

**44124 - LITERATURA  
ESPAÑOLA:ILUSTRACIÓN Y  
ROMANTICISMO**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 44124 - LITERATURA ESPAÑOLA:ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40922-LITERATURA ESPAÑOLA: ILUSTRACIÓN Y ROMA - 00

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 44160-LITERATURA ESPAÑOLA: ILUSTRACIÓN Y ROMÁ - 20

**CÓDIGO UNESCO:**                      **TIPO:** Obligatoria                      **CURSO:** 3                      **SEMESTRE:** 1º semestre  
**CRÉDITOS ECTS:** 6                      **Especificar créditos de cada lengua:**                      **ESPAÑOL:** 6                      **INGLÉS:**

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española: Ilustración y Romanticismo es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales que se imparte en el primer semestre del curso de tercero. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de las producciones literarias de los siglos XVIII y XIX. Se plantea como un estudio que tiene en cuenta los condicionantes socioculturales y estéticos de sus movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro) a través de la reflexión teórica de los conceptos que los definen a partir de sus textos más significativos.

Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, Literatura española del Renacimiento, Literatura española del Barroco, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; amén de otras asignaturas optativas de cuarto Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura Española contemporánea.

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

## ESPECÍFICAS:

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española de la Ilustración y el Romanticismo.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, político, filosófico, religioso y científico).

## TRASVERSALES:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

## Objetivos:

O1. Conocer los dos movimientos estéticos-literarios Ilustración y Romanticismo y el contexto histórico, ideológico, cultural, económico y lingüístico en el que se gestaron sus principales autores y obras.

O2. Leer, interpretar y analizar textos literarios y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O4. Proporcionar las fuentes bibliográficas generales y específicas de los campos que se estudian y saberlas utilizar de forma crítica y adecuada.

O5. Ser capaz de redactar bien en los exámenes y expresarse oralmente con corrección y claridad en las intervenciones en clase.

O6. Planificar y redactar con grado suficiente y adecuación trabajo sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación.

## Contenidos:

Estudio y análisis de textos de la literatura de la Ilustración y del Romanticismo.

Tema 1. Introducción al siglo XVIII.

Tema 2. Entre el Barroco y la Ilustración: la prosa.

Tema 3. Hacia el teatro burgués.

Tema 4. La poesía del siglo ilustrado.

Tema 5. El siglo XIX, introducción.

Tema 6. Las prosas del romanticismo.

Tema 7. El teatro romántico.

Tema 8. La poesía romántica.

### Lecturas

Poesía española del siglo XVIII (antol.)

Blanco White, Cartas de España.

Cadalso, Los eruditos a la violeta.

Cadalso, Cartas Marruecas.

Cañizares, El anillo de Giges.  
Clavijo y Fajardo. El pensador (antol.).  
Ramón de la Cruz, Sainetes.  
Espronceda, El estudiante de Salamanca.  
Espronceda, El diablo mundo.  
Feijoo, Teatro crítico universal (selec.).  
Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas.  
Nicolás Fernández de Moratín, El arte de putear.  
Nicolás Fernández de Moratín, La petimetra  
María Rosa de Gálvez, La familia a la moda  
García de la Huerta, Raquel  
Gil y Carrasco, El Señor de Bembibre.  
Iriarte, El señorito mimado.  
Iriarte, Fábulas literarias.  
Iriarte, Poema de la música.  
Meléndez Valdés, Poesías.  
Quintana, Poesías.  
Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino.  
Ángel de Saavedra, El puñal del godo.  
Samaniego, Fábulas  
Torres Villarroel, Sueños  
Zorrilla, Margarita la tornera.  
Zorrilla, Don Juan Tenorio.  
Zorrilla, Traidor, infame y mártir.

## Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

- AF1. Lección magistral.
- AF2. Análisis de fuentes documentales.
- AF3. Aprendizaje colaborativo.
- AF4. Discusión dirigida.
- AF5. Lecturas dirigidas.
- AF6. Prácticas a través del T.I.C.
- AF7. Investigación.
- AF 8. Trabajos tutelados.
- AF 9. Presentación oral no leída
- AF10. Eventos científicos y divulgativos.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----

Criterios de evaluación

-----

- C1. Caracterizar los periodos destacados en la evolución de los movimientos literarios en sus diferentes géneros (narrativa, teatro, poesía), relacionándolos con las transformaciones históricas, ideológicas, políticas e ideas estéticas dominantes. (O1).
- C2. Adquirir los conocimientos esenciales de la literatura española de la Ilustración y Romanticismo y los conocimientos relativos a sus respectivos géneros literarios, sus rasgos distintivos, sus temas, sus tópicos, su estilo. (O1).
- C3. Leer, interpretar, analizar y comentar fragmentos, poemas literarios significativos de los

distintos movimientos y géneros; vincularlos a los contextos en que fueron producidos. Aplicar en ellos los conocimientos pertinentes de teoría y crítica literarias. E interpretar su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias y aplicar las investigaciones individuales realizadas con la bibliografía aportada por el profesor. (O2, O3, O4).

C4. Utilizar los recursos bibliográficos para la elaboración de los temas, comentarios de texto (O1, O2, O3, O4).

C5. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con propiedad, claridad y convicción los trabajos de los comentarios y los exámenes. (O5).

C6. Asistir regularmente a las sesiones presenciales. (O1, O2, O3, O4).

C7. Participar activamente en las exposiciones realizadas en clase y en la realización, exposición y debate de los comentarios literarios señalados por el profesor previamente y que se realizarán individualmente y se comentarán y debatirán entre todos. El profesor los recogerá el día de la práctica y anotará el trabajo realizado por cada uno. (O1, O2, O3, O4, O5, O6).

C8. Realizar comentarios sobre textos literarios y participar en los foros de la asignatura sobre temas o lecturas planteados por el profesorado (O6).

Sistemas de evaluación

-----  
El estudiante será evaluado mediante los siguientes sistemas:

Convocatoria ordinaria (Enero)

Evaluación continua

A. Trabajos realizados por el discente:

SE1.- una exposición en clase de siete minutos de duración sobre un aspecto del temario general de la asignatura en parejas y la entrega de los materiales que se han elaborado para su presentación;

SE2.- dos comentarios de texto con una extensión entre 800 y 1000 palabras cada una sobre dos libros pertenecientes a la asignatura;

SE3.- participación activa y pertinente en el foro de la asignatura del aula virtual a partir de las propuestas de actividades o lecturas que el profesorado plantee a lo largo del semestre.

Todos estos trabajos han de ser originales; en caso de que se produzcan plagios u \"homenajes\", los trabajos no serán evaluados.

B.- Prueba escrita.

SE4.- Se realizará un examen final (convocatoria oficial).

SE5. Asistencia.

SE6. Participación.

Para tener derecho a la evaluación de la asistencia y de la participación el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

Cuando el estudiante sea evaluado al menos en un 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente, podrá tener, si así lo solicita el estudiante, una nota global distinta de “No presentado”.

Convocatoria extraordinaria (Julio)

En esta modalidad de evaluación no se contemplarán la asistencia y la participación.

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE2. Comentarios de textos (2) y desarrollo de un glosario de conceptos de la asignatura.

B. Prueba escrita:

SE4. Una prueba escrita: un examen final (convocatoria oficial)

El estudiante que haya superado los comentarios de texto en la convocatoria ordinaria, solo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria de julio.

#### Convocatoria especial (Diciembre)

En esta modalidad de evaluación no se contemplarán la asistencia y la participación.

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE2. Comentarios de dos textos.

B. Prueba escrita:

SE4. Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial)

En esta convocatoria no se guardará la nota de los comentarios superados en anteriores convocatorias.

