UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2017/18*

43919 - PROYECTOS EXPERIMENTALES I

CENTRO: *100 - Escuela de Arquitectura*
TITULACIÓN: *4039 - Grado en Arquitectura*
ASIGNATURA: *43919 - PROYECTOS EXPERIMENTALES I*
CÓDIGO UNESCO: *62* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *2* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *1,5* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *,75* **INGLÉS:** *,75*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Cursar el primer Seminario de Proyectos Experimentales hace necesario ser estudiante del segundo curso de esta titulación.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Proyectos Experimentales I, asignatura del título de Grado en Arquitectura, pertenece a la materia del Taller Intensivo incluida en el módulo Intensivo del Plan de estudios.
Se trata de una materia formativa diseñada atendiendo a lo definido en el Cap. III artículo 12.2 del RD 1393 de 29 de octubre.
Su carácter abierto y transversal contribuye a la necesaria formación generalista de este perfil profesional.
El Taller se desarrolla en los cursos segundo, tercero y cuarto del título.
El Taller tiene asignados 4,5 créditos ECTS (1,5 créditos en cada uno de los cursos de Proyectos Experimentales).

Competencias que tiene asignadas:

Competencias MECES Nucleares y Generales:
M1, M2, M3, M4, N1, N2, N3, N5. CG1, CG2, CG3, CG4, CG 5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG 12, CG13, CG14, CG15, CG16,CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22

Competencias específicas: Todas las competencias asociadas a materias de Taller en el plan de estudios a saber:
CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE11 CP1 CP2 CT1 CT2 CY1 CY2 CY3 CY4 CY5 CY6 CY7 CY8

Objetivos:

El objetivo de este Seminario es el de buscar un espacio experimental de intercambio de todas las materias obligatorias del plan de estudios y de validar mecanismos de coordinación transversales y verticales en el conjunto de la titulación. Para cada Seminario y con carácter previo se establecerá reglamentariamente los temas y ejercicios a realizar y los profesores coordinadores e invitados. Los Seminarios Intensivos podrán desarrollarse de forma autónoma por nivel o curso o bien organizarse de forma armonizada y/o vertical.
Con carácter previo, cada Seminario determinará la temática de los ejercicios y los profesores ponentes.
Los Seminarios podrán desarrollarse por niveles u organizarse de modo vertical.

Se tratará de realizar un acercamiento a determinados contextos arquitectónicos tales como el desarrollo de una propuesta arquitectónica experimental con la que el alumno se ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico, o a una temática concreta en la que se manifieste un hecho arquitectónico que merezca la atención de un estudiante en formación.Para ello, se definirán estrategias de intervención o análisis que en el ejercicio conformen procesos de carácter creativo que fomenten su carácter experimental.

Contenidos:

En un Seminario temático el contenido disciplinar ha de ser amplio y enfocado al debate teórico, conceptual y proyectual, desde la perspectiva arquitectónica, urbanística, material, histórica, etc y a desarrollar en una semana intensiva programada a tal fin. En esa semana se planteará un proyecto de intervención o un estudio particular según la temastica o el emplazamiento seleccionado, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en la asignatura, a desarrollar en una semana intensiva.

Los contenidos se detallan a continuación:

1. Generar procesos de conocimiento, proyectuales o no, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, como base para la definición de nuevos criterios de intervención contemporáneos.

2. Proponer estrategias de implantación nuevas, abordando las relaciones con el paisaje natural y/o urbano que construyan sentido paisajístico en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre el proyecto experimental y su entorno.

3. Plantear una reflexión crítica desde lo experimental respecto a las condiciones y necesidades relevantes del proyecto, teniendo en cuenta lo programático, y de acuerdo con las necesidades ambientales del contexto.

4. Desarrollar procesos de reflexión o análisis que supongan la apertura de nuevos cauces sobre los que contrastar el aprendizaje realizado en los semestres reglados, exponiendo al alumnos a nuevos retos o enfoques mediante viajes, visitas de obras, búsqueda de fondos documentales, bibliográficos, etc... que supongan un posible enfoque u orientación para la especialización.

5. Definir sistemas constructivos y de envolventes, especificando sus componentes y las características de los productos elegidos para su diseño, en base al análisis realizado y al proyecto propuesto.

Estos objetivos van dirigidos a la reflexión y a la acción en un espacio de experimentación donde ensayar propuestas docentes creativas a través de los medios necesarios según cada caso.

