



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2017/18

44014 - TEATRO INGLÉS

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44014 - TEATRO INGLÉS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41014-TEATRO INGLÉS - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 0

INGLÉS: 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Teatro inglés es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Narrativa inglesa y Poesía inglesa, asignaturas obligatorias de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Generales (G):

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas (E):

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la Literatura Inglesa.

Página 1 de 8

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Transversales (T):

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los contenidos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

- O1. Presentar los conceptos básicos del Teatro Inglés.
- O2. Identificar y analizar las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.
- O3. Difundir los distintos temas y problemática de cada período.
- O4. Promover un entendimiento de los autores y movimientos de cada siglo.
- O5. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo del teatro inglés.

Contenidos:

- Estudio y análisis de textos de la literatura inglesa desde sus inicios hasta la época actual.
- Conocimiento de la evolución genérica del teatro inglés.

Unit 1. Introduction to Theatre in Britain.

- 1.1. The classical roots of theatre in Europe.
- 1.2. Medieval theatre and Christianity.
- 1.3. Key theatre vocabulary and concepts.
- 1.4. Texts: excerpts from Everyman and the Mystery and Morality cycles.

Unit 2. Renaissance Drama 1550-1660.

- 2.1. The Golden Age of Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Shakespeare.
- 2.2. Dramatic genres (history, comedy, tragedy, problem play) and poetic styles (blank verse, prose, song).
- 2.3. Theatres: play, player, public and place.
- 2.4. Texts: Dr Faustus, Macbeth, Much Ado About Nothing.

Unit 3. Dramatic Theory and glossaries.

Unit 4. Victorian and Edwardian Theatre 1820-1920.

- 4.1. Popular theatre: music hall, melodrama, pantomime.
- 4.2. Naturalism: technological and social changes.
- 4.3. Genres: fantasy, problem, "well-made" play, farce.
- 4.4. Star actors and directors, Drury Lane theatres, European influences.
- 4.5. Texts: A Doll's House, The Importance of Being Earnest, Pygmalion.

Unit 5. 20th Century Theatre 1920-2010.

- 5.1. Realism and political drama: cabaret, agit-prop, kitchen-sink, Theatre of the Absurd, Musicals.
- 5.2. Texts: Private Lives, Waiting for Godot, Top Girls, Educating Rita, The Real Thing, An Inspector Calls.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura se organizan así:

Actividad Formativa 1: TRABAJOS PRESENCIALES (TOTAL: 60 HORAS)

AF2: SESIONES EXPOSITIVAS: Se explica y analiza el contenido de los temas programados en sesiones magistrales. (30 horas)

AF3: SESIONES PRÁCTICAS: Se ofrecen talleres en grupos que incluye una discusión dirigida donde

los propios alumnos aportan sus opiniones, ideas y conclusiones sobre la aplicación de los aspectos teóricos sobre textos concretos. (20 horas)

AF4: PRUEBAS DE EVALUACIÓN: Trabajo de investigación, actividades orales, redacciones, pruebas de desarrollo (10 horas)

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre el Proyecto Docente, la forma de estudiar y presentar trabajos, los requisitos para cumplir con la asistencia y participación, y la evaluación.
- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro medieval y sus raíces clásicas.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Elección de tareas de grupos y miembros.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 3, 4, 5. Horas: 6 teóricas, 6 prácticas. (P:12, NP:18).

Unidad 2. Renaissance Drama.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre la época dorada del teatro de Shakespeare y Marlowe.
- Sesión expositiva del profesor sobre los teatros, actores y obras.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos e individuos en forma de ensayo general de escenas de las obras elegidas y producción de textos acompañantes.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semana 6. Horas: 4 teóricas. (P: 4; NP: 6).

Unidad 3: Dramatic Theory and glossaries.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre la teoría y terminología relevante.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Presentación de tareas de grupos e individuos.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 7, 8, 9, 10. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).

Unidad 4. Victorian and Edwardian Drama.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XIX y principios del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Naturalism, the “well-made” play).
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos e individuos.

b.Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y debate en el Foro en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual; lectura extensa de obras y materia crítica relevante
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 11, 12, 13, 14. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).

Unidad 5. 20th Century Theatre.

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Political theatre, Theatre of the Absurd, Kitchen-Sink).
- Lectura, discusión y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de prueba escrita.
- Prueba escrita (semana 14).

b.Externas (no presenciales):

- Trabajo de estudio de biblioteca
- Preparación de tareas de grupo e individual.

Semana 15. Horas: 4 prácticas. (P: 4; NP: 6).

Actividades:

a.En el aula (presenciales):

- Las últimas presentaciones orales en grupo y evaluación de los grupos.

b.Externas (no presenciales):

- Evaluación personal y del curso (feedback).

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: libros de texto, obras literarias, fragmentos. Manejo de las nuevas tecnologías.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3; AF 2, AF 8; SE 1, SE2, SE4, SE5)

RA2: Adquirir los conceptos básicos de los rasgos principales del teatro inglés a lo largo de su Historia adecuadamente (CG1,CE1,CE3; AF1, AF 2; AF 6; SE 1, SE2, SE5)

RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrita (CG3; AF3, AF 4, AF 7; SE1, SE2)

RA4: Manejar una cantidad extensa de textos dramáticos de manera eficaz demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales (CE2, CG2; AF1, AF3, AF6, AF 7; SE1, SE2, SE5)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías presenciales Despacho 119 Anexo según horario del curso: martes de 12 a 14h, jueves de 15h a 17h, viernes de 12 a 14h. Pedir cita con antelación.

Atención presencial a grupos de trabajo

Despacho 119 anexo con cita previa.

Atención telefónica

No.

Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual solamente.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Maureen Mulligan

Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA

Teléfono: 928458907 **Correo Electrónico:** maureen.mulligan@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] The Cambridge introduction to theatre studies /

by Christopher B. Balme.

Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)

978-0-521-67223-8 (*Observaciones: You don't need to buy this*)

[2 Básico] The Oxford illustrated history of theatre /

edited by John Russell Brown.

Oxford University Press,, Oxford : (1995)

019212997X (*Observaciones: You don't need to buy this*)

[3 Básico] Key concepts in drama and performance /

Kenneth Pickering.

Palgrave Macmillan,, Basingstoke : (2010) - (2nd ed.)

9780230241473 (*Observaciones: I'll give you photocopies*)

[4 Básico] Studying plays /

Mick Wallis, Simon Shepherd.

Bloomsbury Academic,, London [etc.] : (2014) - (3rd ed.)

978-0-340-98514-4 (*Observaciones: Photocopies*)

[5 Básico] A reader's guide to modern British drama /

Sanford Sternlicht.

Syracuse University Press,, New York. : (2004)

0-8156-3076-X (pbk. : alk. paper) (Observaciones: Photocopies)

[6 Básico] Medieval english drama.

Macmillan,, London : (1984)

0333340833 (Observaciones: You don\'t need to buy this)

[7 Recomendado] The Methuen Drama dictionary of the theatre /

edited by Jonathan Law.

Methuen Drama,, London : (2011)

978-1-4081-3147-3

[8 Recomendado] Drama of the English Renaissance /

edited by Russell A . Fraser and Norman C. Rabkin.

Macmillan,, New York : (1976)

0023395702

[9 Recomendado] Theatre studies :the basics /

Robert Leach.

Routledge,, London ; (2008)

978-0-415-42639-8

[10 Recomendado] The Cambridge history of british theatre.

Cambridge University Press,, Cambridge : (2004)

978-0-521-65132-5 (v. 3)
