10%)

SE5. Presentación oral en el aula (10%)

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase (10%), el estudiante debe asistir a clase un 75% del tiempo total. Se seguirá el siguiente baremo para su puntuación:

#### Calificación por asistencia:

< 75% 0

75% 0.5

80% 0.6

85% 0.7

90% 0.8

95% 0.9

100% 1

#### Valoración por participación:

< 75% 0

75% 0.5

80% 0.6

85% 0.7

90% 0.8

95% 0.9

100% 1

Se valorará la expresión escrita en el examen, en el trabajo y en la presentación oral, afectando a la nota resultante de cada prueba. El uso del idioma afecta la expresión de las ideas, por lo que será un parámetro al evaluar al estudiante. Para ello se tendrá en cuenta el uso de la gramática y el vocabulario así como la clara y profunda expresión de las ideas en general.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO

SE1: Examen escrito (100%)

CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE

SE2: Examen escrito (100%)

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

AF1: Lectura de los distintos relatos pertenecientes a la historia de la literatura de los Estados Unidos.

AF2: Organización, Presentación oral y debate sobre las lecturas señaladas en los seminarios.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana: 1

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidades: 1 -2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 2

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 4

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 5

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 6

Horas: 16 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 6

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 7

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 7

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 8

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 7

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, web del profesor, internet.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

RA1: Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de organizar por sí mismos y con ejemplos la evolución del relato breve norteamericano utilizando un lenguaje propio que aporte concisión al discurso (CG2, CE2, CT1, AF1, AF2, SE1)

RA2: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar el relato breve norteamericano con absoluto rigor independientemente de cuál sea su contexto histórico, tratamiento del autor y punto de evolución de la literatura de los Estados Unidos reciente (CG2, CE2, CT1, AF1, SE1))

RA3: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes podrán dominar las técnicas de aproximación y análisis crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2; CT1, AF2, SE1).

RA4: Al finalizar con éxito la asignatura, se espera que los estudiantes sean capaces de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita con el fin de enumerar el atractivo literario que conlleva la lectura y aproximación al relato breve norteamericano (CG3, CT1, AF2, SE1).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

María Henríquez Betancor (despacho 1) con cita previa.

Primer semestre: Lunes de 11 a 14'00 y Jueves de 11 a 14'00

Segundo semestre: Martes de 9'30 a 15'00

### Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

### Atención telefónica

Profesor Dr. María Henríquez Betancor. Si fuera necesario llamar al 928451718 en horario de tutoría con cita previa.

### Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. María Henríquez Betancor** (COORDINADOR)

**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Teléfono:** 928451718 **Correo Electrónico:** maria.henriquezbetancor@ulpgc.es

**Dr./Dra. María Henríquez Betancor** (COORDINADOR)

**Departamento:** 254 - FILOLOGÍA MODERNA

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA

**Teléfono:** 928451718 **Correo Electrónico:** maria.henriquezbetancor@ulpgc.es

**Dr./Dra. Carlos Mauricio Junco Ezquerria**

**Departamento:** 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Teléfono:** 928458070 **Correo Electrónico:** carlos.junco@ulpgc.es

**Dr./Dra. Carlos Mauricio Junco Ezquerria**

**Departamento:** 254 - FILOLOGÍA MODERNA

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA

**Teléfono:** 928458070 **Correo Electrónico:** carlos.junco@ulpgc.es

## Bibliografía

---

**[1 Recomendado] The AMERICAN short story and its writer: an anthology /**

*Ann Charters [comp.].*

*Bedford/St. Martin's, Boston : (2000)*

*0-312-19176-6*

---

**[2 Recomendado] Outstanding short stories /**

*[Edgar Allan Poe and others] ; selected and retold by G.C Thornley.*

*Pearson Education, Essex : (2008)*

*978-1-4058-8000-8 (Audio CD pack)*

---

**[3 Recomendado] Great short stories by American women /**

*edited by Candace Ward.*

*Dover, New York : (1996)*

*978-0-486-28776-8*

---

**[4 Recomendado] American short stories of today /**

*edited by Esmor Jones.*

*Penguin Books, Harmondsworth : (1988)*

*0140079975*

---

**[5 Recomendado] New American short stories: the writers select their own favorites /**

*edited by Gloria Norris.*

*New American Library, New York : (1986)*

*0452258790*

---

**[6 Recomendado] The american short story, new perspectives : papers of the I International Conference on American Literature, Santiago de Compostela, November 8-10, 1995 /**

*editors, Constante González Groba, Cristina Blanco Outón, Patricia Fra López.*

*Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Santiago de Compostela : (1997)*

*848121650X*

---

**[7 Recomendado] TODOS los cuentos: antología universal del relato breve /**

*presentada por Ramón Menéndez Pidal y Francisco Rico ; selección y notas de Gonzalo Menéndez Pidal ... [et al.].*

*Planeta, Barcelona : (2002)*

*8408044214*

---

**[8 Recomendado] Classic american short stories /**

*selected and introduced by Douglas Grant.*

*Oxford University Press,, Oxford : (1992)*

*0192826859*

---

**[9 Recomendado] Obras maestras del relato breve: con orientaciones didácticas.**

*Océano,, Barcelona : (2006)*

*84-494-2413-5*