

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41013-HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS - 00

CÓDIGO UNESCO: 41013

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Historia Cultural de los Estados Unidos resulta de especial utilidad para los graduados en Lenguas Modernas que quieran dedicarse a la enseñanza, pues les proporciona el contexto histórico, social y cultural a las materias, tanto de lengua como de literatura, que se imparten en los distintos ámbitos educativos. Aquellos graduados que orienten su futuro profesional hacia la industria de los medios de comunicación también encontrarán en esta asignatura un herramienta valiosa para la contextualización de toda clase de textos audiovisuales.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad para analizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos culturales.

CG3. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y de los países de habla inglesa, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de la historia y cultura de los países de lengua inglesa.

CE2. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE3. Capacidad para analizar textos culturales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE4. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular alternativas.

TRANSVERSALES

CT1. Conocimiento de otras culturas y costumbres.

CT2. Capacidad para el razonamiento crítico.

CT3. Atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

- O1. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la cultura estadounidense.
- O2. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la cultura estadounidense.
- O3. Aprender a identificar los rasgos esenciales de la variedad de manifestaciones culturales de la civilización estadounidense.
- O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
- O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos culturales y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otros discursos. O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

01. General Introduction
02. Christopher Columbus and the Conquest of the New World.
03. British Colonies in America: Virginia & Massachusetts.
04. Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.
05. Slavery & Civil War.
06. The Indian Wars.
07. To End All Wars: The Significance of World War I in the Cultural History of the United States.
08. The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.
09. Cowboy Nation: John Ford's The Searchers and the US National Character.
10. The 1950s: The Cold War & The Beat Generation.
11. The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.
12. From Bob Dylan to The Byrds: The Evolution of Folk Rock in the 1960s.
13. Critiquing the American Dream in the 1960s: The Significance of Easy Rider.
14. The Myth of American Exceptionalism.
15. Conspiracy Theories: Everything Changed after September 11.

Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, presentaciones de powerpoint y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación. Además, el alumno deberá llevar a cabo un trabajo tutelado sobre algún aspecto de la asignatura. El trabajo será monitorizado durante el semestre en las sesiones tutoriales. En vez de un examen final tradicional, los alumnos entregarán, en la misma fecha y aula del examen final, en todas las convocatorias, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura.

AF1: clase magistral.

AF2: presentaciones de Powerpoint.

AF3: sesiones de discusión y debate.

AF4: trabajo tutelado.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia cultural de Estados Unidos (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y escritos y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las ideas propias con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1; O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

SE1. En la convocatoria ordinaria los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico entregado el día del examen final será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo académico. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

SE2. El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado. El trabajo de investigación será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un trabajo de investigación. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

SE3. Se tendrá en cuenta tanto la participación activa (10%) en el aula como la asistencia a clase (10%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio y la convocatoria especial de diciembre dependerán de dos criterios básicos:

SE1. La realización de un examen final (un ensayo académico). (60 por ciento)

SE2. La presentación de un trabajo de investigación (40 por ciento).

Los trabajos escritos serán evaluados por su argumentación, su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de los trabajos escritos. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Criterios de calificación

Convocatoria Ordinaria:

Examen escrito (ensayo académico): 50 por ciento.

En la convocatoria ordinaria los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico, entregado el día

del examen final, será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de 0.0 para el trabajo y una nota de suspenso para la asignatura.

Trabajo de investigación tutelado: 30 por ciento.

El trabajo de investigación será evaluado tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones dados por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Asistencia: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Asistencia/Calificación

<75% - 0
75% - 0.5
80% - 0.6
85% - 0.7
90% - 0.8
95% - 0.9
100% - 1.0

Participación: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

La nota para la participación se basa en la participación activa durante los debates en clase, y el comportamiento apropiado durante todo el curso.

Los alumnos que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, utilizar los teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos en una manera inapropiada, faltar el respeto, salir del aula durante la clase) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

*El uso del teléfono móvil (u otros aparatos electrónicos) durante las clases está prohibido. Sin embargo, los alumnos que quieren utilizar el portátil o netbook para tomar apuntes deben sentarse en las primeras filas del aula.

