

**44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS
ESTADOS UNIDOS**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44013-HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS - 00

CÓDIGO UNESCO: 41013

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 6

SUMMARY

This obligatory course offers students a comprehensive introduction to the cultural history of the United States, beginning with Christopher Columbus and the first white, European, Christian encounters with the indigenous inhabitants of the so-called New World, and ending with the controversial events of September 11, 2001, and their consequences for the culture of the United States and for the rest of the world. Along the way, the course will examine the significance of the early Puritans, as well as the so-called Founding Fathers of the revolutionary generation; it will also focus upon slavery and civil war, the genocide perpetrated against native peoples, the myths and realities surrounding the First World War, the significance of the Roaring Twenties and the Harlem Renaissance, the Cold War and the Beat Generation, the 1960s, Bob Dylan, and the myth of American Exceptionalism, among other topics.

REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable que los estudiantes cuenten con el nivel de lengua inglesa equivalente al alcanzado en la asignatura Inglés II impartida en el segundo semestre de primer curso (B1+).

It is recommended that students have a B1+ English level (CEFR), equivalent to the exit level for the subject Inglés II from the second semester of the first year.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Historia Cultural de los Estados Unidos resulta de especial utilidad para los graduados en Lenguas Modernas que quieran dedicarse a la enseñanza, pues les proporciona el contexto histórico, social y cultural a las materias, tanto de lengua como de literatura, que se imparten en los distintos ámbitos educativos. La asignatura ofrece una visión amplia sobre la historia de la cultura de los Estados Unidos para que los estudiantes puedan entender mejor la naturaleza de este país que juega un papel tan importante en el mundo actual.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad para analizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos culturales.

CG3. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y de los países de habla inglesa, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de la historia y cultura de los países de lengua inglesa.

CE2. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE3. Capacidad para analizar textos culturales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE4. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular alternativas.

TRANSVERSALES

CT1. Conocimiento de otras culturas y costumbres.

CT2. Capacidad para el razonamiento crítico.

CT3. Atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la cultura estadounidense.

O2. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la cultura estadounidense.

O3. Aprender a identificar los rasgos esenciales de la variedad de manifestaciones culturales de la civilización estadounidense.

O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos culturales y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otros discursos. O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

01. General Introduction

02. Christopher Columbus and the Conquest of the New World.

03. British Colonies in America: Virginia & Massachusetts.

04. Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.

05. Slavery & Civil War.

06. The Indian Wars.

07. To End All Wars: The Significance of World War I in the Cultural History of the United States.

08. The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.

09. The 1950s: The Cold War.

10. The 1950s: The Beat Generation.

11. The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.

12. American Odyssey: The Music of Bob Dylan.

13. Critiquing the American Dream in the 1960s: The Significance of Easy Rider.

14. The Myth of American Exceptionalism.

15. Conspiracy Theories: Everything Changed after September 11.

Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, presentaciones de powerpoint y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación. Además, el alumno deberá llevar a cabo un ensayo académico tutelado sobre algún aspecto de la asignatura. El trabajo será monitorizado durante el semestre en las sesiones tutoriales. En vez de un examen final tradicional, los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, en todas las convocatorias, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura.

AF1: clase magistral.

AF2: presentaciones de Powerpoint.

AF3: sesiones de discusión y debate.

AF4: trabajo tutelado.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia cultural de Estados Unidos (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y escritos y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las ideas propias con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1; O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

SE1. En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico (50%), preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico, entregado el día del examen final, será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo académico. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE2. Los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido en el curso mediante un ensayo académico (30%) que entregarán a la mitad del semestre. El ensayo académico será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo de estas características. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

SE3. Se tendrá en cuenta tanto la participación activa (10%) en el aula como la asistencia a clase (10%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio y la convocatoria especial de diciembre dependerán de dos criterios básicos:

SE1. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. (40 por ciento).