Criterios de calificación

-----

Los criterios de calificación de la asignatura son los siguientes:

Convocatoria ordinaria (Enero):

Evaluación continua:

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Exposición de temas (5%). (SE1)
2. Comentarios de 2 textos (10%) (SE2)
2. Participación en clase (10%) (SE2, SE6)
3. Participación en el foro del campus virtual de la asignatura (5%) (SE3)

B. Prueba escrita:

1. Un examen final (convocatoria oficial) (60%) Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido y las lecturas tuteladas y un comentario de texto del proyecto docente. Para aprobar la prueba es necesario haber sacado el 30% de su valor. (SE3, SE4)

C. Asistencia (10%). (SE5)

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar el examen final con un 5.

Para poder ser evaluado en asistencia regular a clase (10%), exposición de temas (5%), participación activa (10%), participación en el foro de la asignatura (5%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. La asistencia se puntuará del siguiente modo:

Asistencia Calificación

<75% 0

75% 0.5

80% 0.6

85% 0.7

90% 0.9

100% 1

Los textos de las lecturas y los de los 2 comentarios de texto están expuestos en los TICS. Los temas que expongan, se entregarán para su revisión con antelación a su exposición. Los comentarios ya realizados y mecanografiados deberán presentarlos el día que empecemos las prácticas de dicho temario. Presentación oral tutelada de la parte que se le pida.

Convocatoria extraordinaria (Julio):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 2 textos y desarrollo de un glosario de conceptos de la asignatura. (20%). (SE2, SE3)

B. Una prueba escrita:

1. Un examen final (convocatoria oficial) (80%). Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido y las lecturas realizadas y un comentario de texto del proyecto docente. (SE4)

Convocatoria especial (Diciembre):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 2 textos y desarrollo de un glosario de conceptos de la asignatura. (20%). (SE2, SE3)

B. Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial) (80%). Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido, las lecturas realizadas y un comentario de texto del proyecto docente. (SE3, SE4)

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

- T1. Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- T2. Estudiar, analizar y comentar textos literarios.
- T3. Mantener una actitud crítica en los distintos contextos.
- T4. Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.
- T5. Exposiciones orales y debates.
- T6. Manejo de los TIC.
- T7. Investigar individualmente con fuentes bibliográficas.
- T8. Asistencia a tutorías.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana 1º

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 1º: Introducción al siglo XVIII.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 2ª

Horas presenciales:

Teóricas: 4

Prácticas: 0

Tema 1º: Introducción al siglo XVIII.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 3ª

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 2º: . Entre el Barroco y la Ilustración: la prosa.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 4ª

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 2º: . Entre el Barroco y la Ilustración: la prosa.. Tema 3º: Hacia el teatro burgués.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 5ª

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 3º: Hacia el teatro burgués.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 6ª

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 3º: Hacia el teatro burgués. Tema 4º: La poesía del siglo ilustrado.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 7ª

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 4º: La poesía del siglo ilustrado.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 8ª

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 4º: La poesía del siglo ilustrada. Tema 5º: El siglo XIX, introducción.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 9ª

Horas presenciales:

Teóricas: 4

Prácticas: 0

Tema 5º: El siglo XIX.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 10ª

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 6º: Las prosas del romanticismo.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 11ª

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 6º: Las prosas del romanticismo. Tema 7. El teatro romántico.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 12ª

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 7º: El teatro romántico.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de

temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 13<sup>a</sup>

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 7º: El teatro romántico. Tema 8. La poesía romántica.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 14<sup>a</sup>

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 8º: La poesía romántica.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 15<sup>a</sup>

Horas presenciales:

Teóricas:

Prácticas: 4

Tema 8º: La poesía romántica.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

1. Bibliográficos.
2. Digitales.
3. Audiovisuales.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al finalizar el desarrollo docente de esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:

RA1. Identificar y caracterizar los rasgos esenciales de la literatura ilustrada y romántica, con un conocimiento adecuado de sus respectivos géneros literarios (narrativa, teatro, poesía), sus autores, obras, características (AF1, AF2, AF7, CE1, CT4, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA2. Realizar trabajos críticos sobre temas interpretándolos en su contexto histórico y literario con ayuda de la bibliografía necesaria y exponerlos oralmente con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, expresando sus propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente (AF2, AF6, AF7, AF8, AF9, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, SE1, SE5, SE6).