Metodología:

La asignatura Proyectos Experimentales I (perteneciente al área de conocimiento de carácter teórico-práctico de la arquitectura) promueve un aprendizaje que, en régimen de seminario y apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura, permite el desarrollo de propuestas arquitectónicas de caracter experimental.

La metodología docente se resume en los dos apartados:
1. Clases teóricas, conferencias, experiencias de campo, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones, etc.
2. Aprendizaje en régimen de seminario.
La propuesta de proyecto será definida, según lo enunciado en los objetivos de la asignatura, como vehículo que permita alcanzar las competencias fijadas.
El enunciado determinará las fases del trabajo y la participación programada de profesores y alumnos.
De lunes a viernes, la duración del Seminario PEX es de una semana. El Plan docente determinará un horario exclusivo para el mismo; ello implica que durante el tiempo de la asignatura no se impartirán otras materias del curso.
Dirigidas a complementar el debate sobre las diferentes temáticas relacionadas, cada día se podrán impartir charlas, conferencia u otros eventos.
Referidas a lo experimental, en las intervenciones de los ponentes caben temáticas que van de planteamientos introductorios o muy generales a reflexiones sobre la conformación paisajística y arquitectónica experimental.

Evaluacion:

Criterios de evaluación

Superar PEX I supone:
Acreditar la asistencia al seminario cada uno de los días lectivos
Participar propositivamente a nivel individual en el desarrollo del trabajo de grupo
Participar en la presentación, la defensa y el debate público de la propuesta coordinada y tutelada por los profesores responsables.
Se valorarán especialmente los avances en el proceso proyectual, la coherencia interna de la propuesta final y la adecuación de la misma al enunciado planteado por el Seminario.

Sistemas de evaluación

Liberar PEX I supondrá superar:
1. El control efectivo de asistencias diarias del alumno a las actividades y conferencias programadas.
2. La valoración de la participación activo-propositiva en el desarrollo del trabajo.
3. Una valoración positiva de la propuesta planteada por el grupo de alumnos.

La calificación en las actas de los estudiantes que incumplan con los requisitos de asistencia señalada (100%) o entorpezcan habitualmente el desarrollo del trabajo programado será NP (no

presentado).
Queda a juicio del profesorado la valoración de circunstancias especiales que justifiquen dichos incumplimientos. En estos casos se establecerán programas de trabajos que compensen las actividades perdidas.
Las convocatorias ordinarias de recuperación, tienen el sentido de completar y/o mejorar los ejercicios suspendidos durante el desarrollo de la semana reglada.
Concurrir a esas convocatorias supone haber seguido el curso y presentado el ejercicio programado en el curso reglado.

Las convocatorias Extraordinarias de Julio y Especial de Febrero consistirán en una prueba cuyo contenido se ajustará a planteado en este Proyecto Docente.
Las calificaciones seguirán la habitual escala numérica: de 0,0 a 10,0 con expresión de un decimal.
Criterios de calificación

Con carácter general, aprobar la asignatura supone cumplir los requisitos asistencia y participación activa y propositiva señalados.
A partir de esas premisas, los profesores calificarán el trabajo evaluando los avances logrados en el proceso proyectual y, tanto la coherencia interna de las respuestas como su adecuación a lo enunciado por el Seminario.
Las calificaciones siguen los siguientes varemos:
- 20 %: constatación del manejo y elaboración crítica de los contenidos teóricos- prácticos y bibliográficos propuestos en este Proyecto Docente.
- 5%. Grado participación activa y propositiva manifestada en la participación del alumno en las consultas, exposiciones y debates, en la elaboración del trabajo en equipo y en las sesiones de ejecución del mismo.
- 75 %: valoración del trabajo entregado (atendiendo a su creatividad-grado de experimentación y adecuación a las distintas solicitudes; atendiendo a la eficacia de los modos de presentación gráfica u otros; a la claridad y justificación-argumentación de las ideas y/o de la estructura subyacente).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Uno
Según se desprende del Plan de Estudios, las tareas y actividades a realizar en los tres niveles de PEX conllevan el desarrollo de seminarios intensivos.
Entre ellos cabe compartir temáticas generales o parciales.
Así mismo, el Plan abre la posibilidad de que, en el taller, se impartan tanto conferencias de carácter extraordinario como actos de expresión e implementación cultural.
Dada las múltiples competencias que intervienen en el carácter generalista del Seminario, esas actividades pueden vincularse, además de a los contenidos específicamente arquitectónicos, a los contextos científicos, institucionales, sociales y artísticos en general.
Dos
Como se ha avanzado, la asignatura adopta una organización de trabajo grupal.
Tanto en las comunicaciones de los docentes e invitados como en la elaboración, discusión y presentación de las propuestas de los alumnos, esa estructura precisa disponer de aulas, laboratorios y otras dependencias del Centro debidamente equipadas con los recursos didácticos e informáticos que la hagan viable.
Con el fin de facilitar la realización de los trabajos, las aulas y dependencias afectadas deberán permanecer abiertas y vigiladas las 24 horas de los días de la semana en que se desarrolla el Seminario.
Tres