SE2. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. (60 por ciento)

Los trabajos escritos serán evaluados por su argumentación, su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de los trabajos escritos. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

Criterios de calificación

Convocatoria Ordinaria:

1. Ensayo académico: 50 por ciento.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico, entregado el día del examen final, será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

2. Primer ensayo académico realizado durante el semestre: 30 por ciento.

Los ensayos académicos serán evaluados tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones dados por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

3. Asistencia: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Asistencia/Calificación

<75% - 0

75% - 0.5

80% - 0.6

85% - 0.7

90% - 0.8

95% - 0.9

100% - 1.0

4. Participación: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

La nota para la participación se basa en la participación activa durante todos los debates en clase, y el comportamiento apropiado durante todo el curso.

Los alumnos que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, utilizar los teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos en una manera inapropiada, faltar el respeto, salir del aula durante la clase) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

*El uso del teléfono móvil (u otros aparatos electrónicos) durante las clases está prohibido. Sin embargo, los alumnos pueden utilizar el portátil o netbook, pero solo para tomar apuntes.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

Los criterios de calificación previstos para la convocatoria extraordinaria de julio y para la convocatoria especial de diciembre son los siguientes:

1. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la segunda parte del temario de la asignatura. (60 por ciento)

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado con antelación, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico entregado el día del examen será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

2. La presentación de un ensayo académico sobre un tema (acordado previamente con el profesor) relacionado con la primera parte del temario de la asignatura. (40 por ciento).

Los ensayos académicos serán evaluados tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones dados por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de SUSPENSO (0.0) para la asignatura.

Tanto en el primer ensayo académico como en el segundo ensayo académico se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas (el trabajo de investigación o el ensayo académico/examen final) la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos culturales estadounidenses de todo tipo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1: General Introduction to the Course.

Horas teóricas: 2

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 2: Columbus & the conquest of the New World.

Horas teóricas: 4

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint, presentación de video, discusión

y debate dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 3: Saints & Sinners: the Virginia colony & the Puritans.

Horas teóricas: 4

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 4: Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.

Horas teóricas: 4

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 5: Slavery & Civil War.

Horas teóricas: 4

Unidad 5

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 6: The Indian Wars.

Horas teóricas: 4

Unidad 6

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 7: To End All Wars: The Significance of World War I in US Cultural History.

Horas teóricas: 4

Unidad 7

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 8: The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.

Horas teóricas: 4

Unidad 8

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión

dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 9: The 1950s: The Cold War

Horas teóricas: 4

Unidad 9

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 10: The 1950s: The Beat Generation.

Horas teóricas: 4

Unidad 10

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 11: The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.

Horas teóricas: 4

Unidad 11

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint. Debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 12: From Bob Dylan to The Byrds: The Evolution of Folk Rock in the 1960s.

Horas teóricas: 4

Unidad 12

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 13: Critiquing the American Dream in the 1960s: The Significance of Easy Rider.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Semana 14: The Myth of American Exceptionalism.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas.

Semana 15: Conspiracy Theories: Everything Changed After September 11.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos genéricos de la cultura estadounidense. Materiales bibliográficos y audiovisuales sugeridos por el profesor. Utilización del Campus Virtual.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la signatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos culturales estadounidenses. (CG1, CG2, CE1, CE3, CE4, AF1, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE3, T2).

RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de la historia cultural estadounidense. (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2).

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (CT1, CT2, CT3, AF4, SE2).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Lunes: 13:00-13:50 y 19:00-20:15.

Miércoles: 12:00-13:30 y 19:00-20:15.

En lo que respecta a los estudiantes que se encuentran en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria, se actuará según lo previsto en el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filología (<http://www.ff.ulpgc.es/accion-tutorial/plan-de-accion-tutorial-y-orientacion-del-estudiante>). En todo caso, las acciones se adecuarán a lo recogido en el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales, títulos propios y de formación continua, así como en la Instrucción del 7 de junio del Vicerrectorado de Organización Académica y Profesorado.

