

**44119 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL  
BARROCO**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 44119 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4009-Grado en Lengua Española y Literaturas H - 40919-LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO - 00

**CÓDIGO UNESCO:** TIPO: Obligatoria CURSO: 2 SEMESTRE: 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6 Especificar créditos de cada lengua: ESPAÑOL: 6 INGLÉS:

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española del Barroco es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la Literatura española del Renacimiento. Se pretende que el estudiante asimile el estudio de la literatura española del Barroco a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española del Barroco. Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que se presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, literatura española del Renacimiento, Literatura española: Ilustración y Romanticismo, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras tres asignaturas optativas de cuarto curso: Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES.

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS.

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Barroco.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

#### TRANSVERSALES.

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad

### Objetivos:

O1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando la realidad cultural de nuestro contexto.

O2. Leer e interpretar textos literarios y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas, tópicos y mitos recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las épocas y culturas.

O4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O5. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.

O6. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Contenidos:

Profundización en el estudio de la literatura española del Barroco a partir de sus principales géneros (narrativa, poesía y teatro). Estudio y análisis de textos de la literatura española del Barroco.

#### Temas:

1. Contexto social e histórico del Barroco.
2. Poesía del Barroco. Culteranismo y conceptismo.
3. Luis de Góngora. Fábula de Polifemo y Galatea
4. Francisco de Quevedo. Sonetos.
5. La novela corta. Novelas ejemplares
6. La novela picaresca. La vida del Buscón
7. La novela moderna. El Quijote
8. El teatro barroco.
9. Lope de Vega. Arte nuevo de hacer comedias
10. Fuenteovejuna
11. La dama boba. El perro del hortelano

12. Tirso de Molina. El burlador de Sevilla
13. Calderón de la Barca. El gran teatro del mundo
14. El alcalde de Zalamea
15. La vida es sueño

## Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral. (AF1)
- Lectura de textos (AF2)
- Análisis de textos. (AF3)
- Discusión dirigida. (AF4)
- Aprendizaje colaborativo. (AF5)
- Tutorías (AF6)
- Trabajos tutelados. (AF7)
- Prácticas a través de TIC. (AF8)
- Presentación oral. (AF9)
- Eventos científicos, culturales o divulgativos.(AF10)

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----

La evaluación se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

1. Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del Barroco, así como los principales autores y obras del periodo. (O1)
2. Conocer y saber interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos, así como sus principales temas, tópicos y mitos recurrentes del Barroco. (O2/O3)
3. Tener capacidad crítica y saber valorar las producciones literarias, ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (O4/O5)
4. Saber trabajar y aprender de forma autónoma. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma adecuada y con rigor crítico las fuentes bibliográficas. (O6)
5. Saber redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (O6)

Sistemas de evaluación

-----

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- . Asistencia regular (SE1)
- . Participación activa en el aula. (SE2)
- Realización de un examen escrito al finalizar el semestre. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura (SE3).
- . Realización de una recensión de la obras del temario y una exposición oral del estudio de otra de las obras del temario. (SE4)

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

- Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El

examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. (SE3)

- Realización de dos recensiones de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía. (SE4)

#### CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. (SE3)

#### Criterios de calificación

##### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia a clase: 10 % [Para que la asistencia a clase sea valorada el alumno debe haber asistido, como mínimo, un 75 %. Se evaluará del siguiente modo: menos del 75% (0) / 75% (0.5) / 80%(0.6) / 85% (0.7) / 90% (0.8) / 95% (0.9) / 100% (1)].
- Participación activa en clase: 10 % [siempre que el alumno haya asistido, al menos, a un 75 % de clase). Esta participación se valorará a través de las intervenciones de los alumnos, tanto a través de las preguntas que hagan como de las respuestas a las cuestiones planteadas por el profesor. Así también se tendrá en cuenta el grado de atención que muestren en clase.
- Realización de una recensión de la obras del temario (10%) y una exposición oral del estudio de otra de las obras del temario (10 %).
- Prueba escrita: 60 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

##### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

- Prueba escrita: 80%. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.
- Realización de dos recensiones de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía. (20% de la nota -10% por cada recensión-).

##### CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

Prueba escrita: 100 %. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

- Asistir a las exposiciones teóricas del profesor con regularidad. Con efecto de adquirir el conocimiento sobre los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del Barroco, así como los principales autores y obras del periodo.
- Asistir a las clases prácticas con regularidad. Con el fin de aprender a leer e interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.
- Leer detenidamente las lecturas obligatorias y realizar breves comentarios sobre ellas. Con el fin de aprender a identificar, a través de la lectura de obras literarias, temas, tópicos y mitos recurrentes del periodo barroco.
- Leer y elaborar resúmenes de artículos críticos. Desarrollar la capacidad crítica y valorar las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura.
- Asistir a seminarios, conferencias, espectáculos... Con el fin de desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones

culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).

- Realizar recensiones. Con el fin de mejorar la capacidad de trabajar y aprender de forma autónoma. Así como que sea capaz de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura española.

- Participar en las clases prácticas y tutorizaciones que analicen textos e informen de la elaboración de trabajos y recensiones. Utilizar la web institucional de la asignatura y otras. Para que sean capaces de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación.

## **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

### SEMANA 1

#### TEMA 1

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

### SEMANA 2

#### TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

### SEMANA 3

#### TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

### SEMANA 4

#### TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 5

### TEMA 5

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 6

### TEMA 6

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 7

### TEMA 7

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 8

### TEMA 8

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 9

### TEMA 9

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 10

### TEMA 10

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 11

### TEMA 11

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 12

### TEMA 12

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 13

### TEMA 13

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 14

### TEMA 14

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## SEMANA 15

### TEMA 15

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

## Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Textos literarios de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.
- Bibliografía general y específica.
- Bases de datos y portales de literatura española.
- Revistas especializadas del periodo literario estudiado.
- Recursos de literatura en las TICs.
- Web institucional de la ULPGC.

## Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- RA1. Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del Barroco, así como los principales autores y obras del periodo. (CE1) (SE1,SE2, SE3), (AF1, AF2, AF3)
- RA2 Aplicar la capacidad crítica en la valoración de las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura. (CG2/ CG3/ CE2 / CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, SE4), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)
- RA3 Interpretar los textos literarios relacionándolos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (CG1 / CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, SE4), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)
- RA4. Resolver con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (CG3/ CT1/CT2) (SE2, SE3, SE4) (AF2, AF3,AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9, AF10)
- RA5 Aplicar la crítica en la búsqueda y organización de las fuentes bibliográficas. (CT1/CT2/ CT3 / CT4) (SE2, SE3, SE4) (AF4, AF6, AF7).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Prof. F. J. Quevedo. Lunes (10:00 a 11:00 y de 13:00 a 14:00), Martes (15:00 a 16:00), Jueves (11.00 a 12.00 y de 13.00 a 14.00) y Viernes (13-00 a 14.00 h)  
Prof. Carmen Márquez. Martes, de 13.00 a 14.00 h; jueves, de 13.00 a 14.00 h.

### Atención presencial a grupos de trabajo

Prof. F. J. Quevedo: Lunes, de 10.00 a 11.00 h.  
Prof. Carmen Márquez. Martes, de 13.00 a 14.00 h

### Atención telefónica

Prof. F. J. Quevedo: Lunes, de 10.00 a 11.00 h.  
Prof. Carmen Márquez. Martes, de 13.00 a 14.00 h

## Atención virtual (on-line)

Prof. F. J. Quevedo: Lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Prof. Carmen Márquez. Martes, de 13.00 a 14.00 h

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Francisco Juan Quevedo García**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Ámbito:** 583 - Literatura Española

**Área:** 583 - Literatura Española

**Despacho:** FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Teléfono:** 928458936 **Correo Electrónico:** franciscojuan.quevedo@ulpgc.es

**Dr./Dra. Carmen Márquez Montes**

(RESPONSABLE DE PRACTICAS)

**Departamento:** 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Ámbito:** 583 - Literatura Española

**Área:** 583 - Literatura Española

**Despacho:** FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Teléfono:** 928451724 **Correo Electrónico:** carmen.marquez@ulpgc.es

**Dr./Dra. Salvadora María Lujan Ramón**

**Departamento:** 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Ámbito:** 583 - Literatura Española

**Área:** 583 - Literatura Española

**Despacho:**

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** salvadoramaria.lujan@ulpgc.es

## Bibliografía

### [1 Básico] De la edad conflictiva: crisis de la cultura española en el siglo XVII /

Américo Castro.