Tanto en el examen escrito (un ensayo académico) como en el trabajo de investigación tutelado se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas (el trabajo de investigación o el ensayo académico/examen final) la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

Los criterios de calificación previstos para la convocatoria extraordinaria de julio y para la convocatoria especial de diciembre son los siguientes:

1. La realización de un examen final (un ensayo académico). (60 por ciento)

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado con antelación, que trata un

tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico entregado el día del examen será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de 0.0 para el trabajo y una nota de suspenso para la asignatura.

2. La presentación de un trabajo de investigación. (40 por ciento)

El trabajo de investigación será evaluado tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones dadas por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista.

En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas (el trabajo de investigación o el ensayo académico/examen final) la máxima nota final posible será un Suspenso (4.5).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos culturales estadounidenses de todo tipo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1: General Introduction to the Course.

Horas teóricas: 2

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 2: Columbus & the conquest of the New World.

Horas teóricas: 4

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint, presentación de video, discusión

y debate dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 3: Saints & Sinners: the Virginia colony & the Puritans.

Horas teóricas: 4

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación

tutelado.

Semana 4: Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.

Horas teóricas: 4

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 5: Slavery & Civil War.

Horas teóricas: 4

Unidad 5

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 6: The Indian Wars.

Horas teóricas: 4

Unidad 6

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 7: To End All Wars: The Significance of World War I in US Cultural History.

Horas teóricas: 4

Unidad 7

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 8: The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.

Horas teóricas: 4

Unidad 8

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 9: Cowboy Nation: John Ford's The Searchers and the US National Character.

Horas teóricas: 4

Unidad 9

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 10: The 1950s: The Cold War & The Beat Generation.

Horas teóricas: 4

Unidad 10

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 11: The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.

Horas teóricas: 4

Unidad 11

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video. Debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 12: From Bob Dylan to The Byrds: The Evolution of Folk Rock in the 1960s.

Horas teóricas: 4

Unidad 12

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 13: Critiquing the American Dream in the 1960s: The Significance of Easy Rider.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Semana 14: The Myth of American Exceptionalism.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas.

Semana 15: Conspiracy Theories: Everything Changed After September 11.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos genéricos de la cultura estadounidense. Materiales bibliográficos y audiovisuales sugeridos por el profesor. Utilización del Campus Virtual.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la signatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos culturales estadounidenses. (CG1, CG2, CE1, CE3, CE4, AF1, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE3, T2).

RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de la historia cultural estadounidense. (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2).

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (CT1, CT2, CT3, AF4, SE2).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Lunes: 13:00-13:55 y 19:00-20:30.

Miércoles: 12:00-13:55 y 19:00-20:30.

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso). Teléfono 928 45 17 44.

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse a la dirección de correo electrónico del profesor (daniel.fyfe@dfm.ulpgc.es). En el campus virtual podrán, además, acceder a material didáctico y ponerse en contacto con otros estudiantes.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small	(COORDINADOR)
Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA	
Ámbito: 345 - Filología Inglesa	
Área: 345 - Filología Inglesa	
Despacho: FILOLOGÍA MODERNA	
Teléfono: 928451744 Correo Electrónico: daniel.fyfe@ulpgc.es	

Bibliografía

[1 Básico] Operation Paperclip :the secret intelligence program that brought nazi scientists to America /

Annie Jacobsen.

Back Bay Books,, New York, NY : (2015)

978-0-316-22103-0

[2 Básico] Call me Burroughs :a life /

Barry Miles.

12 Twelve,, New York, NY : (2015)

978-1-4555-1193-8

[3 Básico] The typewriter is holy :the complete, uncensored history of the Beat generation /

Bill Morgan.

Counterpoint,, Berkeley : (2011)

9781416592426

[4 Básico] The impending crisis :America before the Civil War, 1848-1861 /

by David M. Potter ; completed and edited by Don E. Fehrenbacher.

Harper Perennial,, New York, NY : (2011)

978-0-06-131929-7

[5 Básico] Outlaw woman :a memoir of the war years, 1960-1975 /

by Roxanne Dunbar-Ortiz ; foreword by Jennifer Baumgardner.

University of Oklahoma Press,, Norman, OK : (2014) - (Revised, with a new afterword ed.)

0806144793

[6 Básico] Tragedy and hope :a history of the world in our time /

Carroll Quigley.