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso). Teléfono 928 45 17 44.

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse a la dirección de correo electrónico del profesor (daniel.fyfe@ulpgc.es). En el campus virtual podrán, además, acceder a material didáctico y ponerse en contacto con otros estudiantes.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small (COORDINADOR)
Departamento: 933 - FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Ámbito: 345 - Filología Inglesa
Área: 345 - Filología Inglesa
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Teléfono: 928451744 **Correo Electrónico:** daniel.fyfe@ulpgc.es

Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small (COORDINADOR)
Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA
Ámbito: 345 - Filología Inglesa
Área: 345 - Filología Inglesa
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA
Teléfono: 928451744 **Correo Electrónico:** daniel.fyfe@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] American culture in the 1950s /

Martin Halliwell.
Edinburgh University Press., Edinburgh : (2007)
9780748618859

[2 Básico] American exceptionalism in the age of globalization :the specter of Vietnam /

William V. Spanos.
State University of New York Press., Albany : (2008)
9780791472903 (Observaciones: Recomendada)

[3 Básico]

[4 Recomendado] The best minds of my generation :a literary history of the Beats /

Allen Ginsberg ; with a foreword by Anne Waldman ; edited by Bill Morgan.
Grove Presss., New York : (2017)
9780802126498

[5 Recomendado] Women of the Beat generation: the writers, artists, and muses at the heart of a revolution /

Brenda Knight; foreword by Anne Waldman; afterword by Ann Charters.
Conari Press., Berkeley, Calif. : (1998)
9781573241380

[6 Recomendado] The Harlem Renaissance :a very short introduction /

Cheryl A. Wall.

Oxford University Press,, New York : (2016)

9780199335558

[7 Recomendado] Bob Dylan :behind the shades revisited /

Clinton Heylin.

Harper Entertainment,, New York, NY : (2003)

9780060525699

[8 Recomendado] Defining moments in Black History :reading between the lines /

Dick Gregory.

Harper Collins Publishers.,, Broadway : (2017)

9780062448699

[9 Recomendado] The true story of Pocahontas :the other side of history /

Dr. Linwood "Little Bear" Custalow and Angela L. Daniel "Silver Star".

Fulcrum Pub.,, Golden, Colo. : (2007)

9781555916329

[10 Recomendado] Gateway to freedom :the hidden history of the underground railroad /

Eric Foner.

W. W. Norton & Company,, New York : (2015)

9780393352191

[11 Recomendado] Battles for freedom :the use and abuse of american history /

Eric Foner.

I. B. Tauris,, London : (2017)

978-1-78453-769-2

[12 Recomendado] The cross of redemption :uncollected writings /

James Baldwin.

Vintage International,, New York : (2011)

9780307275967

[13 Recomendado] The Harlem Renaissance :a brief history with documents /

Jeffrey B. Ferguson.

Bedford/St. Martin's,, Boston : (2008)

9780312410759

[14 Recomendado] The American Women's Movement, 1945-2000 :a Brief History with Documents /

Nancy MacLean.

Bedford/St. Martin's,, Nueva York : (2009)

9780312448011

[15 Recomendado] Pocahontas :medicine woman, spy, entrepreneur, diplomat /

Paula Gunn Allen.

Harper San Francisco,, New York : (2004)

9780060730604

[16 Recomendado] The world split open :how the modern women's movement changed America /

Ruth Rosen.

Penguin Books,, New York : (2006)

9780140097191

[17 Recomendado] American culture in the 1960s /

Sharon Monteith.

Edinburgh University Press,, Edinburgh : (2008)

9780748619474

[18 Recomendado] The tragedy of U.S. foreign policy :how America's civil religion betrayed the national interest /

Walter A. McDougall.

Yale University Press,, New Haven ; (2016)

978-0-300-21145-0

[19 Recomendado]