RA3. Analizar y comentar textos literarios ilustrados y románticos de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el estudio de la historia literaria y del análisis (AF1, AF2, AF3, AF4, AF6, AF7, CG1, CG2, CG3, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, SE2, SE4, SE5, SE6).

RA4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra y de un texto literario interpretándolos

con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (AF21, AF5, AF6, AF7, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA5. Expresarse correctamente oralmente y por escrito (AF1, AF3, AF4, AF7, AF8, CG3, CT4, SE1, SE2, SE4, SE5, SE6).

RA6. Transmitir sus propios juicios correctamente y elaborar sus propias ideas (AF2, AF3, AF5, AF7, AF8, AF10, SE1, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, CT4, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA7. Ejercer una actitud crítica (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF7, AF8, AF10, CG1, CG2, CE2, CT1, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA8. Debatir con argumentos claros y razonados sobre diversos aspectos de la literatura ilustrada y romántica en las exposiciones y en los comentarios (AF1, AF2, AF4, AF5, AF7, AF8, AF9, AF10, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, CT4, SE1, SE2, SE4, SE5, SE6).

RA9. Utilizar adecuadamente las fuentes bibliográficas (AF1, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, CT2, SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA10. Relacionar contenidos diversos en la lectura de obras y en los comentarios literarios (AF2, AF3, AF4, AF5, AF8, AF9, CG1, CG2, CG3, CE3, CT1, CT3, SE2, SE3, SE4, SE6).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Antonio Becerra Bolaños. Despacho nº 8.

Martes , 16.00-18.00

Miércoles, 16.00-18.00

Jueves, 16.00-18.00.

Reyes Nieto Pérez. Despacho nº 7.

Primer cuatrimestre

Lunes, 18.00-20.00

Martes, 13.00-14.00

Jueves, 13.00-14.00

Segundo cuatrimestre

Lunes, 12.00-15.00

Martes, 15.00-18.00

### Atención presencial a grupos de trabajo

Antonio Becerra Bolaños. Despacho nº 8.

Martes , 16.00-18.00

Miércoles, 16.00-18.00

Jueves, 16.00-18.00.

Reyes Nieto Pérez. Despacho nº 7.

Primer cuatrimestre

Lunes, 18.00-20.00

Martes, 13.00-14.00

Jueves, 13.00-14.00

Segundo cuatrimestre

Lunes, 12.00-15.00

Martes, 15.00-18.00

## Atención telefónica

Antonio Becerra Bolaños. Despacho nº 8.  
Martes , 16.00-18.00  
Miércoles, 16.00-18.00  
Jueves, 16.00-18.00.

Reyes Nieto Pérez. Despacho nº 7.  
Primer cuatrimestre  
Lunes, 18.00-20.00  
Martes, 13.00-14.00  
Jueves, 13.00-14.00  
Segundo cuatrimestre  
Lunes, 12.00-15.00  
Martes, 15.00-18.00

## Atención virtual (on-line)

A través del sistema de tutorías de la asignatura en el EVA.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

<b>Dr./Dra. Antonio Becerra Bolaños</b>	(COORDINADOR)
<b>Departamento:</b> 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE	
<b>Ámbito:</b> 583 - Literatura Española	
<b>Área:</b> 583 - Literatura Española	
<b>Despacho:</b> FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE	
<b>Teléfono:</b> 928451725 <b>Correo Electrónico:</b> abecerra@dfe.ulpgc.es	

<b>Dr./Dra. María de los Reyes Nieto Pérez</b>	
<b>Departamento:</b> 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE	
<b>Ámbito:</b> 583 - Literatura Española	
<b>Área:</b> 583 - Literatura Española	
<b>Despacho:</b> FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE	
<b>Teléfono:</b> 928451724 <b>Correo Electrónico:</b> mariadelosreyes.nieto@ulpgc.es	