

**40946 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE
POESÍA Y TEATRO ESPAÑOLES**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40946 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE POESÍA Y TEATRO ESPAÑOLES

CÓDIGO UNESCO: 550510

TIPO: Optativa

CURSO: 4

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL: 3

INGLÉS:

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Estudios monográficos de poesía y teatro españoles es una asignatura de 3 créditos optativos, integrada en la materia Literatura Española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el primer semestre (segundo trimestre) del cuarto curso. Su objetivo es que el estudiante profundice de manera especial en las obras más relevantes de los géneros poético y teatral en la literatura española. Para ello se intensificará el análisis crítico de los textos. El contenido de esta asignatura se complementa con el estudio diacrónico de la literatura española que se persigue en esta materia a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: literatura medieval, Renacimiento, Barroco, Ilustración y Romanticismo, Realismo y Modernidad y literatura española contemporánea, además de la especificidad que constituye la literatura canaria; así como con los estudios monográficos del resto de asignaturas optativas de la materia: Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1• Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2• Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3• Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4• Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1• Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas española e

hispanoamericana.

CE2• Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3• Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

TRANSVERSALES

CT1• Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2• Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3• Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4• Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad

Objetivos:

O1• Estudiar y analizar monográficamente textos poéticos y teatrales seleccionados de las diferentes etapas y estéticas de la literatura española.

O2• Lograr la aprehensión de los principales valores histórico-literarios y los periodos de la literatura española, a partir de la lectura y análisis en profundidad de relevantes textos y obras líricas y dramáticas de la literatura española.

O3• Profundizar en el estudio de la literatura española a partir de los géneros poético y teatral y conocimiento de su bibliografía.

Contenidos:

1.-Análisis monográfico de una selección antológica de poemas de los autores más relevantes, elaborados alrededor de las temáticas y tópicos fundamentales en las diferentes etapas de la poesía española.

2.-Análisis monográfico de obras dramáticas representativas del teatro español.

Tema 1: Prácticas de análisis de poemas de los autores más relevantes en torno a un Tema o tópico clásico.

Tema 2:Prácticas de análisis de poemas de los autores más relevantes en torno a una temática determinada.

Tema 3 Prácticas de análisis de poemas en torno a una tercera temática.

Tema 4: Prácticas de análisis de poemas de autores en relación a una cuarta temática.

Tema 5: Prácticas de análisis de poemas de autores en torno a una quinta temática.

Tema 6: Prácticas de análisis de una obra dramática completa del teatro español clásico.

Tema 7: Prácticas de análisis de una obra dramática completa del teatro posterior al 36.

Tema 8: Análisis de textos líricos y dramáticos de las últimas tendencias de la poesía y teatro español actual.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1-Sesión magistral

AF2-Análisis de fuentes documentales

AF3-Aprendizaje colaborativo

AF4-Lecturas analíticas y profundas de las obras señaladas.

AF5-Investigación acerca de los textos y las obras señaladas.

AF6-Presentación oral

-El método esencial estriba en la transferencia por diversos medios (fotocopias, bibliografía, exposiciones, visionados en video etc.) y, por sobre todos, el análisis exhaustivo de los contenidos de las obras que se proponen para análisis monográfico.

-La transferencia de la asignatura se llevará a cabo en tres campos:

1.-Informaciones, relaciones y revelaciones impartidas por el profesor en las clases presenciales.

2.-Materiales diversos (referencias bibliográficas, temas elaborados, síntesis temáticas, etc.) que aportarán tanto el profesor como los alumnos. Estas aportaciones del alumno medirán la puntuación que se les asignará en el apartado de participación.

3.-Lecturas y análisis exhaustivo de obras seleccionadas y recomendadas

Evaluación:

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará atendiendo a:

1.-La capacidad de asimilación y comprensión de los contenidos teórico-analíticos en su triple vertiente de informaciones, relaciones y revelaciones. (O 2/3)

2.-La capacidad para analizar e interpretar críticamente los textos seleccionados y lecturas completas propuestas. (O 1/2/3)

3.-La capacidad y el rigor a la hora de confeccionar los apuntes, recensiones, trabajos, etc. (O 1/2/3)

4.-La capacidad de investigar en las fuentes bibliográficas.(O 1/2/3)

5.-La capacidad de expresión rigurosa y personal tanto en las tareas escritas como en las orales. (O 1/2/3)

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA de ENERO

Los alumnos estarán sometidos a una evaluación continua que contempla lo siguiente:

-Para tener derecho al 10% de la asistencia y el 10% de la participación el estudiante deberá haber asistido como mínimo al 75% de las clases.

SE1.-Asistencia regular a las clases.

SE2.-Participación activa entendida cómo:

-Interés y reflexión durante las clases, manifestado en intervenciones, preguntas, anotaciones personales, etc.

-Toma de notas y su posterior ampliación.

-Aportaciones al Currículo o dossier obligatorio.

-Aportaciones generales a las informaciones de clase.

SE3.-La realización a lo largo de todo el curso de un currículo o dossier de la asignatura que ha de contemplar los siguientes apartados:

1.-Apuntes y notas de clase ampliados y reelaborados.