Cada grupo de trabajo entregará, en soporte digital (CD o DVD), su propuesta y una breve memoria explicativa de los presupuestos y objetivos de la misma; la información incluirá el nº del grupo de trabajo, el título de la propuesta y el nombre y curso al que pertenecen cada componente.

En la tarea habilitada a tal efecto en el campus virtual de la asignatura y sin sobrepasar los 20 Mb, se descargará una lámina resumen de la propuesta que, del mismo modo, incluirá título del trabajo, nº del grupo y nombres de sus componentes.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

A este seminario Intensivo se le asignan 1,5 créditos. Esta valoración en créditos por nivel se realiza en función del tiempo real de trabajo intensivo del estudiante durante una semana para un valor de 1 crédito de 25 horas. En total el tiempo de dedicación de un estudiante al Seminario en una semana intensiva a 7,5 horas por día es de 37,5 o lo que es lo mismo 1,5 créditos ECTS.
- Actividades presenciales (asistencia a conferencias, visitas concertadas, desarrollo de trabajo en grupo) como máximo el 50% de los créditos totales.
- Actividades no presenciales, trabajo de grupo y preparación de la presentación, al menos el resto de los créditos.

El desarrollo de la materia del Seminario Intensivo III durará una semana y se hará en horario lectivo de lunes a viernes en la primera semana del segundo semestre del 4º curso (sexto semestre de la titulación). La organización será sistemática para cada día de la semana, según la siguiente secuencia de desarrollo:
Día 1: Exposición del programa y sus características, conformación de grupos e inicio del trabajo;
Día 2, 3 y 4: Actividades propuestas por el profesorado, ya sean correcciones, documentación, asistencia a visitas, etc
Día 5: Conclusión de trabajos, entrega y presentación de los mismos.

Cada grupo deberá designar un representante o portavoz con el que se pueda contactar. En el último día del Seminario se presentarán los trabajos. Estas presentaciones se podrán hacer por grupos organizados en sub-temáticas. La exposición de cada grupo no podrá exceder de 10 minutos, posteriormente deberán responder a las cuestiones que, en su caso, se planteen por los profesores.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales
El trabajo práctico de grupo se presentará en formato digital: 3 Din A-3 en formato PDF, conteniendo imágenes, textos, planos, y todo tipo de documentos gráficos necesarios para explicar adecuadamente el trabajo o en aquel que mejor se adapte a las características del mismo.

Opción B - caso en que se realice viaje para visitar ejemplos de arquitecturas contemporáneas:
En la medida de lo posible en este tipo de eventos, su desarrollo se ajustará al período docente señalado.
Los alumnos participantes tendrán unas fechas de presentación ajustadas al calendario específico del viaje.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

El trabajo práctico se presentará en formato digital que contendrá la documentación necesaria para explicar adecuadamente la propuesta: imágenes (figurativas, conceptuales..), esquemas, diagramas, planos, fotografías de maquetas.., textos, leyendas…

Además, el trabajo realizado (en soporte digital CD o DVD) contendrá:
- Título del trabajo, curso, apellidos y nombre de cada uno de losautores del trabajo.
-Propuesta acompañada de una breve memoria explicativa.
Las maquetas de trabajo se presentarán sólo a través de fotografías.
La documentación digital incluirá el fichero del programa desde el que se ha maquetado.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