Taurus., Madrid : (1976) - (4ª ed.)

8430620184

### [2 Básico] El pensamiento de Cervantes /

Américo Castro.

Crítica., Barcelona : (1980)

847423333X

### [3 Básico] Fronteras de la poesía en el Barroco /

Aurora Egido.

Crítica., Barcelona : (1990)

84-7423-438-7

### [4 Básico] Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos

Dámaso Alonso.

Gredos., Madrid : (1987) - ([5ª ed., 4ª reimp.].)

8424901010

---

**[5 Básico] Poesía de la Edad de Oro /**

*edición, introducción y notas de José*

*Manuel Blecua.*

*Castalia,, Madrid : (1991)*

*8470394347 (Obra completa)*

---

**[6 Básico] Poesía española del siglo XVII /**

*editor literario José María Pozuelo Yvancos.*

*Taurus,, Madrid : (1984)*

*8430641343*

---

**[7 Básico] Métrica española: reseña histórica y descriptiva /**

*por Tomás*

*Navarro Tomás.*

*Guadarrama,, Madrid : (1973) - (4ª ed.)*

---

**[8 Recomendado] Erasmo en tiempo de Cervantes /**

*Américo Castro.*

*(1931)*

---

**[9 Recomendado] Otra manera de leer El Quijote /**

*Augustin Redondo.*

*Castalia,, Madrid : (1997)*

*8470397753*

---

**[10 Recomendado] La prosa barroca en el s. XVII /Cinzel,**

*Benito Varela Jacomé.*

*..T260:*

*(1986)*

*8470460462\**

---

**[11 Recomendado] La ficción novelesca en los siglos de oro y la literatura europea /**

*[dirección editorial, Ricardo Senabre Sempere; coordinación, Mª. Cruz Buitrago Gómez; autores, Ángel Estévez*

*Molinero...et al.].*

*Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica,, Madrid : (2005)*

*8436941489*

---

**[12 Recomendado] Drama, escena e historia: notas para una filosofía del teatro /**

*Felipe B. Pedraza Jiménez.*

*Universidad de Granada,, Granada : (2005)*

*84-338-3342-1*

---

**[13 Recomendado] Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega /**

*Fernando Lázaro Carreter.*

*Cátedra,, Madrid : (1974)*

*8437600227*

---

**[14 Recomendado] Historia del teatro español del siglo XVII /**

*Ignacio Arellano.*

*Cátedra,, Madrid : (1995)*

*843760368X*

---

---

**[15 Recomendado] El barroco en la poesía española: concienciación lingüística y tensión histórica /**

*Jaime Siles.*

*EUNSA,, Pamplona : (2006)*

8431324120

---

**[16 Recomendado] Estudios sobre el teatro español /**

*Joaquín Casaldueiro.*

*Gredos,, Madrid : (1981) - (4ª ed.)*

8424900952

---

**[17 Recomendado] La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica /**

*José Antonio Maravall.*

*Ariel,, Barcelona : (1990) - (5ª ed.)*

8434483394

---

**[18 Recomendado] Teoría, forma y función del teatro español de los siglos de oro /**

*José María Díez Borque.*

*José J. de Olañeta,, Palma de Mallorca : (1996)*

8476512643

---

**[19 Recomendado] La novela en el siglo XVII /**

*Juan Ignacio Ferreras.*

*Taurus,, Madrid : (1987)*

8430625070

---

**[20 Recomendado] La mujer imaginada :visión literaria de la mujer castellana del barroco /**

*Margarita Torremocha Hernández.*

*@becedario,, Badajoz : (2010)*

978-84-92669-31-8

---

**[21 Recomendado] Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII /**

*Maxime Chevalier.*

*Turner,, Madrid : (1976)*

8485137361

---

**[22 Recomendado] Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro : Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo /**

*Rosa Romojaro.*

*Anthropos,, Barcelona : (1998)*

84-7658-545-4

---

**[23 Recomendado] Rubens y España : estudio artístico literario sobre la estética del barroco /**

*Simón A. Vosters.*

*Cátedra,, Madrid : (1990)*

8437609445

---