2.-Reflexión crítica sobre las lecturas.

3.-Elaboración de una reseña crítica acerca de las obras analizadas.

4.-Investigación de los términos de teoría, crítica y estética literarias que se planteen en las clases.

5.-Todas las aportaciones tanto del profesor (materiales en fotocopia) como de los alumnos (tuteladas o no) debidamente resumidas y comentadas.

Este currículum podrá ser solicitado al alumno por parte del profesor para someterlo a corrección y evaluar al alumno imponiéndole una calificación cuantas veces le sea el dossier revisado. Este currículum debidamente redactado y completo supone un 40% de la evaluación final.

SE4.-La realización de un examen final, cuya fecha fija el Decanato.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

SE3 -Presentación del currículum o dossier.

SE5- Presentación de la esquematización de todas las partes y contenidos. (apuntes de clase, materiales, etc.)del dossier. Este requisito será obligatorio.

SE4 -La realización de un examen final, cuya fecha fija el Decanato.

CONVOCATORIA ESPECIAL

SE3 -Presentación del currículum o dossier.

SE5- Presentación de la esquematización de todas las partes y contenidos. (apuntes de clase, materiales, etc.)del dossier. Este requisito será obligatorio.

SE4 -La realización de un examen final, cuya fecha fija el Decanato

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

-Asistencia en un 75%: 10% de la calificación final

-Participación activa: 10% de la calificación final.Para tener derecho a calificación en Participación activa debe acreditarse una asistencia a clase del 75%

-Currículum o dossier debidamente completo: 30% de la calificación final

-Prueba escrita: 50% de la calificación final.

Para realizar la nota media final es necesario haber obtenido una puntuacion minima de 3,5 o 4 en el examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

-Currículum o dossier debidamente completo: 20%

-Esquemas completos del Currículum: 20%

-Prueba escrita: 60%

CONVOCATORIA ESPECIAL

-Currículum o dossier debidamente completo: 20%

-Esquemas completos del Currículum: 20%

-Prueba escrita: 60%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

El alumno debe realizar las tareas siguientes:

- Asistencia a las exposiciones analíticas del profesor en un 75% con objeto de aprehender los métodos de análisis y las conclusiones del análisis exhaustivo de los textos.
- Participar en clase aportando puntos de vista, reflexiones, informaciones o revelaciones
- Leer analíticamente las obras y textos que se proponen.
- Realizar una recensión crítica relativa a sus lecturas analíticas.
- Utilizar páginas web con objeto de recabar información.
- Redactar con rigor y adecuación los trabajos sobre obras literarias.
- Asistir a conferencias, seminarios, etc. relacionados con la asignatura para aportar a su currículum.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

HORAS PRESENCIALES: 30

Sesiones expositivas: 22,5

Sesiones prácticas: 7,5

SEMANA 1: Tema 1: Prácticas de análisis de poemas de los autores más relevantes en torno a un Tema o tópico clásico.

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Actividades no presenciales: Prácticas de otros poemas de los autores relevantes.

SEMANA 2:: Tema 1:Prácticas de análisis de poemas de los autores más relevantes en torno a una temática determinada.

Teóricas: 3

Prácticas 1

Actividades N.P.: Consulta bibliográfica on line

SEMANA 3: Tema 2: Prácticas de análisis de poemas en torno a una tercera temática.

Teóricas 3

Prácticas 1

Actividades N.P.: Prácticas personales de otros poemas de autores del 27

SEMANA 4: Tema 2: Prácticas de análisis de poemas de autores en relación a una cuarta temática.

Teóricas 3

Prácticas 1

Actividades: Consulta bibliográfica.

SEMANA 5 Tema 3: Prácticas de análisis de poemas de autores en torno a una quinta temática.

Teóricas 3

Prácticas 1

Actividades N.P. Prácticas de otros poemas de posguerra.

SEMANA 6: Tema 4: Prácticas de análisis de una obra dramática completa del teatro español anterior al 36.

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Actividades N.P.: Visionado y crítica personal de otras obras dramáticas sugeridas por el profesor.

SEMANA 7: Tema 5: Prácticas de análisis de una obra dramática completa del teatro posterior al 36.

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Actividades N.P.: Visionado y crítica personal de otras obras sugeridas por el profesor.

SEMANA 8: Tema 6: Análisis de textos líricos y dramáticos de las últimas tendencias de la poesía y teatro español actual

Teóricas: 1,5

Prácticas: 0,5

Actividades N.P. Consulta bibliográfica; ampliación de currículo.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Selección antológica de textos creativos de la literatura española.
- Bibliografía general considerada como básica.
- Bibliografía específica recomendada.
- Bases de datos y portales de Literatura española.
- Revistas y documentos especializados relativos a los diferentes periodos de la Literatura española.
- Consultas en TICs.
- Consultas en la Plataforma virtual

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

El alumno deberá haber obtenido los siguientes resultados:

RA1-Conocimiento de las estéticas y contextos literarios en todos sus periodos. (CE1 / CE2 / CE3, AF1,AF2,AF3, AF4, SE3, SE4, SE5)

