UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

*GUÍA DOCENTE* *CURSO: 2017/18*

# 44037 - POESÍA INGLESA

**CENTRO:** *170 - Facultad de Filología*
**TITULACIÓN:** *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
**ASIGNATURA:** *44037 - POESÍA INGLESA*

*Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)*
*4010-Grado en Lenguas Modernas - 41037-POESÍA INGLESA - 00*

**CÓDIGO UNESCO:** *550510* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *4* **SEMESTRE:** *1º semestre*
**CRÉDITOS ECTS:** *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** *6*

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Poesía inglesa es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del cuarto curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Teatro inglés, Narrativa inglesa (asignaturas obligatorias de segundo y tercer curso, respectivamente) y Análisis de textos poéticos ingleses (asignatura optativa de cuarto curso), todas ellas incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

### Competencias que tiene asignadas:

GENERALES
CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS
CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura inglesa.
CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibiliten la correcta argumentación de las propias ideas.
CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES
CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.
CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

## Objetivos:

O1: Dar a conocer a los principales autores y obras de la poesía inglesa.
O2: Dar a conocer la evolución genérica de la poesía inglesa.
O3: Contribuir a que los estudiantes sepan analizar textos poéticos.

## Contenidos:

Unit 1: Old English poetry.
Readings: Beowulf, The Dream of the Rood.
Unit 2: Middle English poetry.
Readings: Pearl, The Canterbury Tales.
Unit 3: Renaissance poetry.
Readings: sonnets by Spenser, Sidney, and Shakespeare.
Unit 4: The metaphysical poets. John Milton.
Readings: poems by the metaphysical poets, excerpts from Paradise Lost.
Unit 5: Romantic and Victorian poetry.
Readings: poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats, Tennyson, and Arnold.
Unit 6: The twentieth century.
Readings: poems by Owen, Sassoon, Eliot, Yeats, Auden, Larkin, Hughes, and Heaney.
Unit 7: The twenty-first century.
Readings: poems by Motion, and Duffy.

## Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:
AF1: Sesión magistral
AF2: Análisis de fuentes documentales
AF3: Discusión dirigida
AF4: Aprendizaje colaborativo
AF5: Lecturas
AF6: Investigación

## Evaluacion:

Criterios de evaluación
---
1. Conocer a los autores más relevantes de la poesía inglesa (O1, O2, O3).
2. Analizar su obra y llevar a cabo comentarios detallados de los poemas (O1, O2, O3).
3. Participar en los seminarios (O1, O3).

Sistemas de evaluación
---
Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA:
Esta convocatoria se rige por la modalidad de evaluación continua y recoge los siguientes sistemas:

SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.
SE2: Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial.
SE3: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6.

Para optar a la calificación por asistencia y participación se ha de haber asistido al 75% de las clases. No se guardarán partes de una convocatoria para otra. El estudiante que haya superado al menos el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente podrá tener, si así lo solicita, una nota global distinta de No presentado.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:
SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.
No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

CONVOCATORIA ESPECIAL:
SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.
No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

Criterios de calificación
---
CONVOCATORIA ORDINARIA (ENERO):
1. Examen escrito: 70%
2. Asistencia regular a clase: 10%
3. Participación activa: 10%
4. Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6: 10% (0'5 para los textos del periodo romántico y 0'5 para el resto de lecturas).

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas). Se seguirá el siguiente baremo:

Calificación por asistencia:
< 75% 0
75% 0.5
80% 0.6
85% 0.7
90% 0.8
95% 0.9
100% 1

Para poder ser evaluados en participación, los estudiantes habrán de contribuir de forma activa y dinámica en los debates y análisis de los textos. La participación ha de ser una constante por parte de los alumnos, que intentarán llevar a cabo análisis profundos y rigurosos de los textos poéticos seleccionados, así como responder satisfactoriamente a las preguntas formuladas por la profesora.

Los estudiantes habrán de hacer un uso correcto de la lengua inglesa. Los errores de expresión en

el examen de cualquiera de las convocatorias afectarán a la calificación final obtenida.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO
1. Examen escrito (100%)

CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE
1. Examen escrito (100%)

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Lectura de poemas. Seminarios y debates sobre las lecturas.

### Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana: 1-2
Horas: 3 teóricas/ 3 prácticas en aula
Unidad: 1
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 2-4
Horas: 4 teóricas/ 4 prácticas en aula
Unidad: 2
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4-6
Horas: 5 teóricas/ 5 prácticas en aula
Unidad: 3
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 7
Horas: 2 teóricas/ 2 prácticas en aula
Unidad: 4
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 8-11
Horas: 8 teóricas/ 8 prácticas en aula
Unidad: 5
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 12-15
Horas: 8 teóricas/ 8 prácticas en aula
Unidades: 6 y 7
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

## Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, internet.

## Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1: Demostrar un conocimiento eficaz de los autores y las obras de la poesía inglesa (CG1, CE1, CE3, CT1, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).
RA2: Analizar poemas de manera detallada y rigurosa (CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).
RA3: Dominar eficazmente las técnicas de análisis poético y los términos del léxico crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2, CT1, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).
RA4: Expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita (CG3, CT1, AF3, AF4, AF5, SE1, SE2, SE3).

# Plan Tutorial

## Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Atención en tutorías. Se recomienda solicitar cita.

Horario de tutorías:
Primer semestre: lunes, de 17:00 a 18:00, y miércoles, de 13:00 a 15:10.
Segundo semestre: martes, de 9:00 a 12:10.

## Atención presencial a grupos de trabajo

Atención en tutorías.

## Atención telefónica

La resolución de dudas sobre la asignatura no cuenta con atención telefónica.

## Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. María del Mar Pérez Gil** *(COORDINADOR)*

**Departamento:** *254 - FILOLOGÍA MODERNA*

**Ámbito:** *345 - Filología Inglesa*

**Área:** *345 - Filología Inglesa*

**Despacho:** *FILOLOGÍA MODERNA*

**Teléfono:** *928458957* **Correo Electrónico:** *mar.perez@ulpgc.es*

## Bibliografía

**[1 Recomendado] The Cambridge Companion to English Poets /**

*edited by Claude Rawson.*

*Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2011)*

*978-0-521-69703-3*

**[2 Recomendado] British poetry from the 1950s to the 1990s: politics and art /**

*edited by Gary Day and Brian Docherty.*

*Macmillan,, New York [et al.] : (1997)*

*0312172508*

**[3 Recomendado] Literatura inglesa medieval /**

*Fernando Galván.*

*Alianza,, Madrid : (2001)*

*84-206-8641-7*

**[4 Recomendado] Twentieth Century british poetry: a critical introduction /**

*John Williams.*

*Edward Arnold,, London [etc.] : (1987)*

*0713164999*