Dauphin,, [Cheyenne, WY] : (2014) - (Repr. ed., new millennium ed.)

978-1-939438-11-9

[7 Básico] American reckoning :the Vietnam War and our national identity /

Christian G. Appy.

Penguin Books,, Nueva York, New York : (2016)

978-0-14-312834-2

[8 Básico] Solving 9-11 :the deception that changed the world /

Christopher Bollyn.

Christopher Bollyn,, [United States] : (2012)

978-0-9853225-8-8

[9 Básico] Daily life in the United States, 1920-1940 :how americans lived throught the "Roaring Twenties" and the Great Depressión /

David E. Kyvig.

Ivan R. Dee,, Chicago : (2004) - (Rev. ed.)

1-56663-584-5

[10 Básico] Martin Luther King Jr., Malcolm X, and the civil rights struggle of the 1950s and 1960s :a brief history with documents /

David Howard-Pitney.

Bedford/St. Martin's,, Boston, MA : (2004)

978-0-312-39505-6

[11 Básico] Over here :the first World War and American Society /

David M. Kennedy.

Oxford University Press,, New York, New York : (2004) - (25th anniversary ed.)

978-0-19-517399-4

[12 Básico] The new Pearl Harbor revisited :9/11, the cover-up, and the exposé

David Ray Griffin.

Olive Branch Press,, Northampton, Massachusetts : (2008)

978-1-56656-729-9

[13 Básico] The devil's chessboard :Allen Dulles, the CIA, and the rise of America's Secret Government /

David Talbot.

Williams Collins,, London : (2015)

978-0-00-816207-8

[14 Básico] A companion to american cultural history /

edited by Karen Halttunen.

Wiley-Blackwell,, Chichester, West Sussex : (2014)

978-1-118-79806-5

[15 Básico] The half has never been told :slavery and the making of American capitalism /

Edward E. Baptist.

Basic Books,, New York, NY : (2014)

978-0-465-00296-2

[16 Básico] Blood on the moon :the assassination of Abraham Lincoln /

Edward Steers Jr.

The University Press of Kentucky,, Lexington, Kentucky : (2005)

978-0-8131-9151-5

[17 Básico] The age of McCarthyism :a brief history with documents /

Ellen Schrecker.

Bedford/St. Martin's,, Boston ; (2002) - (2nd ed.)

978-0-312-39319-9

[18 Básico] Paul Robeson :the artist as revolutionary /

Gerald Horne.

Pluto Press,, London : (2016)

978-0-7453-3532-2

[19 Básico] Hidden history :the secret origins of the First World War /

Gerry Docherty and Jim MacGregor.

Mainstream,, Edinburgh : (2013)

978-1-78057-630-5

[20 Básico] The American dream :a cultural history /

Lawrence R. Samuel.

Syracuse University Press,, Syracuse, New York : (2012)

978-0-8156-1007-6

[21 Básico] Chasing the American Dream :understanding what shapes our fortunes /

Mark Robert Rank, Thomas A. Hirschl, Kirk A. Foster.

Oxford University Press,, New York, NY : (2016)

978-0-19-046702-9

[22 Básico] Hippies :a guide to an american subculture /

Micah L. Issitt.

Greenwood Press/ABC-CLIO,, Santa Barbara, California : (2009)

978-0-313-36572-0

[23 Básico] The rise of conservatism in America, 1945-2000 :a brief history with documents /

Ronald Story, Bruce Laurie.

Bedford/St. Martin's,, Boston, MA : (2008)

9780312450649

[24 Básico] An indigenous peoples' history of the United States /

Roxanne Dunbar-Ortiz.

Beacon Press,, Boston : (2014)

978-0-8070-5783-4

[25 Básico] The Hippies and American Values

Timothy S. Miller

- (2011)

978-1572338173

[26 Básico] The movements of the New Left, 1950-1975 :a brief history with documents /

Van Gosse.

Bedford/St. Martin's., Boston, MA : (2005)

978-0-312-13397-9

[27 Básico] 9/11 synthetic terror :Made in USA /

Webster Griffin Tarpley.

Progressive Press., Joshua Tree, Calif. : (2011) - (5th ed.)

978-1-61577-111-0

[28 Básico] A little trouble in Amsterdam.

Cambridge University Press, (2010)

9788483235195

[29 Básico]