RA2-Conocimiento de autores y obras más significativos y relevantes. (CE1, AF1, Af2, AF4,SE1, SE2, SE3, SE4;SE5)

RA3-Estar en disposición de analizar e interpretar con rigor los textos literarios de los distintos periodos. (CE 2/ CT3, AF1, AF2, AF4, SE1, SE2, SE4,SE5)

RA4-Reflexionar y valorar adecuadamente con criterios propios las obras y los autores de las distintas estéticas de la literatura española. (CG2 /CG3 / CG4/ CE2 /CE3 / CT3 / CT4. AF1, AF2, AF4, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5)

RA5-Haber adquirido capacidad crítica e investigadora.(CG4/ CE 3/CT1/ CT2 /CT3, AF1, AF2, AF4, AF5, SE1, SE2, SE4, SE5)

RA6-Haber adquirido capacidad para el trabajo autónomo y riguroso.(CG1 /CG2, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE4,SE5)

RA7-Haber adquirido capacidad para exponer y desarrollar oralmente cualquier contenido de

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

J. Jesús Páez Martín: Despacho 7

Jueves de 11 a 13 horas

Viernes de 9 a 11 horas

Atención presencial a grupos de trabajo

J. Jesús Páez Martín: Despacho 7

Jueves de 11 a 13 horas

Miércoles de 16 a 18 horas

Atención telefónica

J. Jesús Páez Martín: Despacho 7, Telf. 928451724

Martes de 15 a 16 horas

Atención virtual (on-line)

J. Jesús Páez Martín: Despacho 7

Martes de 16 a 17 horas

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Juan Jesús Páez Martín

(COORDINADOR)

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono:

Correo Electrónico: jesus.paez@ulpgc.es

Dr./Dra. Carmen Márquez Montes

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono: 928451724

Correo Electrónico: carmen.marquez@ulpgc.es

[1 Básico] El teatro de Miguel Mihura /

E. de Miguel Martinez.

Ediciones Universidad de Salamanca,, Salamanca : (1997) - (2ª ed. revis.)

8474818749*

[2 Básico] Novísimos, postnovísimos, clásicos : poesía española de los 80 en España

/Orígenes,

edición de biruté Cipliauskaitė.

..T260:

(1991)

8478250484

[3 Básico] Federico García Lorca /

edición de Ildefonso-Manuel Gil.

Taurus,, Madrid : (1985) - (3ª ed.)

[4 Básico] Vicente Aleixandre /

edición de José Luís Cano.

Taurus,, Madrid : (1977)

8430620974

[5 Básico] El simbolismo /

edición de José Olivio Jiménez.

Taurus,, Madrid : (1979)

843062113X

[6 Básico] Claves de la obra poética [de] Blas de Otero /

Gaspar Garrote.

Ciclo Editorial,, Madrid : (1989)

84-87430-59-7

[7 Básico] Nueve novísimos poetas españoles /

J.M. Castellet.

Barral,, Barcelona : (1970)

[8 Básico] Poesía española del siglo XX: de Unamuno a Blas Otero /

José

Luis Cano.

Guadarrama,, Madrid : (1960)

[9 Básico] El teatro en el siglo XX: (desde 1939) /

Juan Ignacio Ferreras.

Taurus,, Madrid : (1988)

8430625250*

[10 Básico] Poesía social española contemporánea: antología (1939-1968).

Luis, Leopoldo de (

Júcar,, Gijón : (1981) - (3ª ed.)

8433430394

[11 Básico] Rafael Alberti /

Manuel Durán, ed. lit.
Taurus,, Madrid : (1984) - (2ª ed.)
8430620850

[12 Básico] Sobre los textos: estudios de poesía española contemporánea /

María del Pilar Palomo Vázquez.
Laberinto,, Madrid : (2003)
8484831442

[13 Básico] Direcciones de teatro español de posguerra: ruptura con el teatro burgués y radicalismo contestatario /

Maria Pilar Perez-Stansfield.
Jose Porrua Turanzas,, Madrid : (1983)
8473171195

[14 Básico] La poesía de Rubén Darío :ensayo sobre el tema y los temas del poeta /

Pedro Salinas.
Seix Barral,, Barcelona : (1975)
8432238295

[15 Básico] La poesía en los setenta : los novísimos, referencia de una época /

Pilar Yagüe López.
Universidad de La Coruña,, La Coruña : (1997)
8489694168

[16 Básico] La poesía de Miguel Hernández /

por Juan Cano Ballesta.
Gredos,, Madrid : (1978) - (2ª ed. aum., 1ª reimp.)
8424902416

[17 Básico] Juegos retóricos en la poesía de Blas de Otero.

Senabre, Ricardo
s.n.,, Madrid : (1966)

[18 Básico] Motivos religiosos en la poesía existencial española de posguerra (1939-1952) /

tesis doctoral presentada por Miguel Ángel Martínez Perera bajo la dirección
de Juan Jesús Páez Martín.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2008)

[19 Básico] La poesía española de posguerra: teoría e historia de sus movimientos /

Victor G. de la Concha.
Prensa Española,, Madrid : (1973)
84-287-0262-4