El taller pretende el desarrollo de:
-Las habilidades en la compresión de conocimientos transversales y verticales.
-la comprensión del lugar y su entorno como espacio en el que cabe aprender y ensayar nuevas configuraciones espacio-temporales.
-experimentar dinámicas con intensidades de trabajo análogas a las de los concursos de arquitectura, incluso desde el conocimiento in-situ de ejemplos propios de la arquitectura contemporánea: la capacidad de desarrollar, en un tiempo acotado, idéas arquitectónicas de carácter experimental.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Dado que la asignatura adopta una organización de trabajo en equipo en forma de Seminario, la atención presencial se hará a los grupos de trabajo.
Previa cita del alumno con cualquier tutor del curso, las tutorias personalizadas fuera del seminario serán los viernes lectivos, de nueve a diez horas, en el despacho del aula uno de la ETSA.
Es de igual aplicación lo anterior para el caso de la opción B: viaje de visita a arquitecturas contemporáneas.

.

Atención presencial a grupos de trabajo

Durante el seminario: tutorías en grupo sin cita previa de lunes a viernes de 8.30 a 14.00; aulas 1 y 3 de la ETSA.

Atención telefónica

Cada grupo de trabajo podrá acceder a la asitencia docente a través de los teléfonos de los profesores asignados.

Atención virtual (on-line)

Capus virtual de la asignatura: tendrá como principalfinalidad transmitir a los estudiantes información sobre la temática o subtemáticas a desarrollar en el seminario.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

D/Dña. Ángel Francisco Casas Suárez *(COORDINADOR)*

Departamento: *248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Ámbito: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Área: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Despacho: *EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Teléfono: *928451325* **Correo Electrónico:** *angel.casas@ulpgc.es*

Dr./Dra. Manuel José Feo Ojeda

Departamento: *248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Ámbito: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Área: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Despacho: *EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Teléfono: *928451323* **Correo Electrónico:** *manuel.feo@ulpgc.es*

Dr./Dra. Ángela Ruiz Martínez

Departamento: *248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Ámbito: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Área: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Despacho: *EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Teléfono: *928451349* **Correo Electrónico:** *angela.ruiz@ulpgc.es*

Dr./Dra. Ofelia Rodríguez León

Departamento: *248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Ámbito: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Área: *715 - Proyectos Arquitectónicos*

Despacho: *EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

Teléfono: *928451326* **Correo Electrónico:** *ofelia.rodriguez@ulpgc.es*

D/Dña. María Teresa Amorós Martín

Departamento: *202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO*

Ámbito: *100 - Composición Arquitectónica*

Área: *100 - Composición Arquitectónica*

Despacho: *ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO*

Teléfono: *928451348* **Correo Electrónico:** *teresa.amoros@ulpgc.es*

Dr./Dra. Lucía Martínez Quintana

Departamento: *202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO*

Ámbito: *815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio*

Área: *815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio*

Despacho: *ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO*

Teléfono: *928451345* **Correo Electrónico:** *lucia.martinez@ulpgc.es*

D/Dña. Hugo Alberto Ventura Rodríguez
Departamento: *218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA*
Ámbito: *110 - Construcciones Arquitectónicas*
Área: *110 - Construcciones Arquitectónicas*
Despacho: *CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA*
Teléfono: *928451356* **Correo Electrónico:** *hugo.ventura@ulpgc.es*

Bibliografía

[1 Básico] Flexible: arquitectura que integra el cambio /
Robert Kronenburg.
Blume,, Barcelona : (2007)
978-84-9801-147-0

[2 Recomendado] Filosofía para indignados :textos situacionistas /
Guy Debord y otros ; prólogo y selección de Gonçal Mayos ; traducción de Luis Navarro Monedero.
RBA,, Barcelona : (2013)
978-84-9006-523-5

[3 Recomendado] Otra mirada :posiciones contra crónicas : la acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente /
Manuel Gausa, Ricardo Devesa (eds.).
Gustavo Gili,, Barcelona : (2010)
978-84-252-2346-4

[4 Recomendado] Arquitectura radical [catálogo de exposición] /
organización, Centro Atlántico de Arte Moderno, Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne, Francia), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana ; comisarios Francisco Jarauta, Jean Louis Maubant, Fredéric Migayrou.
CAAM,, Las Palmas de Gran Canaria : (2002)
8489152586

[5 Recomendado] Después de = Afterwards /
Quim Rosell.
Gustavo Gili,, Barcelona : (2001)
8425218136