

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44037 - POESÍA INGLESA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44037-POESÍA INGLESA - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 550510

**TIPO:** Obligatoria

**CURSO:** 4

**SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6

**Especificar créditos de cada lengua:**

**ESPAÑOL:**

**INGLÉS:** 6

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Poesía inglesa es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del cuarto curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Teatro inglés, Narrativa inglesa (asignaturas obligatorias de segundo y tercer curso, respectivamente) y Análisis de textos poéticos ingleses (asignatura optativa de cuarto curso), todas ellas incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura inglesa.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

## TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

### Objetivos:

O1: Dar a conocer a los principales autores y obras de la poesía inglesa.

O2: Dar a conocer la evolución genérica de la poesía inglesa.

O3: Contribuir a que los estudiantes sepan analizar textos poéticos.

### Contenidos:

Unit 1: Old English poetry.

Readings: Beowulf, The Dream of the Rood.

Unit 2: Middle English poetry.

Readings: Pearl, The Canterbury Tales.

Unit 3: Renaissance poetry.

Readings: sonnets by Spenser, Sidney, and Shakespeare.

Unit 4: The metaphysical poets. John Milton.

Readings: poems by the metaphysical and Cavalier poets, Paradise Lost.

Unit 5: Romantic and Victorian poetry.

Readings: poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats, Tennyson, and Arnold.

Unit 6: The twentieth century.

Readings: poems by Owen, Sassoon, Eliot, Yeats, Auden, Larkin, Hughes, and Heaney.

Unit 7: The twenty-first century.

Readings: poems by Motion, and Duffy.

### Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1: Sesión magistral

AF2: Análisis de fuentes documentales

AF3: Discusión dirigida

AF4: Aprendizaje colaborativo

AF5: Lecturas

AF6: Investigación

### Evaluación:

Criterios de evaluación

-----

1. Conocer a los autores más relevantes de la poesía inglesa (O1, O2, O3).

2. Analizar su obra y llevar a cabo comentarios detallados de los poemas (O1, O2, O3).

3. Participar en los seminarios (O1, O3).

Sistemas de evaluación

-----

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

Esta convocatoria se rige por la modalidad de evaluación continua y recoge los siguientes sistemas:

SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

SE2: Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial.

SE3: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6.

Para optar a la calificación por asistencia y participación se ha de haber asistido al 75% de las clases. No se guardarán partes de una convocatoria para otra. El estudiante que haya superado al menos el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente podrá tener, si así lo solicita, una nota global distinta de No presentado.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve. No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

### CONVOCATORIA ESPECIAL:

SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve. No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

### Criterios de calificación

#### CONVOCATORIA ORDINARIA (ENERO):

1. Examen escrito: 70%
2. Asistencia regular a clase: 10%
3. Participación activa: 10%
4. Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6: 10% (0'5 para los textos del periodo romántico y 0'5 para el resto de lecturas).

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas). Se seguirá el siguiente baremo:

#### Calificación por asistencia:

|       |     |
|-------|-----|
| < 75% | 0   |
| 75%   | 0.5 |
| 80%   | 0.6 |
| 85%   | 0.7 |
| 90%   | 0.8 |
| 95%   | 0.9 |
| 100%  | 1   |

Para poder ser evaluado en participación, el estudiante habrá de contribuir de forma activa en los debates y análisis de los textos. La participación ha de ser una constante por parte del alumno, que intentará llevar a cabo análisis profundos y rigurosos de los textos poéticos seleccionados, así como responder satisfactoriamente a las preguntas formuladas por la profesora.

El estudiante habrá de hacer un uso correcto de la lengua inglesa. Los errores de expresión en el

examen afectarán a la calificación final obtenida.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO**

1. Examen escrito (100%)

**CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE**

1. Examen escrito (100%)

**Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

**Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Lectura de poemas. Seminarios y debates sobre las lecturas.

**Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana: 1-2

Horas: 3 teóricas/ 3 prácticas en aula

Unidad: 1

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 2-4

Horas: 4 teóricas/ 4 prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4-6

Horas: 5 teóricas/ 5 prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 7

Horas: 2 teóricas/ 2 prácticas en aula

Unidad: 4

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 8-11

Horas: 8 teóricas/ 8 prácticas en aula

Unidad: 5

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 12-15

Horas: 8 teóricas/ 8 prácticas en aula

Unidades: 6 y 7

Actividades:

a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.

b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, internet.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1: Demostrar un conocimiento eficaz de los autores y las obras de la poesía inglesa (CG1, CE1, CE3, CT1, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).

RA2: Analizar poemas de manera detallada y rigurosa (CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).

RA3: Dominar eficazmente las técnicas de análisis poético y los términos del léxico crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2, CT1, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).

RA4: Expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita (CG3, CT1, AF3, AF4, AF5, SE1, SE2, SE3).

### **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Atención en tutorías. Se recomienda solicitar cita.

Horario de tutorías:

Primer semestre: miércoles, de 13:00 a 15:00; jueves, de 11:00 a 13:00.

Segundo semestre: martes, de 13:00 a 15:00, y de 17:00 a 19:00.

### **Atención presencial a grupos de trabajo**

Atención en tutorías.

### **Atención telefónica**

928 458957

### **Atención virtual (on-line)**

A través del campus virtual de la asignatura.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. María del Mar Pérez Gil**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 254 - FILOLOGÍA MODERNA

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA

**Teléfono:** 928458957 **Correo Electrónico:** mar.perez@ulpgc.es

### Bibliografía

---

#### [1 Recomendado] The Cambridge Companion to English Poets /

*edited by Claude Rawson.*

*Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2011)*

*978-0-521-69703-3*

---

#### [2 Recomendado] British poetry from the 1950s to the 1990s: politics and art /

*edited by Gary Day and Brian Docherty.*

*Macmillan,, New York [et al.] : (1997)*

*0312172508*

---

#### [3 Recomendado] Literatura inglesa medieval /

*Fernando Galván.*

*Alianza,, Madrid : (2001)*

*84-206-8641-7*

---

#### [4 Recomendado] Twentieth Century british poetry: a critical introduction /

*John Williams.*

*Edward Arnold,, London [etc.] : (1987)*

*0713164999*